

করিত, ও আশিষ্ট ত্রিষ্টিছিল, প্রগাঢ় গাভীৰ্য্য শৌৰ্য্যবীৰ্য্যে
অস্থিতছিল, ওনান প্রকার তরুণ কার্যসকল সম্পাদন করিতে
পারিত, বিনাহারে বছকাল পর্যন্ত তপোধৰ্ম্মে লগ্ন থাকিয়া
ভগবদুপাসনা করিয়া কৃত্তকার্য্য হইত। তাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তির
পরিচালনে বিন্মাপনীয় অদ্ভুত কার্য্যসকল সম্ভব হইত। এক্ষণে
বৰ্ত্তমানকলিযুগের মনুষ্য, সত্যাদি যুগের মনুষ্য অপেক্ষা যে কত
লঘু হইয়াছে, তাহার পরিসীমাকরা যায় না। কলির প্রথমা
বস্তার লোকে রাও অনেক বড় ছিল, শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য, গাভীৰ্য্য,
ধৈৰ্য্যোৎসাহ বিশিষ্ট ছিল, পরমানুও এক্ষণকার মনুষ্য হইতে
অনেকদীৰ্ঘ ছিল। কি হিন্দুস্থান কি ইউরোপখণ্ড, সমস্ত ভূখণ্ডের
মনুষ্যই প্রায় ৮০০। ৯০০ শতবৎসর জীবিত থাকিত। ইদানী
ন্তন সেই সকল কথা প্রায় গণ্যের আবরণ মধ্যে প্রচ্ছন্ন হইয়া
বহিয়াছে, যেহেতু একালে তদ্রূপ দীৰ্ঘজীবী মনুষ্য মাত্রই দৃষ্টি
গোচর হয় না। সুতরাং বিবেচনা করিতে হইবে, যে প্রাচীনকাল
হইতে ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া অধুনালোকসকল অল্পজীবী হই
য়াছে। বিশেষতঃ আরও বিবেচনাসিদ্ধ এই হয়, যে যেমন পরমা
য়ুর হ্রাস হইয়াছে, সেইরূপ বল, বুদ্ধি, মেধা, শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য, উৎসাহ
ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম, প্রভৃতিরও ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, ইহা অনুমানের
অপেক্ষা করেন। প্রত্যক্ষই দেখা যাইতেছে।

এক্ষণকার নবযুবকেরা স্বীয় স্বীয় মার্জিত বুদ্ধিতে নিশ্চয়
অবধারণা করিয়াছেন, যে প্রাচীন কালের অপেক্ষা অধুনাতন
মনুষ্যদিগের বিজ্ঞা বুদ্ধি প্রাগলভ্য বুদ্ধি অনেক হইয়াছে, এক

রণ পূর্বরীতিপদ্ধতির অনুগামী হইয়া চলিতে কেহই ইচ্ছা করেন না। কাল পূর্ণাপেক্ষা অধর্ম কলাপের আতিশয্য প্রযুক্ত প্রচলিতা ধর্মচর্য্যার হানিকরায় আধুনিক সভ্যদিগের ইচ্ছানিদ্দিগ্ধ জ্ঞান হইয়াছে। কেন না যাহারায়থেকাচারের একদা আনন্দবৃত্ত হয়, তাহার কখনই প্রাচীনোপাসক ধার্মিকদিগের অনুগমন করিতে চাহে না। প্রাচীন মতে চলিতে হইলে আহার, বিহার, পরিচ্ছাদি অভিলষিত অনেক বিষয়ে বঞ্চিত হইতে হয়, সুতরাং যথেকাচারানুরাগী ব্যক্তির যথেকাচারের বশবর্তী হইয়া ধর্মের সুক্ষ্মগতির লক্ষ করিতে পারে না। প্রাচীন ধর্মের যত বিরলতা হয়, তত ইতাহাদিগের উৎসাহ বৃদ্ধি হইতে থাকে। কি আন্দেপের বিষয়? অবলকলিষুগ কিবা কোশলে অজ্ঞানরজনিঃক্ষেপ করতঃ অসাবধানী অস্পৃষ্টি ভ্রান্তদিগের নিঃশূল বিবেকনয়নকে অন্ধীভূত করিয়া তুলিতেছে, ইহারাদেখিয়া ওমেথিতে পায় না। যেকালে বহুশত বৎসর জীবিত থাকিয়া মানবগণেরা বহুতর বিবয়ের আলোচনার লোকষাত্রা দর্শন করিয়া ধর্মের ফল নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন, সে কালের মনুষ্যেরা নির্বোধ ছিল। তদ্ব্যতিরিক্ত একালে ২০। ৩০। অথবা ৪০। ৫০। বৎসর ব্যতীত দীর্ঘ জীবী নাই, তাহাতে বহুবিধ সমাকুল ক্ষুদ্রবুদ্ধি, ক্ষুদ্রসাহস ক্ষুদ্রোৎসাহ মন্দায়ু ব্যক্তির সুপাণ্ডিত হইয়া প্রাচীন ধর্মের হিদ্ৰাশ্বেষণ করিতে যত্নবান হইয়াছে, হাকাল? তুমি ইখন্য! পূর্বা বধি এই ধরণী মণ্ডলে সর্বদেগেই সকল ধর্ম সমানাকারে পরিণত ছিল, কালক্রমে অধর্ম কলাপের বৃদ্ধি হওয়াতে ক্রমে

নিত্যধৰ্মানুশ্লিষ্টিকা ।

৫

ধৰ্মচৰ্য্যারও অন্তৰ হইতেছে । আদি কালাবধি কলি যুগের
প্রায় (৩১৪১) বৎসর পর্য্যন্ত সৰ্বদেশেই ধৰ্মচৰ্য্যা ও
ভগবানের উপাসনা কাণ্ড সমান রূপে প্রচলিত ছিল ।
দেশবিশেষে অনুষ্ঠানের যে কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য হউক কিন্তু
ফলের বৈলক্ষণ্য মাত্রা ছিল না ।

সকলেই জ্যোতিৰ্ময় পরব্রহ্মের আধার স্বরূপ পরমাত্মা
সূর্য্যাদেবের আরাধনা করিতেন এবং আরোগ্য ও জ্ঞান প্রাপ্ত্য-
র্থ নমস্কার ও অর্ঘ্যদান করিয়া সৰ্বরোগে পরিমুক্ত হইতেন ।
এবং অগ্নিকে সাক্ষাৎ দেবমুখ ও দেবহোতা জানিয়া শাস্ত্রানু-
সারে য্‌তাহুতি প্রদান পূৰ্ব্বক যজ্ঞীয় কল লাভ করিয়া ক্রুতা
র্থতা লাভ করিতেন । এতদ্ভিন্ন শাস্ত্রসিদ্ধ মন্ত্রাবাহন পূৰ্ব্বক
মৃগ্ময়ী বা পাষাণময়ী কি দারুণময়ী প্রভৃতি প্রতিমাতে ভগব
দুপাসনা করিয়া স্বীয় অতীত লাভ করিতেন, এবং কতকজন
সেই প্রতিমা পূজা করিয়া বৈরাগ্যসমাপ্ত্যে পরমাসিদ্ধিকে লাভ
করিয়াছেন, সৰ্বাবতারা চৈতন্যময় পরমেশ্বর একরূপে যেত
তার হইয়া স্বীয় বিশ্বলীলার পুষ্টি করিয়াছিলেন, সৰ্বদেশেই
সেইরূপের ধ্যান ধারণ অর্চনা দিদ্ধার সকলেই পরিভ্রাণ লাভের
প্রয়াস পাইতেন । এবং কতকতলোকে সেই রূপের উপাসনা
তেই পূৰ্ণ মৌল্যপদ লাভ করিয়াছিলেন । কোনকোন জ্ঞান
পবিত্র ভাগ্যবান ব্যক্তি পরমেশ্বরকে অসীম শক্তি ও অসীম
জ্ঞান ও অসীম করুণার আশ্রয় অনির্বচনীয় রূপ জানিয়া,
তাঁহার প্রতি প্রীতি ও ভক্তি প্রকাশ পূৰ্ব্বক অন্তঃকরণ পরি

শুদ্ধ করণাশয়ে পরম হংস ধৰ্ম্মাশ্রয় করিতেছেন । এবং ঐ সম্মান্য
 সাশ্রম অবলম্বন পূর্বক তীর্থ সেবা ও দেশ পর্য্যটন করিয়া
 সমুদয় জীবন ক্ষেপ করতঃ পরিণামে পরমধামে গমন করি
 তেন । কেহবা সংসারাত্রমে অবস্থিতি করিয়া ন্যায় পূর্বক
 খনোপার্জন করতঃ ভগবন্তদ্বানুসন্ধানে রত, ও অতীথি
 সেবা পরায়ণ ও পিতৃমাতৃ শ্রাদ্ধ তর্পণ দান ধৰ্ম্ম নিত্য নৈমি
 ত্তিক দেবকৃত্য যাত্রামহোৎসবাদি ক্রিয়া কলাপের অনুর্তানে
 নিপ্পাপ হইয়া সংসারে থাকিয়াও পরমেশ্বরের পরম পদ
 প্রাপ্ত হইয়াছেন । এইরূপ ধৰ্ম্মচৰ্চা পৃথিবীর সমস্ত তাগেই
 পরিব্যাপ্ত ছিল । কিন্তু একালে দিনদিন অধৰ্ম্ম চৰ্চার বৃদ্ধি হও
 য়াত্তে অধৰ্ম্মানুরাগী ব্যক্তির সেই সমুদয় ধৰ্ম্মকে অলীক
 জ্ঞান করিয়া থাকে । এবং ধৰ্ম্মের পথ অতি গল্পরস, তাহা
 নির্দেশ করা অতিমুকঠিন । একারণ মন্দোৎসাহ মন্দবুদ্ধি
 মন্দানু মন্দসুখাশক্ত ব্যক্তির কহিয়া থাকে, “ যে উল্লেখিত
 রূপ সমুদয় ধৰ্ম্মই মানব জাতির প্রকৃতি মূলক । সমুদয় ধৰ্ম্মই
 মনুষ্যদের স্বভাব সিদ্ধ ধৰ্ম্ম প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে,
 মনুষ্যের অন্যান্য বিষয়ও যেমন ক্রমে ক্রমে উন্নত হই
 য়াছে, ধৰ্ম্মও সেইরূপ ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া আসিতেছে, ” ।
 হা ? পরমেশ্বর । এই সকল ধৰ্ম্ম মনুষ্যদিগের প্রকৃতি মূলক
 হউক বা নাহউক কিন্তু ধৰ্ম্মব্যাঘাত সূচক এই সকল বাক্যের
 আবৃত্তি করা অধাৰ্ম্মিকদিগের স্বার্থই প্রকৃতি সিদ্ধ হয় ।
 মনুষ্যের পরমায়ু প্রভৃতি অন্যান্য বিষয়ও যেমন ক্রমেক্রমে,

জ্ঞান হইয়াছে, ধর্মও সেইরূপ ক্রমেক্রমে জ্ঞান হইয়া আসি
তেছে । তবে আধুনিক শঠতা মূলক কর্ম কলাপের উন্নতি
দেখিয়া অধার্মিকজনে ধর্মের উন্নতি স্বীকার অবশ্যই করিতে
পারে ? ভারত বর্ষীয় পুর্কৃতম পণ্ডিতদিগের মনঃ কল্পিত
ভূগোল বৃত্তান্ত এবং অধুনাতন ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের প্রস্তুত
প্রত্যক্ষ মূলক ভূগোল বিজ্ঞা উভয়ই মনুষ্য কর্তৃক উদ্ভাবিত
বলিয়া অবজ্ঞা ক্ষুদ্রবুদ্ধিজনে যে বিবেচনা সিদ্ধ করিয়াছে,
সেকথা সুপণ্ডিত দিগের গ্রহণীয়ানহে । কেন না অনির্কটনীর
ঈশ্বরকার্যের সম্যক অবলোকন করিয়া ভূগোল খগোলাদি
আমরা রচনা করিয়াছিযাহারা বলে, তাহাদিগের ভুল্য
প্রভারক ও জগদ্বক্ষক সংসারে আর কে আছে ? এবং বৈদিক
সংহিতা প্রোক্ত চন্দ্র সূর্যাদি জড়বস্তুর আরাধনা ও উপনি
ষদুক্ত নিরাকার নির্কিঁকার জ্ঞানময় পরমেশ্বরের উপাসনা,
এই উভয়ও মনুষ্য কর্তৃক প্রকাশিত বলিয়া যাহারা স্বীকার
করে, তাহাদিগের ভুল্য নাস্তিকও দেখিতে পাওয়াবার না ।
যেহেতু ভ্রান্ত মনুষ্য প্রণীত এই উভয় বাক্যের বিচার করিতে
হইলে, যেমন চন্দ্র সূর্যাদি জড় পদার্থের উপাসনা মিথ্যা, সেই
রূপ নির্লক্ষ নিরাকার নির্কিঁকার নিরঞ্জনেরও উপাসনামিথ্যা
প্রতিপন্ন হয় । সুতরাং তাহাদের এই বাক্যের তাৎপর্যার্থে
ঈশ্বরনাই ইহা আপনিই সুপ্রতীতরূপে প্রতিষ্ঠিতহইল । একদা
কায়কালে তত্ত্বজ্ঞানীগণেরা এবং নবযুবকেরা যতবড় বৈদান্তিক,
যতবড় ব্রহ্মজ্ঞানী, এবং যতবড় ঈশ্বরৈকনিষ্ঠ, তাহা শকাসা ১৭

৭৭ শকের বৈশাখ মাসের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা দেখিলেই বিজ্ঞতমেরা বিবেচনা করিতে পারিবেন । ষা'হারা বেদ মানেন না, এবং বেদ বাক্যের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন, ও বেদ সংহিতাদি মনুষ্যের আত্মমানিক কল্পনা বলেন, সর্ব ধর্ম বহিষ্কৃত জঘন্য পুরুষ দিগের প্রতারণা মূলক বাক্য প্রতি সুদৃঢ় বিশ্বাস করেন, এবং তাহাদিগকেই প্রত্যক্ষ দর্শী বলেন, তাঁহারা যে কিকণ বুদ্ধিমান বিচক্ষণ ধার্মিক দেশহিতৈষী ইহা পণ্ডিতেরাই বিবেচনা করিবেন ?

আধুনিক নবযুবকেরা ও আধুনিক ব্রাহ্মধর্মীরা প্রাচীন লোক সকলকে ভ্রান্ত এবং কুসংস্কার পাশেবদ্ধ কিবিবেচনায় বলেন, তাহা আমরা নিশ্চয় অবধারণ করিতে পারিলাম না । একা লের মনুষ্য গণ হইতে প্রাচীন জনগণকে এই অনুমানে ভ্রান্ত করিয়া থাকিবেন, যে তাঁহারা সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, সর্বজীবানুকম্পক প্রতিজ্ঞাপালক, সরল, অহিংসক কারুণ্য গুণযুক্ত ছিলেন, এবং কোঁর্য্য কি শাঠ্য কি প্রতারণা, তাঁহা দিগের হৃদয় মধ্যে অধিকৃত হইতে পারিত না, ও গুরুশাস্ত্রে সমাধিক বিশ্বাসছিল, এক্ষণে নবযুবকেরা ঐ ঐ বিষয়ে বিলক্ষণ নৈপুণ্য হইয়াছেন, সুতরাং প্রাচীন বর্গেরা ইহাদিগের নিকট ভ্রান্ত পুরুষ নাইবৈবেন কেন ? এবং যেমন মনুষ্যের ক্রুরতা ও শঠতা ও বঞ্চকতা, ও পিশুনতা, প্রভৃতির উন্নতি হইতেছে । নবযুবকেরাও তদনুযায়ী ধর্মেরও একালে উন্নতি হইতে দেখিতেছেন ।

যাহারা যাহারা গুরুশাস্ত্রে অবিশ্বাস করিবে, ও দেব,ব্রাহ্মণ, অতীথিসেবা, দৈব পৈতৃককর্ম পরিভাগ পূর্বক মিথ্যা প্রবঞ্চনা দ্বারা ধনোপার্জনে বিশেষ কৌশলজহইবে,এবংবর্ণাশ্রম ধর্ম বিচার না করিয়া সর্বজাতির সহিত পান ভোজমৌরত হইবে,একগে নবযুবকদিগের অন্তিমত সভাওঅভ্যুত্তম ধর্ম মঞ্চে আকৃষ্ট হইয়া ইউরোপীয় বিদ্বান সভাদিগের ন্যায় প্রধান ধার্মিক রূপে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে তাহারাই পারিবে ।
হা ? কাল তুমিই ধন্য ।তোমার বলকে সকল বলহইতে উন্নত দেখিতে পাওয়া যায় ।

সমস্ত ধরামণ্ডলস্থ মানব বর্গেই এই হিন্দুস্থানীয় সৃসৃতা লোকের ধর্মাচরণ দৃষ্টে পূর্ব কালাবধি সেইরূপ ধর্মাচরণ করিয়া আসিয়াছে । এবংএখন ইউরোপ খণ্ডেরমধ্যেওঅনেক লোকতদনুরূপ আচরণ করিতেছে,পারসীকেরাঅগ্নি,বায়ু,সূর্য্য, পৃথিবীরপূজাস্তব করিয়াথাকে, এবং আকাশরূপী ইন্দ্রদেবের ও উপাসনাকরে । গ্রীকেরাও সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, পৃথিবীরউপাসনা করে । মিশর দেশীয় লোকেরা জল,অগ্নি,বায়ু,রূষ রূপীধর্ম,দিবা,রাত্রি, ও ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, প্রভৃতির আরাধনা করিয়াথাকে । আরব দেশীয় এবং তুরুস্কাস্তঃ পাতিগিহদী জাতিরাও গ্রহ নক্ষত্রাদির আরাধনার নিযুক্ত ছিল,যোমদেশীয়েরা অগ্নিকে মান্য করিয়া তাহাতে ঘটাহুতি প্রদানদ্বারাগ্রহগণেরআরাধনাকরিত,এখনওপূর্বানুরূপঅনেকা নেক দেবমূর্ত্তি বিশেষের পূজাদি করিতেছে,যেসময়েবৈদিক

জাতিদিগের বেদ সংহিতাই সর্বদেশে মানব বর্গের ধর্মশাস্ত্র ছিল, সে সময়ে বৈদিক জাতিদিগের ন্যায় সমস্তদেশেই দেব দেবী মূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল । বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দুর্গা, ধনের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মী, বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী, সেনাপতি কার্তিকেয়, বিঘ্ননাশক গণেশ, জ্ঞানদায়ক শিব, যুক্তির অধিষ্ঠাত্রী বিষ্ণু, মৃত্যুর অধিদেব যমরাজ, জলাধিপ বরুণ, প্রভৃতি দেবতাদিগের পূজাবন্দনাদি করিত, সর্বদেশের লোকেরাই দেবদেবী গণকে অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন জানিয়া স্বীকার করিয়া আসিয়াছে, কেবল অনুরোধে মান্য করিত এমতওনহে, দেবারাধনার ফল প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যক্ষ জানে মান্য করিত ।

হিন্দুজাতীয়েরা যেমন ইন্দ্রদেবকে সর্বদেবের অধিপতি বলিয়া আরাধনা কবেন । গ্রীশদেশীয়েরা জিউস্ বা জুপি টরকে, মিশরদেশীয়েরা এমন, বা অসিরিস্কে, যিহুদীয়েরা জিহোবাকে, পারসীকেরা অথও নতোমণ্ডলকে, সর্বদেবের অধিপতি বলিয়া পূজাকবিত্ব্যথাকেন । এইরূপ উপাসনার প্রথা পূর্বাধি চিরকাল পর্য্যন্ত সর্বদেশেই প্রচলিতা ছিল । এতদ্বিধে কোনদেশেই বিতর্কছিলনা, অনুমান (৩১৪১) বৎসরের পবঅধি মেচ্ছদেশীয় স্থানেস্থানে সমধিক কলির বলপ্রকাশ হওয়াতে ক্রমশঃ মনুষ্যের মনে অধর্মবীজ বণ্ড হয়, সেই অধর্মবীজ যেমন অঙ্কুরিত হইতে লাগিল, তেমনই তদনুরোধে ক্রমেক্রমে অধর্ম চর্চার বৃদ্ধি

দৃষ্টে সত্য অগ্রেই অন্তর্ধান করিলেন, সত্যের অন্তর্জ্ঞানে সত্যমাস্তরজ সকলধর্ম্মই তিরোভূত হইতে লাগিল। সুতরাং সত্যেরস্থানে অসত্যের উদয় হওয়াতে অসত্যেরঅঙ্ক পৈশুণ্য, খলতা, ঈর্ষা, অমুগা, প্রতারণা, পরনিন্দা, পরহিংসা, কুরতা, মৎ সরতা, দম্ব অহঙ্কারাদি অধর্ম্মের দলবলেরা সম্পূর্ণ বল প্রকাশ করিয়াছে, সেই অধর্ম্মবংশের বলে আকৃষ্ট হইয়া তদেন্দীয় লোকেরা পূর্বাচরিত ধর্ম্মাচরণের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন পূর্বক ক্রমেক্রমে পরিত্যাগ করিয়া আসিতেছে। একগুণে এইষজীয় দেশে অনেকানেক মুচ্ছুর সমাগম হওয়াতে সেই প্রবাহ এদেশেও প্রচলিত হইবার উপক্রম হইয়াছে। কেননা ধর্ম্ম বর্জিত মুচ্ছাদিগের সংসর্গজন্য কতকগুলি পান্দরহিন্দু সন্তা নেরাও পূর্বাচরিত স্বধর্ম্মভ্রষ্ট হইতেছে, হউক, কিন্তু মুচ্ছাদি দেশের ন্যায় এদেশ হইতে এককালীন ধর্ম্মের তিরোধান হইবেক না, শাস্ত্রের ভরসা আছে “লক্ষেনু পুণ্যবানেকো ভবিষ্যতি ততঃপরমিতি,, লক্ষের মধ্যেও জনেক পুণ্যবান থাকিবেক।

গতবারের শেষ ।

অথযোগসমুচ্চয় ।

অথবিচিত্রকুন্তকের প্রথমসূর্য্যভেদনকুন্তক ।

আগনে সুখদে যোগী বদ্ধামুক্তাসনঃ ততঃ ।

দক্ষনাভ্যা সমাকৃষ্য বহ্নিঃ পবনং শনৈঃ ।

আকেশাগ্রামখাগ্রাজ্জ নিরোধাবধি কুন্তয়েৎ ।

ততঃশনৈঃ সবাভাভ্যা রেচয়েৎ পবনং সুধীরিতি ।

ইতিদত্তাত্রেয়ঃ ।

বহুপদ্মাসনকে ত্যাগ করিয়া যোগী ব্যক্তি অতিমুখপ্রদ পদ্মাসনস্থ হইয়া পিঙ্গলা নাড়ীতে অর্থাৎ দক্ষিণ নাসাতে সুমুদ্রায় বায়ুকে অগ্নে অগ্নে আকর্ষণ করতঃ আকেশ, আনখাগ্র রোধাবধি কুন্তক করিবেক । অনন্তর বামনাসিকাতে অগ্নেঅগ্নে বায়ুকে রেচন করিবেক, ইহারনাম সূর্যভেদন কুন্তক ।

সূর্যভেদনকুন্তকেরফল ।

কপাল শোধনং বাত দোষশ্চ ক্রমিদোষহং ।

পুনঃপুনরিদং কার্য্যং সূর্যভেদন যুক্তমং ।

সূর্যভেদন কুন্তকে তালুস্থল শোধন হয়, এবং বাতদোষ ও ক্রমি দোষের হরণ হয়, অর্থাৎ বায়ুজন্য কি ক্রমিজন্য কোনপীড়া জন্মিতে পারে না, একারণ, একুন্তকের নাম কপাল শোধন, বাতশ্চ ও ক্রমিশ্চ কহেন ।

অথউড়ুডাখ্যকুন্তক ।

মুখংসংযম্য নাসাভ্যাং চাক্ষুষ্যপবনং শনৈঃ ।

যথালগতি কণ্ঠাস্তে রুদয়াবধি সম্বনঃ ।

পূর্ববৎ কুন্তয়েৎ প্রাণং রেচয়েদিদ্রস্নাততঃ ।

ইতিদত্তাত্রেয়ঃ ।

উড়ুডাখ্য কুন্তকে মুখমাগ নিরোধ করতঃ নাসিকায়ের অগ্নেঅগ্নে

বাহুকে আকর্ষণ ও অপকর্ষণ করিবেক, যেপৰ্য্যন্ত হৃদয়াবধি কণ্ঠপৰ্য্যন্ত
হানঘন মনোহর শব্দযুক্ত নাহয়, তাবৎ কুস্তক করিবেক । এই কুস্তকের
ক্রম, পূর্ক্সবৎ দক্ষিণ নাসিকাতে আকর্ষণ, বাম নাসিকাতে রেচন করি
বেক ॥

অথউড্ডাখ্যকুস্তকেরফল ।

শ্লেষ্মারোগহরং চৈতদননৈর্দীপ্ত বন্ধনং ।

নাড়ী অলোদরনাড়ী গণ্ডদোষ বিনাশনং ।

এইউড্ডাখ্য কুস্তকে শ্লেষ্মাজাত রোগমাত্রবিনাশ হয় । একুস্তকে দীপ্তা
গ্নিতক বন্ধন করিয়ারাখে, সেইঅগ্নিজ্বালাতে সমস্ত শ্লেষ্মার শোধন
হয় । অলোদরনাড়ী ওধাতুর শুদ্ধিহয়, এবং *গণ্ডাদিরোগেরও বিনাশ
হয় ॥

অথশীংকারকুস্তক ।

শীংকারঞ্চ সদাবস্ত্রে ঘ্রাণেচৈব বিজৃম্বকং ।

এব মভাসযোগেনম কামদেবো দ্বিতীয়কঃ ॥

ইতিদত্তাজ্জেষ্মং ।

শীংকার কুস্তকে সর্কদা বদনে এবং নাসিকাতে শীংকার হয়, ইহার
পুনঃপুনঃঅভ্যাস করিলে সাধক সাক্ষাৎ দ্বিতীয় কামদেব তুল্যহয় ।
ইহাতে পূর্ক্সবৎ পুরক কুস্তক রেচক অভ্যাস করিতে হয় । ৩ ।

অথশীংকারকুস্তকের ফল ।

যোগিনী চক্রমাগাচ্ছ সৃষ্টি সংহার কারকঃ ।

ন কুধা ন ভূষা নিদ্রা নৈবমুৰ্দ্ধাপ্রজায়তে ॥

তবেৎ স্বচ্ছন্দমেহচ্চ সৰ্ব্বোপদ্রব বজ্জিতঃ ।

অনেনচ বিনাসত্যাং যোগীশ্চো ভূবিমণ্ডলে ।

রসনাতালু মূলেন যঃপ্রাণং সততাপিবেৎ ।

যত্রাহুর্জং তবেৎ সিদ্ধিঃ সৰ্বরোগ ক্রয়োতবেৎ ॥

নীংকার কুন্তকাত্ম্যাসে যোগিনীচক্রকে যন্ত্রাণ্ড হইয়া সাক্ষাৎ সৃষ্টি সংহারকল্প কমতাজন্মে । এবং কুধা, কি ভূষা, বা নিদ্রা, ও মুৰ্দ্ধাদিজন্মে না । সৰ্ব্বরোগোপদ্রব বজ্জিত স্বচ্ছন্দ দেহহর । ইহার অভ্যাসবিনা পৃথিবীতলে যোগীশ্চ সংজ্ঞা লাভ করিতে পারে না । অভ্যাস কালে তানুমূলে বহু পুৰুষক রসনাকে লইয়া পূবক কুন্তক রেচক দ্বারা প্রাণবায়ুকে সততপান করিবেক । ইহা প্রতি যত্নসাধ্য, অভ্যাস করিতে পারিলে সৰ্বরোগ ক্ষয়হব, এবং সমস্ত সিদ্ধিলাভহব ।

গতবারেরশেষ ।

সন্দেহনিরসন ।

ভাক্তজ্ঞানীর প্রশ্ন । হে ব্রহ্মন্ । আমাদিগের ব্রহ্ম সত্যের সত্য, গণেরা কলিকাতার ব্রহ্মসভার উপাচার্যাদিগের বক্তৃতায় দৃঢ়বিশ্বাস করিয়া থাকেন, যে রূপ নাম মিথ্যা, বেদে যে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদির নাম ও রূপ বর্ণন করিয়াছেন, সে শুদ্ধ সৃষ্টি স্থিতি প্রণয়কে রূপকচ্ছলে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব বলিয়া বিখ্যাত করেন । তাহা তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা শকাব্দ ১৭৬৯ শকে তত্ত্ববোধিনী পত্রে বিলক্ষণ যুক্তিসম্মত করিয়া লিখিয়াছিলেন, তাহাতেই আমাদিগের প্রতীতি হইয়াছিল, যে এসকল যথা থাইবটে ॥

“ঈশ্বরের পালন কর্তৃত্ব গুণ বিষ্ণুশব্দে উক্ত হইয়াছে । এবং তদনুসারে তাঁহার অবয়ব কল্পনা হইয়াছে । ০০০ । ও বিষ্ণু প্রধান পুবাণাদিতে পরব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়া অপূৰ্ণ নিত্য শরীরী বলিয়া তাঁহাকে উক্ত করিয়াছেন (যথার্থতঃ) বিষ্ণু শব্দের প্রকৃত অর্থ “ব্যপনশীল ” এইহেতু বেদে তেনানান্যানে ব্রহ্মের বিশেষণ রূপে বর্ণন করিয়াছেন (বিষ্ণুপুরাণ প্রণীত) যে বিষ্ণুর অস্ত্র এবং ভূষণ তাবৎ বিশ্বের স্বরূপ মাত্র, সেই অস্ত্রাদি ধারণ ছলে তিনি তাবৎ সংসারকে ধারণ করিতে ছেন । জগতের আত্মাস্বরূপ কৌন্তভমণি, প্রকৃতি স্বরূপ জীবৎ সচিদ্র, বুদ্ধি স্বরূপাগদা, অহংকার স্বরূপ শঙ্ক, চক্র স্বরূপ অন্তঃকরণ, ইত্যাদি,,

পরমহংসের উত্তর । অরে অবোধবান্ধব ! তোমাদিগের বোধকিছুমাত্র নাই, সৰ্বব্যাপীত্ব ও পালন কর্তৃত্বগুণবিষ্ণু শব্দের নিউক্ত হইয়া থাকে বাস্তবিক শরীরী না হয়, তবে তাহাতে এই আপত্তি উপস্থিত হয়, যে নিরাবার গুণকে করণাদান্যবয়ব বিশিষ্ট শস্ত্র ধারী রূপে বর্ণন করিবার তাৎপৰ্য্য কি ? চক্রাদির নিত্যন্ত অগ্রাঙ্ক শরীরোপকরণ অশরীরী যে মন, তাহার বোধের নিম্নিত্তে শরীরী রূপে কোন প্রমুখকর্ত্তাই বর্ণন করেন নাই । কেননা নিরবয়ব রূপ বর্ণনাতেই তাহা স্বন্দর বোধগম্য হইতেছে । ■■■■ এত লৌকিক বোধের নিম্নিত্তে নিরবয়ব গুণাদির অবয়ব কল্পনাবুদ্ধিসিদ্ধ নহে, কারণ বস্তুর অভাবে বস্তুস্তর বর্ণন অসম্ভাবিত হয় । - ব্রহ্মপ রজ্জুগত্রে সর্পজন্মোৎপন্ন হয়, বিনারজ্জুতে সর্প জন্ম হইবার অত্যাশ্চর্য্য, - যেহেতু রূপব্যতীত রূপান্তর কল্পনা সম্ভব হয়না । - তোমারা যে বহু ঈশ্বর নিরাকার, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার ■■■■ নিরাকার, দ্বিতীয়তঃ, তাঁহার ইচ্ছা ■■■■ শক্তি ও নিরাকার, তবে তাঁহার অনন্তকার্য্য এই বিশ্ব নিরাকার রূপে

প্রতিস্থিত কেন না হয়? যদিহাৎ এইসংসারকে মারিক কহ, তথাপি সাক্ষাৎ বর্ণনের বৈলক্ষণ্য নাই। তদুপ ক্রমাদির শরীর মারিক হইলে মহাশেলের পর্য্যন্ত হারী মান্য করিতে হইবে, নচেৎ-শুণ ও শক্তি ও ইচ্ছা আধার ব্যতীত প্ৰবককপে কিপ্রকারে সংস্থিত হইতে পারে? যদিবল নিরীকোথের চিত্তস্থিরের নিমিত্তে শাস্ত্রে ভগবজ্ঞপের কল্পনা করিয়াছেন, বাস্তবিক নহে। উত্তর, ইহাই যদি যুক্তিসিদ্ধ হয়, তবে বহু নির কর চরণাদি বিহুতাকারে নানাবিধ কপ কল্পনা করিবার কারণ কি ছিল? শুদ্ধ মনুষ্যাবয়ব এককপ কল্পনা করিলেই চিত্তস্থির হইতে পারিত, নানাবিধ কপ ভাবনা দ্বারা চিত্তের স্থিরতা নাহইয়া বরং চাক্ষু্য প্রযুক্ত ঘোরাক্ষকারে পতিত হইবারই সম্ভাবনা। অতএব কপ কল্পনামিথ্যানহে, এছের সুখ ভোগার্থ গ্রহণ নাকরিয়া বিষ্ণুপূরণীয় বিরাট কপী বিষ্ণুর শরীর বর্ণন দৃষ্টে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা যে তাৎপৰ্য্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন, তাহাকোনমতেই যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না। কেননা বুদ্ধি, মন, অহংকার স্বকপ গদা, চক্র, শংখাদি বিশিষ্ট বিরাট বর্ণন দ্বারা বিষ্ণুর ভূষণাজ্ঞের প্রশংসাসাত্র করিয়াছেন, কলি ভাৰ্গ তমিমিত্ত প্রকৃত কপের পশুন করিবার তাৎপৰ্য্য নহে, বথা।

“চলস্বকপমত্যস্ত অবেনাস্তুরিতানিলং ।

চক্রস্বকপঞ্চ মনোধত্তে বিষ্ণু করহিতং ।

ইতিবিষ্ণু পুরাণং ।

বাস্কুর অপেক্ষাও বেগবান চক্ৰল মনঃ স্বকপ সুদৰ্শন চক্রহস্তেতে ধারণ করেন ॥,,

এহলে মনই যে সুদৰ্শনচক্র ইহা কোনমতে যুক্তি সিদ্ধ হয়না। মনের মনুষ্য বেগ বর্ণনা মাত্র, বস্তুত চক্রান্ত্র মিথ্যা নহে, তাহাহইলে যেসকল শাস্ত্রের প্রমাণ দৃষ্ট করিয়াছেন সেই সকল শাস্ত্রেই দোষপড়ে, বথা। “কৃষ্ণাচক্রেণ বৈহিত্যে জঘনে শিরোগী তরোরীতি,, মধুকৈটুত নামক অন্তবদ্যকে আজ জঘনে রাখিয়া চক্রদ্বারা মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন,

অতএব চক্র অস্ত্র বিশেষ নাহইয়া। যদ্যপি মনই হইত, তলে চক্রদ্বারা তাহারদিগের মস্তকচ্ছেদন করা কি প্রকারে সম্ভব হয়, এবং কালনেমী, মধু, মুর, নরক, শিশুপামাদির মস্তক ঐ চক্রদ্বারাই ছেদন করেন, ইহা সকল পুরাণেই ব্যক্ত আছে, এইরূপ অন্যান্য ভূষণাদির প্রমাণ স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে সেসকল বাহ্যলক্ষণ প্রকাশে আরোক্তনাভাব, অম পচন ন্যায় এক দৃষ্টান্তেই সকল অমৃতত্ব করিতে পারিবেন, প্রশংসা বচন দৃষ্টে স্বকপার্থধ্বনন হইতে পারেনা।

গতবারেরশেষ ।

অথশিবলিঙ্গাখ্যান ।

দেবুবাচ । শত্ভুরভ্রাতনো বালঃ কিং মাং সন্তোষয়িষ্যতি ।

মমযোগ্যং পুমাংসন্তু অনাং তৈ পরিকল্পয় । ইতি ।

নারদপঞ্চরাত্রঃ । ৩ ।

দেবতাদিগের স্তবেতুষ্টিহইয়া দেবী কহিলেন, যে ইদানীং মহাদেব বাল্যাবস্থায় আছেন, তিনি আমার কি সন্তোষ জন্মাইবেন, অতএব আমার ষোগ্য অন্য পুরুষান্তরকে কল্পনাকবহ ॥

ব্রহ্মোবাচ । শত্ভুঃ সর্বগুরুর্দেবো হস্মাকংপরমেশ্বরঃ ।

মহাসন্তো মহাতেজাঃ সতে তোষং করিষ্যতি ।

শত্ভুতুল্যঃ পুমাম্মাস্তি কদাচিদপি কুএচিৎ ॥

দেবীবাচ্য অধ্বানন্তর ব্রহ্মা কহিলেন । হে দেবি । দেবাধিদেব মহাদেব শত্ভু, যিনি সকলের গুরু, অ.মাদিদেব পরমেশ্বর, শত্ভুরতুল্য কোন পুরুষ নাই, মহাসত্ত্ব, মহাতেজস্বী, তিনি তোমার সন্তোষ জন্মাইতে পারিবেন।

ইত্যুক্তা ব্রহ্মণা দেবী বাচমিত্যাহ চেশ্বরী ।

দক্ষা দর্শনং দক্ষা উবাচ উচ্যতাম্বর ইতি ।

ব্রহ্মাকর্তৃক এইমাত্র উক্ত হইলেপর, মহেশ্বরীদেবী তথাস্ত বল্লীয়া
দক্ষের নিকট দর্শন দিয়া কহিলেন, তুমি অভিলষিত বর যাচঞা করহ ।

দক্ষোহপি দৃষ্টা তাং দেবীং খঞ্জকর্তৃধরাং পরাং ।

খৰ্বাং লম্বোদরীং ব্যাত্রচর্ম্মারূতকটিস্থলীং ॥

নীলোৎপল কপালাঢ্য কবমুগ্মাং বরপ্রদাং ।

রুতরুত মিবান্নানং মেনে দক্ষঃ প্রজাপতিঃ ॥

দক্ষও পরাংপরা পরমেশ্বরীদেবী কর্ত্ত্ব খঞ্জহস্তা, এবং বাঁমনা,
লম্বোদরী, ব্যাত্রচর্ম্ম পবীথানা, নীলপদ্ম কপাল ধারিনী, বরপ্রদায়িনী
দেখিয়া আপনাকে রুতরুতজ্ঞান বরিনেন ॥

দক্ষউবাচ । যদি মে বরদাসিত্বং দেবানামপি বাঞ্ছিতং ।

মদীয় তনয়াভূত্বা শঙ্করং কিলমোহয় ॥ ইতি ॥

জগদম্বাকে বর প্রদা দর্শন করিয়া, দক্ষ কহিলেন, হে মাতঃ ! যদি আমার
প্রতি পরিচুষ্টি হইয়াছেন, তবে আমার ছহিতা হইয়া ব্রহ্মাদি দেব
তাঁর বাঞ্ছিত মহাদেব শিবকে মোহবৃত্ত করহ ।

তথেষ্টুক্তা জগদ্ধাত্রী অন্তর্জানং গতাতদা ।

দেবতাশ্চ ততো নত্বা যত্র তেপে তপোহরঃ ।

সস্ত্রীকাঃ পরমাত্মানং উপতস্থূর্জগৎপতিং ॥

প্রণেমুস্তু ধীষু ভক্ত্যা প্রাভর্গদাদভাষিণঃ ॥

তথাস্ত বল্লীয়া জগজ্জননী অন্তর্জান হইলেন । অনন্তর দেবতারা দেবীকে
নমস্কার করিয়া হিন্মালয়ে যে স্থানে সদাশিব তপস্যা করিতেছিলেন

সেইখানে আপন আপন স্ত্রী সঙ্গে দেবতার। নিয়া তাঁহা। উপাসনা
করিতে লাগিলেন। দশবৎ দুর্গতলে পতিভ্রষ্টইয়া পরমাত্মা শিবকে
প্রণাম করতঃ গলাদ বাক্যে স্তুতিও করিতে লাগিলেন ॥



সম্পাদকের আনিবেদন।

সৰ্বসাধাবণ নিত্যধৰ্মানুষ্ঠানিকা পাঠক ধার্মিক গণের প্রতি
নিবেদন। বিগত বর্ষীয় চৈত্রের বড়বিংশতি দিবসে সহসা
অস্মৎশরীরে অরোগেব আবির্ভাব হয়, তজ্জন্য অসামান্য
যন্ত্রণা প্রায় অর্টাহপর্যন্ত ভোগ হইয়াছিল, সেই দুর্বল অশান্ত কাল
সুক যম প্রায় অর কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কৃতান্ত সদন যাত্রারই
উপক্রম করিয়াছিলাম। সেইকালেই ইহাবিবেচ্য হইয়াছিল,
যে আমরাদিগের নিত্যধৰ্মানুষ্ঠানিকা পাঠক ধার্মিক গণের
নিকট বিদায় যাচিঞা করি, যেহেতু এইমহানগরীমধ্যে তদ্ব্য
তীত আমরাদিগের বন্ধু আনাই, যদি এইমুর্খকালে তাঁহার।
স্বীয় মহত্ব প্রতি দৃষ্টিপাত করতঃ মুর্খকালীন সাম্প্রায়িক
কর্ম করাইয়া ভীষ্মজননীতীরে শয়ন করাইতে পারেন, তবেই
তাঁহার দিগের যথোচিত বন্ধুকার্য করা সম্পন্ন হয়। এবং
আমিও তাহাদিগের রূপায় অসীম গম্ভীর ভবপাথোধি সলিল
সন্তরণ করতঃ পরাংপর পরমধাম প্রাপ্ত হইতে পারি। এইচিন্তা
রুদিনয় মাত্র হইয়াছিল, কিন্তু পরমায়ুর পরিক্ষণভাবে
বালিনিবাণী ভিষক্বর শ্রীলক্ষ্মীবামকমল সেনগুপ্ত, অতিবিচক্ষণ
সূচিকৎসক, এবং শ্রীলক্ষ্মীহারাদন গুপ্ত বিদ্যারত্ন ভিষক চূড়া

মণি এইউভয়ব্যক্তি একত্রমিলিত হইয়া যথাশাস্ত্র চিকিৎসা করিয়া প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড তনুজতবন গমন পথেকণ্ঠক দিয়া মদীর যথাস্থানে জীবনাধান করিয়াছেন । এক্ষণে এতন্নগরী মধ্যে সুপণ্ডিত সুধার্ম্মিক বৈদ্য, ইহাদিগের অপেক্ষা দৃষ্টিগোচর হয় না ।

অনন্তর, দেহধারণ করিতে হইলে শরীরধর্ম্মে যে কতপ্রকার রোগ ভোগ করিতে হয় । তাহার পরিসীমা করাযায়না, এবং গ্রহদেবতাবাও জীবশরীরে ভোগ করতঃ কতপ্রকার প্রণালীতে যে ছুঃখপ্রদান করেন তাহাও কহিয়া পর্যা্যাপ্তি হয় না । সর্কাস্চর্য্যাময় কলিযুগেরও আশ্চর্য্য ক্রিয়া, নিরন্তর ধর্ম্মানুষ্ঠানে রতব্যক্তিকে যে কতপ্রকারে উপদ্রুত করেন, তাহাও বাক্য মনের অতীত । উল্লিখিতঅরদাহেব শাস্তি না হইতে হইতেই অকস্মাৎ বামপাদে প্রপদোপরি গ্রস্থিস্কীত হইয়া সুদারুণ যন্ত্রণাজালে আবৃত করিল, অতন্ত্রিত অহোরাত্র মধ্যে শর্ম্ম লাভ করিতে পারিনাই, এবং তদ্ব্যস্তগানে অরোক্ষিষ্ট কীণ কলেবর নিরন্তর দন্দহু মানহইতে লাগিল, যখন অত্যন্তরূপে জ্বালামালা বেষ্টিত হইয়া ধরণীতলে লোলুপ্তিত হইতে লাগিলাম, তখন নিতান্ত জীবিতাশায় ক্ষান্তহইয়া কৃতান্ত ভয়ধারণ জগত্তারণ চিদ্মন শান্ত একান্ত রাখাকান্তকে হৃদয়ান্তে স্মরণ করিয়া বিগলিত যুগল নয়নের বারিধারাকে নিবারণ করিয়া ছিলাম । এতদবস্থাপন্ন হইয়া বর্ত্তমান বর্ষীয় বৈশাখ মাসের অষ্টমদিবস পর্য্যন্ত অতিবাহন করাতে ঐ চূর্ম্মত্রণ সুপকুহইয়া

উঠিল, তৎকালে যে যন্ত্রণাভোগ হয়, তাহা মনেই আছে, যুখে
 কহিবার সাধ্য হয়না । তদ্ব্যেত পরমবন্ধু ও দয়ালু পরহি
 তৈষী কারুণ্যাদি গুণশালী শ্রীরামপুর নিবাসী শ্রীলক্ষ্মীযুক্তবাবু
 রমানাথ গোস্বামী মহাশয় ও কলিকাতা বড়বাজার নেবুতলা
 নিবাসী শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত বাবুজয়গোপাল বসাক মহাশয়, সুভূষ
 কাতর হইয়া মনেমনে আমার জীবন প্রত্যাশাত্যাগ করিয়াও
 বাক্যেতে আমাকে বিস্তর আশ্বাস করেন, যে কবিরত্ন মহাশয় ।
 আমরা বিচ্যুতমান থাকিতে আপনার কোন চিন্তার বিষয় নাই ।
 যথাবিহিত বিধানে ইহার চিকিৎসা করাইব । অনন্তর পর
 দিবসে সুধন্য বদান্য মান্যবংশ প্রসূত উল্লেখিত বাবুর রমানাথ
 গোস্বামী দজ্জীটোলা নিবাসী শ্রীযুক্তবাবু বিশ্বনাথ গুপ্তডাক্তর
 মহাশয়কে সমভিব্যাহার করতঃ অস্মৎ সম্মিধানে আগমন
 করেন, গুপ্ত মহাশয় অতি সুধীর গভীরবুদ্ধি, বিচক্ষণ চিকিৎসা
 শাস্ত্রে কৃতবিদ্য, মহানুভাব ডাক্তরবর ঐ ব্রণগ্রস্ত সুতী
 ক্ষান্ত্র ভেদন করতঃ একসের পারিমিত পুয়নির্গত করিলেন ।
 তৎকালে ঐ ক্ষতমুখএমত বিশাল দেখাগেল, যে প্রকৃতত্বকটী
 তরুবরের কোটর ন্যায়, তদ্ব্যেত সকলেই বিস্ময় সাগবে নিমগ্ন
 হইলেন, কিন্তু বিশ্বনাথ বাবু হস্তমুখে কহিলেন যে চিন্তা কি ?
 যদিও অসাধ্য রোগ বলিয়া তোমাদিগের বোধ হইয়াছে,
 কিন্তু আমি এক্ষণে উহাকে সুখসাধ্য বলিয়া জানিতেছি ।
 ইহাকহিয়া বিস্তর ভরসা দিয়া গেলেন, পরে আমার পরম
 প্রিয়তম বন্ধু শ্রীযুক্ত ডাক্তর রামধন পাল মহাশয় অতিবিচ

ক্ষণ আমার পীড়িতের সম্বাদ পাইয়া শীঘ্রতর আগত হইয়া
 অম্বদবস্থা দেখিয়া বিস্ময় সাগরে মগ্ন হইয়াগেলেন । আর
 কহিলেন, হায় ২এসংবাদ আমাকে পূর্বেকেন না কহিয়াছিলেন,
 আমি জানিতে পারিলে ঋতিতি আরোগ্য হইতে পারিতেন, এক্ষণে
 কিস্তি ৫ দিন ক্লেশ পাইতে হইবে, যাহা হউক “ কৃতস্ত্য করণং
 নাস্তি ,, ইহা কহিয়া তিনিও নানা প্রকার ঔষধ প্রদানে নানা
 প্রণালীর অনুগামী হইয়া চিকিৎসা করিতে লাগিলেন ।
 বাবু বিশ্বনাথ গুপ্ত মহাশয়ও একা হাতান্তর আসিতেন,
 তাঁহারও যত্ন যাহাতে ঋতিতি আরোগ্য হই, শ্রীযুক্তবাবু
 রমানাথ গোস্বামী মহাশয়ও নিয়ত তত্ত্বাবধারণ করিয়া
 ছিলেন । শ্রীযুক্তবাবু বিশ্বনাথ গুপ্ত ডক্টর ও শ্রীযুক্তবাবু রামধন
 পাল ডক্টর এই দুই জনের পদনানুকম্পকতা ও দয়ালুতা ও
 সুজনতাব অনুবর্নন করিতে পারি না, ইহারা আমার পরম বন্ধু,
 যদিও সার্বৈক্য শম্যাতনশায়ী হইয়াছিলাম বটে, তথাপি
 কেবল ইহাদিগের চিকিৎসা নিপুণতাকে এবাব অসীম ভুখা
 ধব হইতে নিস্তীর্ণ হইয়া কুলদর্শন করিয়াছি । এক্ষণে নিয়ত
 আশীর্ব্বাদ করিতেছি, যে শ্রীলশ্রীযুক্তবাবু রমানাথ গোস্বামী
 মহাশয়কে এবং শ্রীলশ্রীযুক্তবাবু জয়গোপাল বসাক মহাশয়
 যাকে তৎবান সুদীর্ঘজীবী ও ধন জনাদিতে বৃত্ত করিয়া
 রাখুন । ও শ্রীযুক্তবাবু বিশ্বনাথ গুপ্ত ও শ্রীযুক্তবাবু রামধন
 পাল মহাশয়কে অনাথৈকনাথ গোবিন্দ দীর্ঘজীবী ও সর্ব
 সুখৈশ্বর্য্য বৃত্ত করুন ।



বিজ্ঞাপন ।

সৰ্বসাধাৰণ প্ৰতি বিজ্ঞাপন কৰিতেছি, যে সন ১২৫৪ সাল ও সন ১২৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২৫৭ সাল ও সন ১২৫৮ সাল ও সন ১২৫৯ সাল ও সন ১২৬০ সাল ও সন ১২৬১ সাল ও সন ১২৬২ সাল ও সন ১২৬৩ সাল ও সন ১২৬৪ ও ৬৫ সাল এই দ্বাদশ বৎসৰেৰে নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা পত্ৰেৰ দ্বাদশ খণ্ড পুস্তক প্ৰস্তুত আছে, মূল্য নিকৰ্ণ প্ৰতিখণ্ডে ৬ মুদ্রা বাহাৰ গ্ৰহণেচ্ছ। হইবেক তিনি পাতৰ ষাটাব মণ্ডল ইক্সীটে ১২ সংখ্যক বাটীতে নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা যজ্ঞালমে অথবা পাতুৰিষাটাব ত্ৰিযুক্তবাবু শিবচৰণ কাবকৰমাৰ বাটীতে মূল্য প্ৰেৰণ কৰিলেই পাইতে পাৰিবেন ।

শ্ৰীনন্দকুমাৰ কবিরয় ।

সম্পাদক



বিজ্ঞাপন ।

ব্যবস্থাসৰ্বস্ব ।

সৰ্বলোককৰ বিদিতাৰ্থ প্ৰকাশকৰিতেছি, যে স্মৃতিশাস্ত্ৰাদি হইতে সংগ্ৰহকৰিয়া উপৰিউক্তপুস্তক মুদ্ৰাঙ্কিত কৰাগিযাছে, তাহাতে সংক্ষেপতঃ প্ৰাৰম্ভিত অশৌচ তিথি দায় এবং উদ্ধাৰ উপনয়নাদি সংস্কাৰ আবিহিত বৰ্ণিত আছে, মূল্য ১ একমুদ্রা, বাহাৰ গ্ৰহণেচ্ছ। হইবে তিনি পাতৰ ষাটাব মণ্ডল ইক্সীটে ১২ সংখ্যকভবনে মূল্য প্ৰেৰণ কৰিলে প্ৰাপ্ত হইতে পাৰিবেন ।

শ্ৰীনন্দকুমাৰ কবিরয়

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণ জনগণ প্রতি নিবেদন করিতেছি যে পূর্বে ৮ বাবু নন্দ লাল ঠাকুরের দ্বিতীয় ৮ রামমোহন রাধ ধর্ম্মবিষয়ক বিচার করিয়াছিলেন, তাহাতে ৮ বাবু নন্দলাল ঠাকুরের রচিত “পাষণ্ড পীড়ন,, ৮ রামমোহন রাধের রচিত “পথ্যপ্রদান,, এই দুই পুস্তক প্রচারিত হয়, তাহা অনেকেই দেখিয়াছিলেন, উভয় পুস্তকের সঙ্গতাসঙ্গত বাক্যবিন্যাসের বিচার করণার্থে অশ্রদ্ধ কর্তৃক “বিবাদভঙ্গার্ণব,, নামে যে পুস্তক বিরচিত হইয়াছিল, তাহা সম্প্রতি মুদ্রাঙ্কিত কবাগিয়াছে, যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক, তিনি পাতনিষাঘাটার মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে নিত্য ধর্ম্মানুরঞ্জিকা যজ্ঞালয়ে (দাঃ) দ্বাদশ আনা পরিমাণে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥

পুনশ্চ বিবাদভঙ্গার্ণব পুস্তকে “পাষণ্ড পীড়ন,, পুস্তক ৮ বাবু নন্দ লাল ঠাকুরের রচিত লেখাগিয়াছে এই অভিপ্রায়ে যে তাহাতে তাহার সংপূর্ণ ধর্ম্ম ও আত্মকুল্য কবা হইয়াছিল, এবং সে বিষয়ের মূল ৮ বাবু নন্দ লাল ঠাকুর, তাহার অনুমতিতে ৮ কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য মহাশয় রচনা করেন, ইহাও বিজ্ঞাপনার্থে অত্র পত্রিকাতে প্রকাশ করিয়া লিখিলাম ।

শ্রীনন্দকুমার শর্ম্মা ।

শ্রীমদানন্দকুমারবেণ কবিরঞ্জন ধীমতা ।

রুতাজনহিতার্থাষ নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার অশ্রুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বটন হয়,

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যজ্ঞে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কৰ্মদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ।

৩ কল্প ১৬ খণ্ড

সদ্বিচার জুষ্ণাংনৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্যা নিতাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পাত কৌষেয় বস্ত্রং।

গোলোকেশং মজল জলদ শ্যামলং স্নেহবক্ত্রং।

পুণ্ড্রক্য অতিভি রুদিতং নন্দমূনুং পরেশং।

রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

১৪ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৬৬ সাল ৩১ টি জ্যৈষ্ঠ।

সংস্কার পরিবর্তন।

আদিকালাবধি সমস্ত ভূমণ্ডলেই রূপনামবিশিষ্ট পরমেশ্বরের
উপাসনার প্রথা প্রচারিতাছিল। কেননা, অনির্বচনীয় নির্বি
কার নিরীহ নিরীঞ্জন পরমাখ্যার স্বরূপ তত্ত্ব জানিতেশরীষ
ধারী মাত্রেই অক্ষম। সুতরাং সাধকদিগের হিতার্থে ভগবান

একএক কপে অবতার হইয়া কৃতার্থ করিয়াছেন। যেহেতু সপ্তগোপাসনায় নিষ্কাত ব্যক্তির নিষ্ঠুরতা লাভ হয়। পূর্বে শ্বেচ্ছাদি দেশকেসর্ব ধর্ম্য বহিষ্কৃত করিয়া সগররাজা পিতৃশত্রু গণকে সেইদেশেই বাস করিতে দিয়াছিলেন।-এবং “চক্রে চ বিবিধান্ বেশান্ যত্বের্নান্য বিধৈরপি,, তাহাদিগের বিবিধ বেশ ■ শ্বেতলোহিত নীলবর্ণাদি মিশ্রিত নানাপ্রকার বস্ত্র করিয়াদেন, আর “ধর্ম্যং জঘান তেষাংঐ গুরোর্কাব্যং নিশ মাচ । ইতি ।,, বশিষ্ঠদেবের বাক্য অবগতরিয়া তাহাদিগকে বেদোদিত ধর্ম্যে বহিষ্কৃত করেন, অর্থাৎ বেদব্রাহ্মণ বর্জিত করেন। সুতরাং তাহারা উদবধি সর্বধর্ম্য বর্জিত পশুবৎ অরণ্য প্রস্থে বাস করিত, কেবল আহার নিদ্রা ভয় মিত্রতাদি বোধছিল। এবং মনুষ্যদেবের প্রতি কারণ ব্যক্তধ্বনি ও অর্থপরি গ্রহ করা ছিল। নচেৎ যথার্থই পশুপ্রায় যথেষ্টাচার করিত। কোনশাস্ত্র কি কোন ধর্ম্যানুষ্ঠান, বা কোন দেবতার উপাসনা করিত না। ক্ষুধারকালে আহার, শৌচেরকালে মল মূত্রাদির উৎসর্গ করিত, সদাচার কাহাকে বলে তাহা জানিত না, আর কোন নিয়মে নিবদ্ধ থাকিত না। বহুকালানন্তর মরুত্ব রাজার বংশে দমনামে একরাজা জন্মিয়াছিলেন, তিনি সগরের তুল্য শ্বেচ্ছান্তকারী হইয়া প্রাচীন পৃষু রাজবংশীয় অনেকশ্বেচ্ছকে নিপাত করিয়া মিত্রদেশীয় ও পারসীক দেশীয়, আর চীন দেশীয়শ্বেচ্ছত্রয় মাত্রকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাহারা ঐ তিনদেশে বাস করিত, কিন্তু তাহাদিগের শাস্ত্রমাত্র ছিলনা।

কালান্তরে যজ্ঞীয় দেশোত্তর ব্রাহ্মণদিগের ধৰ্ম্মাচরণ, ও ভগবৎ
 উপাসনা দৃষ্টে, অবিকল ধৰ্ম্মাচরণ ও উপাসনা করিতে আরম্ভ
 করিল। কিন্তু অনধিকার প্রযুক্ত বেদোদ্ভিত মন্ত্ৰের চৈতন্য
 ছিলনা। কেবল ক্রীড়োপকরণেরন্যায় ধৰ্ম্মামুষ্ঠান করিত,
 অর্থাৎ উপাসনার কল প্রত্যক্ষ হইত না, যেহেতু তাহারা বেদ
 ব্রাহ্মণ বর্জিত ছিল। তুরস্কাদিদেশ তৎকালে পিশাচাবাস
 অরণ্যভূত হইয়াছিল। অমুমান দ্বাপরযুগের শেষ সহস্রাবৎসর
 অবশিষ্ট থাকিতে বহি, আর ইক্ নামে পিশাচ পিশাচীদ্বয়কে
 সৃষ্টিকরিয়া বিধাতা ঐ অরণ্যময়ী ভূমিতে নিক্ষেপ করেন।
 তাহারা বস্ত্রভরণ শূন্য উন্মত্তবৎ ঐ বনপ্রদেশে ভ্রমণ করিত।
 একদা ব্রহ্মশাপাবিষ্ট নহুশরাজা পূর্বে অজগরকপী হইয়া
 যে বনে ছিল, সেইবনে বহি উলঙ্গ, ইক্ উলঙ্গিনী হইয়া ভ্রমণ
 করিতে লাগিল। তদ্ব্যবসায় মহাবিচক্ষণ, সর্পকপী রাজানহুশ,
 তাহাদিগকে জ্ঞানোপদেশ করেন। অনন্তর তদুপদিষ্ট বহি
 নামক পিশাচ বৃক্ষপত্র সেলাই করিয়া আপনি পরিধাপন
 করিল, এবং স্ত্রীকেও পরিধাপন করাইল, তাহাদিগের যেসকল
 সম্ভান হইল তাহারা বাহিকাখ্যমেচ্ছ, তাহাদিগের কোন
 ধৰ্ম্মকৰ্ম্মনাই এবং ধৰ্ম্মশাস্ত্র উপাসনা নাই। ইহা মহাতারতে
 প্রমাণ আছে। যথা (বহিচ্চ নামহীকচ্চ পিপাশায়াং পিশা
 চকৌ। তয়োৰপত্যং বাহীকং নৈবা সৃষ্টিঃ প্রজাপতেঃ) বহি
 আর ইক্ নামে পিশাচ পিশাচী পিপাশানামে নদীতীরে উপ
 বনে বাস করে তাহাদিগের পুত্রপৌত্রাদিরা বাহিকাখ্যমেচ্ছ

জাতি হইল বিধাতার সৃষ্ট পূর্ব যবন মেচ্ছবৎনহে " তে কথং
 বিহিতান্ ধর্ম্মান জ্ঞাস্তিস্তি হীন যোনয় ইতি ,, তাহারা কিপ্র
 কাংরে বেদ বিহিত ধর্ম্ম জানিতে পারে, যেহেতু হীনযোনিতে
 উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং সর্বধর্ম্ম বহিস্কৃত আচার বর্জিত
 পশুবৎ বাস করিতে লাগিল। বহুকালান্তরে বহুমনুষ্য সংসর্গ
 করিয়া মনুজ বর্গের ধর্ম্ম কর্ম্ম আচার বিচার উপাসনা দেখিয়া
 সেই মত ধর্ম্ম কর্ম্ম উপাসনাদি কবিতেলাগিল। কিন্তু বেদমন্ত্রা
 তাব প্রযুক্ত উপাসনাদি ধর্ম্ম ভাস মাত্র অনুষ্ঠিত হইল, বৈদিক
 জাতিদিগের ন্যায় ফলদর্শন করিতে পারিলনা। ত্রই রূপ বহু
 কাল পর্য্যন্ত পারসীক, ত্রয়, যিহুদী, চীন, মিশর, গ্রীশ,
 রোমক প্রভৃতি দেশবাসী যবন মেচ্ছ জাতিঘেরা বৈদিক
 জাতিদিগের ন্যায় উপাসনাকাণ্ডে প্রবৃত্ত ছিল। অর্থাৎ যাগ
 যজ্ঞ ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য্য পবন বরুণ পৃথিবীত্যাदि দেবদেবীর উপা
 সনা সকলেই করিয়াছে, এবং ইব্রাহীম প্রভৃতি যবনেরা
 দেবদেবীর উদ্দেশে বলবলিপ্রদান পূর্বক অর্চনা করিয়া
 ছেন। গ্রীকদেশীয় ছেকন্দরসাহা প্রভৃতির হোমীরকুণ্ড
 তদ্দেশে এপর্য্যন্ত প্রদীপ্ত আছে। গত ১৮০০ কি ১৯০০শত
 বৎসর হইতে প্রায় সেইপ্রথাব অন্যথা হইতে আরম্ভ হই
 য়াছে। তাহার কারণ শুদ্ধ ফলের অপ্রদর্শন। মেচ্ছজাতিঘেরা
 বেদমন্ত্রে অনধিকারী, প্রযুক্ত বৈদিক জাতিদিগের ন্যায় কর্ম্ম
 করিয়া ফল প্রাপ্ত হয় নাই। সুতরাং ক্রমেক্রমে ধর্ম্মানুষ্ঠানের
 আলাপকে অলীক বোধ করিয়া পরিত্যাগ করিতে সম্মত

হয়। সেই অবধি দেবদেবীৰ প্ৰতি অবজ্ঞা অশ্রদ্ধা প্ৰদৰ্শন পূৰ্বক এইৰূপ বক্তৃতা কৰিতে লাগিল, যে একজন ঈশ্বৰ আছেন, তাঁহাকেই মান্যকৰাকৰ্ত্তব্য, তদ্ব্যতীত এসকলবিফল পদাৰ্থকে ঈশ্বৰ বলিয়া উপাসনাকৰাৰ কোন প্ৰয়োজন নাই। চতুৰেৰে ৰচিত অলীককাণ্ডে প্ৰবৃত্ত হইলে নিৰ্বোধ হইতে হয়। বেদ ব্ৰাহ্মণ বৰ্জিত মুচ্ছদেহীয়া লোকেৱা যদ্ব্যধৰ্ম্মাচৰণে প্ৰবৃত্তিছিল, ততদ্বিষয়েৰে কল দৰ্শনাৰ্থে নিশ্চয় অবধাৰণা কৰিলে যে এসকল ধৰ্ম্মকল্প মিথ্যা, শুদ্ধমন্ত্ৰাদিগেৰে প্ৰকৃতি মূলক, ইহাতে কোনফল নাই, কেবল পাৰিশ্ৰম ও কষ্টপাৰিগ্ৰহ কৰাই সাৰহয়। অনন্তৰ অস্পৰ্শমৈত্ৰীমন্দপ্ৰজ্ঞাপ্ৰাকৃতজনেৱা ক্ৰমে ক্ৰমে দেবাৰ্চনাদি বিষয়কে মিথ্যাজ্ঞানে পৰিত্যাগ কৰিতে লাগিল। কিন্তু হিন্দুস্থানীয়া বৈদিক জাতিদিগেৰে মধ্যে তৎকালেও কোন২ ব্যক্তিৱ দেবাৰ্চনাৰ ফল প্ৰদৰ্শন হইত। সংপ্ৰতি যুগধৰ্ম্মানুসাৰে ব্ৰাহ্মণ সম্ভাৱনেৱা স্বধৰ্ম্মযাজনে আশ্ৰয় কৰাতে আৰ. তাচ্ছক্ ধৰ্ম্মকৰ্ম্মেৰে ফলদৰ্শন কৰিতে পাৰেনা, একাৱণ শাস্ত্ৰাদিত উপাসনাকাণ্ডাদিকে সকলেই অবিস্থান কৰিতে বাধিত হইয়াছে। বিশেষতঃ সৰ্বধৰ্ম্ম বহিষ্কৃত যবন মুচ্ছাদি ৰাজাৱাও হেতুবাদ কৌশলে আপনাদিগেৰে দেশেৰে অবস্থানুসাৰে দেবপূজাদি কৰণ নিমিত্ত এদেশেৰে লোকদিগকে নিৰ্বোধ কহিতে সাবকাশ প্ৰাপ্ত হইয়াছেন। কেননা এসময়ে মুচ্ছজাতীয়েৱা আপনাদিগেৰে দেশেৰে উপাসনাকাণ্ডকে যেমন বিফল জ্ঞানিয়াছে, এদেশেও সেইৰূপ উপাসনাকাণ্ডকে বিফল দেখি

তেছে, কলিতার্থ একালে কোন ব্যক্তিই কোন কার্যের ফলদর্শন করাইতে পারেননা। সুতরাং এদেশেও মুচ্ছদেশের ম্যায় দিন দিন কর্মকাণ্ড ও উপাসনাকাণ্ড ফলহীন হইতেছে। ইহাতে যে কর্মকাণ্ড দেবদেবীর পূজাপরায়ণ ব্যক্তিদিগকে নাস্তিকেরা নির্বোধ বলিবে তাহা বিচিত্র নহে। যেসকল সাধকেরা যথার্থরূপ সাধনা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহারা কদাপি একালে জনসংকুলে বাস করেন না। একারণ পাষাণদলে মহা বলেম্পদ্ধাপূর্বক কহিয়া থাকে যে হিন্দুধর্ম ও হিন্দুশাস্ত্র অগ্রাহ্য ইহার কোন ফলনাই। কেবল প্রতারক দিগের প্রতারণামূলক উপদেশ মাত্র। কিন্তু নির্বোধ দিগের কিছুমাত্র বোধহয়না, হিন্দুশাস্ত্রোদিত ধর্মকর্ম কখনই বিফল নহে, আলস্য পরিত্যাগ করতঃ পরিশ্রমাত্মীকার পূর্বক যদি কোন ব্যক্তি ষোণাদি উপাসনা কাণ্ডে প্রবৃত্ত হয়, তবে অসংশয় একালেও সাধনার ফল সম্যকপ্রাপ্ত হইতে পারে? নচেৎ উপাসনাবিষয়ক কোন নিয়ম রক্ষার্থে কষ্ট পরিগ্রহ করিতে অক্ষম, সর্বদাই সুখ লোভী হইয়া যথেষ্টাচার পূর্বক অবৈধ মদ্যমাংস ব্যবহারাদি করিতে প্রবৃত্ত, অর্থোপার্জনের আসক্তিতে নিরন্তর কর্মস্থানে গমনাগমন করিয়া একবার জুগা কি রাম কৃষ্ণ মুখে বলিয়াই সমস্ত উপাসনার ফল লাভকরিতে ইচ্ছাকরিলেই কি সুসিদ্ধ হইবে? হা? কাল? তুমিই ধন্য। হা? কাল তুমিই ধন্য।

নিত্যধ্যানরঞ্জিকা ।

৩১

গতবারেরশেষ ।

অথযোগসমুচ্চয় ।

অথশীতলীকুস্ত্রিকা ।

জিহ্ময়াবায়ুমাকুষ্য পূর্ববৎ কুস্ত্রকাদিতঃ ।

শনৈস্তত্ৰাণ রক্তাভ্যাং রেচয়ে দনিলং প্রিয়ে ।

গ্রহযামলং ।

জিহ্মাধারা আকর্ষণ করতঃ বায়ুপূরণ করিয়া, পূর্কামূকপ কুস্ত্রক করি
বেক । অনন্তর অপ্পেঅপ্পে নাসিকা রক্ত্র ঘবে বায়ু রেচন করিবেক ॥ ৯ ॥
ইহার নাম শীতলী । ৪ ।

অথশীতলীকুস্ত্রকেরকল ।

গুল্মপ্লীহাদিকান্ দোষান্ অরং রেতক্ষয়ং কুধাং ।

তৃকাঞ্চ শীতলীনাম কুস্ত্রকোহয়ং নিহন্তি বৈ ।

দত্তাত্রেয়ং ।

এইশীতলীনাম কুস্ত্রক, সাধকের গুল্মরোগ, প্লীহ অরাদিরোগ, এবং
প্রেমেহরোগ, কুধা তৃকাদিকে বিনাশ করে ॥

অথভস্মিকাখ্য কুস্ত্রক ।

সম্যক্ পদ্মাসনং বন্ধু সমগ্রীবোদরঃপ্রিয়ে ।

মুখংসংযম্য যত্নেন ত্রাণং ত্রাণেন রেচয়েৎ ।

তথৈব স্বশরীরস্থং পবনং চালয়েৎ ক্ষুটং ।

যথালগতি রূং কণ্ড কপালে স্বসনন্ততঃ ।

বেগেন পুরয়েৎ কিঞ্চিৎ রূপদ্মাবধি মারুতং ।

পুনৰ্জিৱেচয়েত্ত্বং পুৰয়েচ্চ পুনঃপুনঃ ।

যথৈব লৌহকারস্ত ভস্মাং বেগেন চালয়েৎ ।

যদাশ্রমোভবেৎ পূৰ্ণো বন্ধনেচ তদালঘু ।

কারয়েন্নাসিকা মধ্যং তজ্জলনীত্যাং বিনাদৃঢ়ং ।

কুস্তকং পূৰ্ণবৎ কুস্তাৱেচয়ে দিড়মাহনিলং ।

ভাস্ত্রিকা কুস্তকের লক্ষণ । সমান গ্রীবা, সমান উদর, সম্যক পদ্মাসন বন্ধন পূৰ্ণক বদন সংযম করতঃ অর্থাৎ মুখরুজিয়া বায়ুর পুরক ও রেচন করিবেক, সেইকপ পুরক বেচক দ্বারা যশরীরস্থ বায়ুর চালনা করিবেক । অনন্তর জংকণ কপাল পর্য্যন্ত বৈদ্যুত গতিরন্যায় কিঞ্চিৎ বেগে বায়ুব পূরণ করিবেক । পুনর্বার তথাবিধ প্রকারে রেচন করতঃ পূৰ্ণবৎ পূরণ পুনঃপুনঃ কারবেক । ক্রমেদৃঢ়তা বুদ্ধিযা কর্মকারের যাঁতাব ধেনন বায়ুব যাঁতাবাত বেগেহর, তজ্জপ বেগে প্রাণ বায়ুর চালনা করিবেক । যখন সংপূর্ণ শ্রমবোধ হইবে, তখন নাসিকা মধ্য ংয়ুকে তজ্জলনী ব্যতীত অঙ্গুলী বন্ধনেব শৈথিল্য করিবেক, অর্থাৎ অনানিকা কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ বন্ধন প্রথ করতঃ বায়ুকে অপমাত্রায় ধীরে ধীরে পূরণ রেচন করিয়া পূৰ্ণবৎ কুস্তক করিবেক । পূৰ্ণবৎ পদে অনু লোম বিলোম দ্বারা কখন দক্ষনাসায রেচন, কখন বাম নাসায রেচন করিবেক ।

ভাস্ত্রিকাকুস্তকেরফল ।

বার্তপিত্ত শ্লেষ্মহরং শরীরায়ি বিবর্জনং ।

কুণ্ডলী বোধনঞ্চক্রে ভারস্বং শুভদং শুচিঃ ।

ব্রহ্মনাড়ীমুখে সংস্থ কফস্বং মল নাশনং ।

সম্যক মাত্রং সমদ্যুতং গ্রন্থিত্রয় বিভেদনং ।

বিশেষেণৈব কৰ্ত্তব্যং ভস্মাখ্যং কুস্তকস্তিদং ।

নিত্যধ্যানরাজিকা ।

৩৩

ভক্তাখ্য কুস্তকের ফল । বায়ু, পিত্ত, কফ, নষ্ট হয় । এবং শরীরস্থ অর্থাৎ রাগাদি বন্ধি হয় । মূল্যধারকাকুলী শক্তির নিদ্রাতদ্বহর্য সমস্ত শরীরের ভার হরণ হয় । এবং শুভপ্রদ হয়, আর শরীর ও মন অতি পবিত্র হয় । সুসুখী নাভীর মুখরুদ্ধা কক শোষণ হয় । সমস্ত শরীরের মল বিনাশ হয় । সমস্ত প্রকার অভ্যাসে স্বয়ং জ্ঞানোৎপন্ন হয় । মূল্যধার হৃদয়, হৃদয়স্থ সুসুখী নাভী গ্রন্থিভেদন হয়, অর্থাৎ বায়ুর পথ সরল হয়, গমনাগমনে কোন বিঘ্ন জন্মে না । অশেষ মারাবন্ধনের শৈথিল্য হয় । অতএব যোগীদিগের এইভক্তাখ্য কুস্তকের বিশেষ যত্নস্বারা অভ্যাস করা কর্তব্য ॥

অথভ্রামরীনামকুস্তক । ও তৎফল

বেদোদ্বেষাৎ পুরকং ভৃঙ্গনাদং ভৃঙ্গীনাদং রেচকং
মন্দমন্দং । যোগীন্দ্রাণামেব মভ্যাসযোগা ক্ষিত্তে
জাতা কাচিদানন্দ বলী । ৬ ।

ভ্রামরীনাম কুস্তক লক্ষণ । পুরক কালে ভ্রমর ধ্বনির ন্যায় বেদধ্বনি হয় । এবং রেচক কালেও মন্দমন্দ অলিঙ্গক্য ন্যায় বেদধ্বনি হইতে থাকে । অতএব যোগীন্দ্রদিগের এই ভ্রামরীকুস্তকের অভ্যাসযোগজন্য কোন আনন্দবলী উৎপন্ন হয় । অর্থাৎ অথগু সুখাজ্জিকা সংপূর্ণ আনন্দ লভিকা উদ্ভূতা হইয়া ব্রহ্মানন্দরসপূরিত শোভন ফল প্রদান করেন ॥

অথমূর্ছাখ্য কুস্তক ও তৎফল ।

পুরকাস্তে গাঢ়তরং বন্ধা জালঙ্করংশনৈঃ ।

রেচয়েন্মূর্ছনাথোহয়ং মনোমূর্ছাসুখপ্রদা ।

মূর্ছাখ্য কুস্তকের লক্ষণ । পূর্ববৎ বায়ুর প্রবাহানন্তর অপেক্ষে দৃঢ়রূপে জালঙ্কর বন্ধন করতঃ যথাবিধানে কুস্তক করিয়া অনন্তর পূর্ববৎ

বেচন করিবেক । ভালফরাদিবন্ধ পূর্কপার উক্তআছে । এইমুচ্চাপ্য
কুন্তকে মনকে বাহুজ্ঞানের অন্তব করিয়া মুচ্চাবহাতে বেকপ সুখহু,
সেই সুখকে প্রদান করে । অর্থাৎ মুচ্চাবহার সুখের অনুভব করা
কঠিন,যেব্যক্তি মুচ্চিতে হর,সেই পুনশ্চেতন্য পাইলে কহিতে পাবে ॥৭

অথপ্লাবনীনামকুন্তক ও তৎফল ।

অন্তঃপ্রবর্তিতাধার মকতা পুরিতোদরঃ ।

সাক্ষাৎপযস্তগাধেহপি প্লবতে পদ্মপত্রবৎ । ৮ ।

প্লাবনীনামকুন্তক লক্ষণা সদিহ প্রাণবায়ুৰ আধার যত্র হইতে প্রবর্তিত
বায়ুর দ্বারা উদর পূরণ করিয়া স্থিত করিবে । অথতৎ ফল । প্লাবনী
কুন্তকাত্ম্যস বলে সাধক অগাধজলে মগ্নহইলে ও তাহারশরীরান্তরে
জললগ্ন হয়না, যেমন পদ্মপত্র জলে লিপ্ত নহে । অর্থাৎ এই কুন্ত
কের ফলে জলে মগ্নহইয়া থাকিলে চিরকাল থাকিতে পারে, তাহার
শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া জল, তাহাকে নষ্টকরিতে পারে না ॥ ৮ ॥

ইতিযোগসমুচ্চরে যোগানুষ্ঠানকথনে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ । ৫

অথনেতীযোগলক্ষণ ।

নেতীযোগে বিধানানি শৃণু বীর পূজিত ।

যেন সৰ্ব মস্তকমস্তকানাং দাহনং ভবেৎ ॥

রুদ্রসামলং ।

পার্দীকী কহিতেছেন । হেবীর পূজিত ! হেশঙ্কর ! সমাহিত চিত্তে নেতী
যোগের বিধান সকল শ্রবণ করহ । যৎকর্তৃক মস্তকহ সমস্ত ককের
দাহন হয় ॥ ১ ॥

স্বপ্নসুত্রং দৃঢ়তরং প্রদত্তান্নাসিকে বিলে ।

মুখরন্ধ্রে সমানীয় সন্ধায়েন সমাশ্রয়েৎ ॥ ২ ॥

সুশ্রুতদ্বয় নির্মাণ করিয়া উভয় নাসারন্ধ্রে দিয়া উদ্ধেচালাইবো। সেইমুত্রে এমন নির্মাণ করিবে যেন অতি দূরতর হয়, অর্থাৎ চালন কালে নাসিকা মধ্যে কুঞ্চিত হইয়ানা পড়ে, সুতরাং ধাতুনির্মিত তারের ন্যায় কবিবেক। সেই সুত্র নাসিকায় দিয়া মুখবন্ধে আনিয়া ছুইহস্তে ধারণ করতঃ ঘর্ষণ করিতে থাকিবেক । ২ ॥

পুনঃপুনঃ সদাযোগী যাতায়াতেন ঘর্ষয়েৎ ।

ক্রমেণ বন্ধনং কুর্যাৎ সূত্রস্থ পরমেশ্বর । ৩ ।

হে মহাদেব ! হে পরমেশ্বর ! যোগীব্যক্তি নাসারন্ধ্রে ঐসুত্রের যাতায়াত রূপ পুনঃপুনঃ ঘর্ষণ করিবেক । এবং ক্রমে ঘর্ষণান্তর বন্ধন করিয়া রাখিবেক ॥ ৩ ॥

নেতীযোগেন নাসায়া রন্ধ্রং নির্মলকং তবেৎ ।

নিষ্পাদন
বারোগর্গমনকালোঁ মহাসুখমিতি প্রভো ॥

হেপ্রভো ! হে যোগীপ্রনাথ ! নেতীযোগ প্রভাবে নাসারন্ধ্র নির্মল হয় । তাহাতে বায়ুর গমনাগমন কালে সাধকের মহাসুখ উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা ॥



গতবারের শেষ ।

সন্দেহনিরসন ।

বিশুদ্ধস্ব পরমেশ্বরের যুগে যুগে অবতাবপুতি তোমরা যে শ্লেষ করিয়া বক্তৃতা করিয়া থাক, সেই বক্তৃতাতেই তাঁহার অবতারের পুমাণ হইতেছে, কেননা অন্যান্য নানাপ্রকার জীবসঙ্গে সেই সকল জীবের উল্লেখ করা কেন হয় । এবং বেদাদি সকল শাস্ত্রেই তাহার পুমাণ করিয়া গিয়াছেন । যথা।

দ্বিতীয়স্ত ভবায়ম্ম রসাতল গতঃ মহীং ।

উর্দ্ধরিষ্যন্নুপাদত্ত যজ্ঞেশঃ শৌকরং বপুঃ ।

শ্রীভাগবতং ॥

রসাতল গত। পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্য যজ্ঞেশ্বর যে বরাহ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই তাঁহার দ্বিতীয় রূপ । এই অবতার কখন, সকল পুরাণেই আছে, মিথ্যা বলিতে পারিবে না, যেহেতু বেদেও বরাহাবতার স্পষ্ট বর্ণন করিয়াছেন, যথায়জুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখায় ৭ খণ্ডে ১ অধ্যায় এবং কোলবোরক্ সাহেবও ইংলণ্ডীয় ভাষায় অনুবাদ করেন, ৭৫ পৃষ্ঠায় ।

অতএব অবতারাতির প্রস্তাব কেবল পুরাণে আছে, এমত নহে, যখন বৈধর্ম্মী কোলবোরক্ সাহেব বিশেষানুসন্ধান পূর্বক বেদার্থের অনুবাদ করিকাল ঋগ্বেদাবতারের প্রমাণ দর্শাইয়াছেন, তখন তাহাতে সন্দেহ আর হইতে পারে না । যদিও আমাদিগের বেদের সমুদয় ভাগ দৃষ্টি গোচর নাহি উক্ত তথাপি একপ কহিতে পারি, যে বেদে বরাহাবতারের কথা যখন প্রাপ্ত হওয়াগিয়াছে, তখন অন্যান্য অবতারের কথা অবশ্যই আছে, ইহাতে সন্দেহ কি ? ।

অপর তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা মৎস্যাবতার প্রস্তাবে কম্প গণনার ব্যতিক্রম দেখাইয়া পুবাণকে মিথ্যাকরিতে যে যত্ন করেন, সে তাহাদিগের মিথ্যা আকিঞ্চনকরা মাত্র, পুরাণেই তাহার মীমাংসা করিয়াছেন, যথাতত্ত্ববোধিনী ।

“প্রলয় চারিপ্রকার, নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, আত্যন্তিক, ও নিত্য ।
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, এইচারিযুগে একমহাযুগ হয়, সহস্র

মহাযুগে ব্রহ্মার ব্রহ্মদিন হয়, যাহা কল্প শব্দে উক্ত হয়, এবং
যৎকাল মধ্যে ক্রমশঃ চতুর্দশ মনুর অধিকার হয়, সেই ব্রাহ্ম্য
দিন অবসানে যে প্রলয় ঘটনা হয়, তাহার নাম নৈমিত্তিক
প্রলয়, তাহাতে অন্যান্য লোকের মধ্যে ভূলোক ভুবলোক
স্বলোক এই ত্রিলোক মাত্র প্রলয় সমুদ্রে মগ্ন থাকে, একপ
ব্রাহ্ম্যদিবসের শতবৎসর হইলে ব্রহ্মার মৃত্যু হয়, তখন সমুদয়
বিশ্ব প্রকৃতিতে লয়প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম প্রাকৃত প্রলয়, পুরু
ষের মুক্তি হইলে তাহা আত্যন্তিক প্রলয় শব্দে উক্ত হয়,
আর সর্বদা যে বিশ্বের পরিবর্তন হইতেছে তাহার নাম
নিত্য প্রলয়।,,।

এইচারিপ্রকার প্রলয় তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা ধৃত করি
য়াও বিপরীতার্থ নিষ্পাদন করিয়াছেন, ব্রহ্মার দিবসাবসানে
যে প্রলয় হয়, তাহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয়, এবং কোন
নিমিত্ত জন্য অর্থাৎ (কোন কারণ বশতঃ) যে প্রলয় হয়, তাহা
কেও নৈমিত্তিক প্রলয় কহি, তাহা আকালিক ভিন্ন দৈনন্দিন
প্রলয় শব্দে উক্ত হয় না, প্রকৃতিতে বিশ্ব লয় হইলে প্রাকৃত
প্রলয় কহে, আত্যন্তিক প্রলয় তাহাকে কহি, যাহাতে প্রকৃ
ত্যাदि তাবৎ পুরুষে লয় প্রাপ্ত হয়, তাহা মহাপ্রলয় নামে
শব্দিত হইয়াছে, এবং পুরুষের মুক্তি হইলেও আত্যন্তিক
প্রলয় কহা যায়, অহরহ বিশ্বের পরিবর্তন হইতেছে, তাহাতেও
তাহার নাম নিত্য প্রলয়, ইহাকেও আত্যন্তিক প্রলয় কহিতে
পাওয়া যায়। মনুষ্যমানে দুই পরাধ্ব বৎসর ব্রহ্মার পরমাযু,
তাহা ব্রহ্মপরিমাণে শতবৎসর হয়। তদধ্ব এক পরাধ্বাব

সানে ব্রহ্মার পঞ্চাশৎ বৎসরে চাক্ষুষ মন্বন্তরের অবসান
কালে বৈবস্বত মন্বন্তর প্রাপ্তে প্রথম সত্যে যে প্রলয়োপলক্ষে
মৎস্তারতার হইয়াছিল, সেই নৈমিত্তিক প্রলয়, অর্থাৎ
তাহাই আকালিক প্রলয় নামে উক্ত হইয়াছে, ইহা কালিকা
পুরাণে বিশেষরূপ স্পর্শ করিয়া কহিয়াছেন। তবে তত্ত্ববো-
ধিনী প্রকাশকেরা 'মৎস্তারতার প্রসঙ্গে ভাগবতীয় অষ্টম
স্কন্ধের শ্লোকে ব্রাহ্মীনিশা শব্দ প্রয়োগ থাকাতে' যে আকা-
লিক প্রলয়কে দৈনন্দিন প্রলয় কহেন, সে কেবল পুরাণ
বাক্যের সমন্বয় করণে অক্ষমতা প্রযুক্ত কহিয়াছেন এই
মাত্র, যথা ।

“অহং ত্বাং ঋষিভিঃ সাদ্বিঃ সচনাংসুদয়তি ।

বিকশন্ বিচরিত্যামি যাবৎ ব্রাহ্মী নিশাপ্রভো ।

শ্রীভাগবতঃ ॥

যাবৎ ব্রাহ্মীনিশা থাকিবে তাবৎ আমি তোমার সহিত
ও ঋষিদিগের সহিত সেই নৌকা আরুঢ় করিয়া বিচরণ
করিব।,,

ব্রাহ্মীনিশা শব্দে এস্থলে ব্রহ্মাবরাজি নহে, প্রলয়ের নাম
ব্রাহ্মীনিশা শব্দে উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ মৃত্যু ঘটনা যাহাতে
হয় তাহাকে ব্রহ্মরাজি কহা যাব, যথা, ।

দৈবং বর্ষ সহস্রং চৈবোং ব্রাহ্মীনিশা প্রভো ।

হ্রাস্তি সচনাং ত্বাং বিচরিত্যাম্যং তপ ॥

কান্দঃ ।

সত্যব্রত রাজাকে মৎস্যরূপী ভগবান কহিয়াছিলেন । দেব
মানে সহস্র বৎসর যাবৎ এই ব্রাহ্মীনিশা থাকিবেক, তাবৎ

ভোমার সহিত নৌকা আকর্ষ্য করিয়া বিচরণ করিব। ইহাতে ব্রাহ্মীনিশা শব্দ প্রলয়ের নাম বিশেষ স্পর্ক বোধ হইতেছে। কেননা যে পরিমাণে দিবা সেই পরিমাণেই রাত্রি পরিগণিত হয়। তাহাতে সহস্র বৎসর ব্রহ্মার রাত্রি কোন মতেই হইতে পারেনা। বাস্তব ব্রহ্মার দিবসাবসানে দৈর্ঘ্যমান প্রলয় হয়, এতদ্ব্যতীত প্রলয়ের নাম ব্রাহ্মীনিশা। অতএব এস্থলে নৈমিত্তিক প্রলয়ের নাম আকালিক প্রলয়, তাহাতেই মৎস্তাবতার হইয়া বৈবস্বত মনুর উপকার করেন। এবং হয়গ্রীব হইতে বেদ গ্রহণ করেন, বেদব্যাস গোস্বামীর এমত অভিপ্রায় নহে যে এক কথা পুনঃপুনঃ সকল পুরাণেই বাহুল্যরূপ বর্ণন করেন। মৎস্তাবতার কথনে প্রলয় বর্ণন করাতে যদি কাহার একপ সংশয় হয়, যে এই বর্ণনা অসঙ্গতা কল্পনা। যেহেতুক ব্রহ্মার দিবসে প্রলয় হইবার সম্ভব কি! তন্নিমিত্ত কালিকা পুরাণে ঐ প্রলয়কে আকালিক বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন, যথা।

আকালিকোযং প্রলয়োবতো ভগবতাক্রতা । তৎশৃণুত্ব মহা
ভাগা বরাহং লোক সংক্ৰমং । পুরানহামুনিঃ সিদ্ধঃ কপিলো
বিষ্ণু রীশ্বরঃ । সাক্ষাৎ স্বয়ং হরির্ঘোষো সিদ্ধানামুত্তমো মুনিঃ ।
সএকদা পুরাভূত্বা মনোঃস্বয়ভূবেস্তবে । স্বয়ভূবং মনুংবাক্য
মুনিবর্ষো ব্রবীদদং । তন্মদেহি বহঃস্থানং ত্রিষূলোকেষু
দুর্লভং । পুণ্যং পাপ হনং বম্যং জ্ঞান এবমুত্তমং । উর্দ্ধ
রিষ্যে ভগজ্জাতং নির্মায জ্ঞান দাপিকাং । অজ্ঞান মাগরে
মগ্ন মধুনা সকলং জগৎ । জ্ঞানপ্লব প্রদাযাহং তারযিষ্যে জগ
ত্রয়ং । মনুকবাচ । যদিহুবাখিলজগৎ হিতার্থং জ্ঞানদীপিকাং ।
চিকির্সুনাতপঃকার্য্যং কিং স্থানার্থ ময়াতব ॥

কালিকাপুরাণং ।

মার্কণ্ডেয়মুনি ঋষিগণকে কহিতেছেন, যেপ্রকারে ভগবান কর্তৃক আকালিক প্রলয় হয়, তাহার বৃত্তান্ত শ্রবণ করহ, তাহাতেইবরাহ হইতেলোক সংক্ষয় হইয়াছিল, পূর্বেরসাক্ষাৎ বিষ্ণুরূপী কপিলদেব যিনি সিদ্ধ গণের শ্রেষ্ঠ উত্তম মুনি, তিনি স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে মনুর নিকট গমন করতঃ তপস্কার্থে স্থান যাচঞা করিয়া কহিলেন, হে মনো! তুমি আমাকে এমত তুল্লভ গোপন স্থান প্রদান কর, যথা, আমি নিরুদ্ধেগে তপস্থা করিতে পারি, জ্ঞানদীপিকা প্রকাশে জগৎ উদ্ধার করিব, সংপ্রতি অজ্ঞান সাগরে মগ্ন এই সকল জগৎ জ্ঞানপ্লব প্রদানে নিস্তার করিব। এতৎ শ্রবণে মনু কহিলেন, যদি জগৎ হিতার্থে জ্ঞানদীপিকা প্রকাশে চিকীৰ্ষু হইয়াছ, এবং এমত সামর্থ্য আছে, তবে আমার নিকট তপস্কার্থে স্থান যাচঞা করিবার তোমার প্রয়োজন কি ? ।

এই রূপ মনুর পরিহাস বাক্য শ্রবণে ক্রোধিত হইয়া কপিল মুনি তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন, যথা ।

অক্ষাম্যন্তে বচোমেদ্য প্রার্থনায়াং বিকথনং ।

যত্নং বদসি তস্তত্ত্বং ফলমেতদবাপুহি ।

নচিরাদ্ধাক্ষসিমনো জ্ঞানপ্লবং জগত্ত্রয়ং । ০০০০০

কাঙ্ক্ষিপূরণং ॥

অদ্য তোমার বাক্যে আমি ক্ষমা করিতে অক্ষম হইলাম, যেহেতু প্রার্থনা পুতি পরিহাস করিতেছ, অতএব তৎপুতি ফল তুমি অবশ্য প্রাপ্ত হইবে, অচিরে অবিলম্বকালে এই লোকত্রয়কে জলমগ্ন দেখিবে, অর্থাৎ অপ্রাপ্ত কালে পুণ্য ঘটনা হইবেক ।

এই অভিশাপ বাক্যে মনু উদ্বেগযুক্ত ভগবদর্শনাকাজ্ঞাপী
হইয়া তপস্যা করিতে গমন করিলেন । বহুকালানন্তর মৎস্য
রূপী ভগবান্ সাক্ষাৎ হইয়া প্রলয় শাস্ত্রের উপদেশ প্রদান
করিলেন, যথা ।

‘যাবৎ জলপ্লাব তাবৎ যথাকার্য্যং কুর্যামনো ।

ভস্মেনিগদিতং তথ্যং শৃণুহ্যবহিতোধুনো ।

সৰ্ব্বং যজ্ঞীয় কার্ত্তৌষৈরেকা নৌকাবিধীরতাং ।

সৰ্ব্বাণি বীজান্যান্যাদায় স বেদান্ সপ্তবৈশ্বযীন্ ।

তস্মাৎনাবি বিয়মন্তুং বর্ত্তমানে জলপ্লাবে ॥

কালীপুরাণং ॥

যাবৎকাল জলপ্লাবিতা ভূমি থাকিবে তাবৎ তোমার যাহা
কর্ত্তব্য তাহা শ্রবণ করহ । যজ্ঞকার্থ সমূহ দ্বারা একানৌকা
নিৰ্ম্মাণ কর, বেদশাস্ত্রাদি ও সপ্তঋষি এবং তাবৎ বস্তুর
বীজভূত উপকরণ সকল সংগ্রহ করিয়া বর্ত্তমান জলপ্লাবনে
ভূমি স্বয়ং সেই নৌকায় পুৰিষ্ট হইবে ।

পরে কিয়ৎকালাবসানে বরাহরূপী ভগবানের সহিত সরভ
রূপী শিবেরসংগ্রাম উপস্থিত হয়, তাহাতে পৃথিবী জলমগ্না
হয়েন, তদূর্ধ্বে ভগবদ্বক্তৃত্বমত মনুনৌকা নিৰ্ম্মাণকরত আরোহণ
করিলেন, মৎস্যরূপী ভগবান্ স্মৃতমাত্র আগত হইয়া স্বপূৰ্ণে
ধারণ করিলেন, যথা ।

তস্মাবৎ নোদয়ান্নাগ মহশ্শদেব বৎসরান্ ।

স্বয়ং নাবমবষ্টভ্য দধার পরমেশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

পশ্চিনঃ হিমবৎ শৃঙ্গ মুশ্মগ্নং তোরমধ্যতঃ । ১০০০ ।

তন্মিন শৃঙ্গে ততোনাভং বধ্যামৎস্যাস্ত্র ধুকহরিঃ ।

কালীপুরাণং ।

দেবমানে সহস্রবৎসর ঐ নৌকা একাধৰ্বে ভাসমান হইল,
পরে স্বয়ং পরমেশ্বর মৎস্যরূপে ধারণ করিয়া হিমালয়ের
পশ্চিম শৃঙ্গ জলমধ্যে উদ্ভূত ছিল তাহাতে ভগবান নৌকা
বন্ধন করিলেন।

এই ষৎকিঞ্চিৎ মৎস্তাবতার পুসঙ্গে পুলয় কথিত হইয়াছে,
কিন্তু ভাগবতের মতে বৈবস্বত মনুর সময়ে জল প্লাবন, ইহার
মতে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে উক্ত হয়, ইহাতে তত্ত্ববোধিনী পুকাশক
দিগের চিন্তে সুতরাং পুরাণাদির প্রতি সংশয় জন্মিতে
পারে? অতএব তাহার সমন্বয় করিয়া লিখিতেছি, কল্পের
প্রথম মন্বন্তরে সত্যব্রত রাজাকে কপিলের অভিষাপ হয়, সেই
শাপোপশমনার্থ রাজা সত্যব্রত তপস্যায় বহুমন্বন্তর ক্রম
করিয়া খেত বরাহ কল্পে তিনিই বৈবস্বত মনু হইয়াছিলেন।
মথ্য।

বোমাবন্নিম্বাহকপ্পে তনয়ঃ ন বিবস্বতঃ।

আন্ধদেব ইতিখ্যাতো মনুর্ভে হরিণার্ণিতঃ ॥

স হু সত্যব্রতোরাজা জ্ঞান বিজ্ঞান সংযুতঃ।

বিক্ষোঃ প্রসাদাৎ কল্পেন্মিমাঙ্গী দ্বৈবস্বতো মনুঃ।

ঐভাগবতং ॥ ৮ ॥ স্কন্ধঃ ॥

যিনি এই মহাকল্পে সূর্য্যপুত্র আন্ধদেব নামে আখ্যাত
যাহাকে ত্রিকৃষ্ণ মনু প্রদান করিয়াছেন, তিনিই স্বায়ম্ভুব
মনুঃ জ্ঞান বিজ্ঞানবান সত্যব্রতনামে বিখ্যাত ছিলেন, নারা
য়ণ পুসাদে এই বর্তমান কল্পে বৈবস্বত মনুঃ হইয়াছেন ,

কল্যাণের হইলেও ব্রহ্মশাপে পরিভ্রাণ নাই, বৈবস্বত মন্ব
স্তরে যে আকালিক প্রলয় ঘটনা হয়, তাহার মুখ্য কারণ স্বায়
ভুবে কপিলদেবের অভিশাপ মাত্র। এক্ষণে যেকোন কালের
গতি হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে একপ পুরাণ বাক্য প্রতি
বিশ্বাস হইবার বিষয় কি? যেহলে পিতা পিতামহাদির
পুত্র্যাক্ত বিষয় প্রতি, বর্তমান অপুত্র্যাক্ততা পুষ্প পুত্র পৌত্রেরা
বিশ্বাস করেনা, সে হলে বহুকালান্তরীয় দৃষ্টান্ত প্রতি
পুত্র্যাক্ত কেন হইবে? নাহউক তন্নিমিত্ত পুরাণের হানি হইতে
পারেনা। কিন্তু যাঁহারা হিন্দু অভিমানী, বেদ শাস্ত্র
প্রতি বিশ্বাস করেন, তাঁহাদেরিগের পুরাণ প্রতি পরিহাস
করা অত্যন্ত অসঙ্গত হয়। কেন না সামান্য ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য
বাক্যে যত্নপি অখণ্ড নিয়ম কর্তা পরমেশ্বরের নিয়ম খণ্ডন
হইতেপারে, তবে সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অবতার কপিল দেবের
বাক্যে যে আকালিক প্রলয় হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ কি?
বৃহদারণ্যকোপনিষদে ৯ অধ্যায় ৫ পুণ্যঠকে লেখে যে
জনক রাজার যজ্ঞে শাকল্য ঋষিকে যাজ্ঞবল্ক্য প্রশ্নজিজ্ঞাসা
করতঃ কহিয়াছিলেন, যে এই প্রশ্নের উত্তর করিতে যদি
নাপার, তবে তোমার মস্তক ক্ষত হইতে ভূমিতলে
পতিত হইবে, শাকল্য তদুত্তরে অসমর্থ হওরাতে তৎক্ষ
ণাৎ তাঁহার মস্তক ভূমিতলে পতিত হইল। ইহা কোল
বোরোক সাহেবও ঐ উপনিষদ অনুবাদিত ইংরাজী পুস্তকে
৭০ পৃষ্ঠায় প্রকাশ করিয়াছেন।

তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেবা যে তঙ্গীক্রমে লিপি প্রকাশ করেন, তাহাতে পুরাণের বর্ণনামাত্রকেই মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান হয়, কেন না ত্রক্ষরাত্রি ব্যতীত প্রলয় হয় না, রাজ্যেও মনু থাকে না, সুতরাং পুরাণপ্রতি বিশ্বাসের হানি হইতে পারে। অতএব এতৎ মীমাংসা দ্বারা বিজ্ঞ মহাশয়েরা এমত বিবেচনা করিবেন না, যে পুরাণবাক্য মিথ্যা, যদিপি বেদকে মান্য করিতে হয় তবে পুরাণকেও তদুল্যরূপে মান্য করিতে হইবেক। কারণ পুরাণশাস্ত্র বেদের সমকালবর্ত্তী হয়, আধুনিক লোকের কল্পিত নহে। যখন স্বয়ং সামবেদের ছান্দোগ্য উপনিষদে পুরাণেতিহাস প্রভৃতিকে ধৃত করিয়াছেন, তখন পুরাণ বাক্যকে বেদার্থের বিপরীত বলিবার সাধ্য কি? যদি বেদবাক্য মিথ্যা হয় তবে পুরাণেতিহাসাদির বাক্য মিথ্যা হইলেই বা ক্ষতি কি? যথা।



গতবারের শেষ ।

শিবলিঙ্গাখ্যান ।

দেবাদ্যাউচুঃ। তগবন্ দেবদেবেশলোকনাথমহাশয় ।

বয়ং সৰ্ব্বৈতু সস্ত্রীকাঃ সৃষ্টার্থং পরমেশ্বর ।

অতস্ত্বং কুরুচোদাহং সৃষ্টিরক্ষা যথাভবেৎ ।

দক্ষগেহে মহাকালী মায়েতি পরিকীর্তিতা ।

জাতাতেপ্রীতরেশভ্যো সাতেযোগ্যানসংশয়ঃ। ইতি ।

নারদ পঞ্চরাত্রঃ ।

ব্রহ্মাদি দেবভারা দেবদেব মহাদেবকে কহিতেছেন ! হে দেবদেবেশ ।
হে লৌকনাথ ! হে মহাশয় ! হে ভগবন্ । হে পরমেশ্বর ! স্তুতিকাণ্ডের
সম্পাদনার্থে আমরা সকলেই সজ্জীক হইয়াছি, অর্থাৎ দারগ্রহণ করি
য়াছি । অতএব আপনি বিবাহ করুন, বাহাতে স্তুতি রক্ষাহয় । বাঁহাকে
সকলে মহামায়া বলেন, সেই মহাকালী তোমার প্রীতির নিমিত্তে
দক্ষ গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । হে শস্ত্রো ! সেই দেবী তোমার
ভাৰ্য্যাযোগ্য্য স্ত্রী ভাহাতে সংশয় নাই ॥

ঈশ্বরউবাচ । ভবতাং প্রীতয়েসম্যক্ করিষ্যে নাত্রসংশয়ঃ ।

উদ্বেগং ক্রিয়তাং ক্ষিপ্ৰং বিবাহায় মমৈবহি । ইতি ।

দেবতাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেব প্রতুষ্ট করিলেন । তোমা
দিগের সম্যক প্রীতির নিমিত্তে আমি দারগ্রহণ করিব, তাহাতে কোন
সংশয় নাই । এক্ষণে তোমরা আমার বিবাহার্থ হুরার উদ্বেগ করহ ।

ইত্যুক্ত্বাতু সুরাঃসৰ্কে ঈশ্বরেণ মহাঅনা ।

কৃতকৃত্য গতাঃসৰ্কে ভবনং সৰ্কসুন্দরং ।

দক্ষায় কথয়ামাসুঃ শঙ্করেণোদিতং বচঃ ॥

সৰ্কাঅা মহাদেব কৃত্ত্বক একুণ বাক্য উক্ত হইলেপর দেবভারা সকলে
কৃতকৃত্য হইয়া সৰ্কসুন্দর দক্ষালয়ে গমন করতঃ মহাদেব কৃত্ত্বক যে
বাক্য উক্ত হইয়াছিল, সেই বাক্য দক্ষকে কহিলেন ।

ততো বিবাহ নিৰ্কৰ্ত্ত্য কৃতকৃত্য যথাগতাঃ ।

গতাঃসৰ্কে মহেশোপি সত্যাসহ তদাগৃহং ॥

জগামরেমে সত্যাচচিরং নিভরী মানসঃ ॥

অনন্তর শিববিবাহ কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া দেবভারা
স্বচ্ছন্দে বথাহইতে আগমন করিয়াছিলেন তথায় গমন করিলেন ।
অর্থাৎ স্বস্থভাবে গমন করিলেন । সতীর সহিত মহাদেবও স্বগৃহে

গমন করিলেন । এবং চিরকাল ব্যাগিয়া সতীর সহিত মহামৈথুনে
নিভৈরমানস হইলেন ।

অথকালে কদাচিত্তু সত্যাসহ মহেশ্বরঃ ।

রেমেনশেকে তংসোতুং সতীশ্রাস্তা ভবত্তদা ॥

উবাচদীনয়া বাচা দেবদেবং জগদগুরুং ।

ভগবন্নহিশকোমি তবভারং সুদুঃসহং ।

ক্ষমস্বমাং মহাদেব রূপাং কুরু জগৎপতে ॥

অনন্তর কদাচিত্তকালে সতীরসহিত পরমেশ্বর শিব যখন রতিকার্য্য
সম্পাদন করিতেছিলেন, তখন শিবের ভার সহিতে অক্ষয়া সতী
অতিশয় শ্রান্তিযুক্তা হইলেন ।



বিজ্ঞাপন ।

সৰ্বসামান্য প্রতি বিজ্ঞাপন করিতেছি, যে সন ১২৫৪ সাল ও সন ১২
৫৫ সাল ও সন ১২৫৬ সাল ও সন ১২৫৭ সাল ও সন ১২৫৮ সাল ও সন
১২৫৯ সাল ও সন ১২৬০ সাল ও সন ১২৬১ সাল ও সন ১২৬২ সাল
ও সন ১২৬৩ সাল ও সন ১২৬৪ ও ৬৫ সাল এই দ্বাদশ বৎসরের
নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রের দ্বাদশ খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে, মূল্য
নিকপণ প্রতিখণ্ডে ৬ মুদ্রা বাহার গ্রহণেচ্ছা হইবেক তিনি পাতর
মার্টন মণ্ডল ইষ্ট্রীটে ১২ সংখ্যক বাটীতে নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রালয়ে
অথবা পাতুরিয়াবাটীতে শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীতে মূল্য
প্রেরণ করিলেই পাইতে পারিবেন ।

শ্রীনন্দকুমার কবিরায় ।

সম্পাদক

বিজ্ঞাপন ।

ব্যবস্থাসৰ্গস্ব ।

সৰ্বলোকেৰ বিদিতাৰ্থ প্রকাশকৰিতেছি, যে স্মৃতিশাস্ত্ৰাদি হইতে সংগ্রহকৰিয়া উপৰিউক্তপুস্তক মুদ্ৰাক্ত কৰাগিয়াছে, তাহাতে সংক্ষেপতঃ প্রায়শ্চিত্ত অৰ্ণোচ তিথি দায় এবং উষাহ উপনয়নাদি সংস্কার আবিহিত বৰ্ণিত আছে, মূল্য ১ একমুদ্ৰা, বাঁহাৰ গ্রহণেচ্ছা হইবে তিনি পাতৰঘাটা মণ্ডলইফ্রিটে ১২ সংখ্যকভবনে মূল্য প্রেরণকৰিলে প্রাপ্তহইতে পারিবেন ।

শ্রীনন্দকুমাৰ কবিরত্ন

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

সৰ্বসাধাৰণ জনগণ প্রতি নিবেদন কৰিতেছি যে পূৰ্বে ৮ বাবু নন্দ লাল ঠাকুৰেৰ সহিত ৮ ৰামমোহন ৰায় ধৰ্ম্মবিষয়ক বিচাৰ কৰিয়াছিল, তাহাতে ৮ বাবু নন্দলাল ঠাকুৰেৰ কৃত “পাবণ্ড পীড়ন,, ৮ ৰামমোহন ৰায়েৰ কৃত “পথ্যপ্রদান ” এই দুই পুস্তক প্রচাৰিত হয়, তাহা অনেকেই দেখিয়াছিল, উত্তৰ পুস্তকেৰ সঙ্গতামঙ্গত বাক্যবিন্যাসেৰ বিচাৰ কৰণার্থে অশ্লষ্ট কর্তৃক “বিবাদভঙ্গাৰ্ণব,, নামেৰে যে পুস্তক বিৰচিত হইয়াছিল, তাহা সম্প্রতি মুদ্ৰাক্ত কৰাগিয়াছে, বাঁহাৰ গ্রহণেচ্ছা হইবেক, তিনি পাতৰিঘাটাৰ মণ্ডলইফ্রিটে ১২ সংখ্যক ভবনে নিত্য ধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা যজ্ঞালয়ে (৫০) ছাদশ আনা পৰিমাণে মূল্য প্রেরণ কৰিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥

পুনশ্চ বিবাদভঙ্গাৰ্ণব পুস্তকে “পাবণ্ড পীড়ন,, পুস্তক ৮ বাবু নন্দ লাল ঠাকুৰেৰ কৃত লেখাগিয়াছে এই অভিপ্ৰায়ে ॥ তাহাতে তাঁহাৰ সংপূৰ্ণ

বন্ধ ও আত্মকূল্য করা হইরাছিল, এবং সে বিষয়ের মূলই ৮ বাবু নন্দ লাল ঠাকুর, তাঁহার অনুমতিতে ৯ কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন ডক্টরচার্য্য মহাশয় রচনা করেন, ইহাও বিজ্ঞাপনার্থে অত্র পত্রিকাতে প্রকাশ করিয়া লিখিলাম ।

শ্রীমদকুমার শর্মা ।



বিজ্ঞাপন ।

শ্রীমহাগবত ।

মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত প্রথমস্কন্ধঃ ।

শ্রীযুক্ত নন্দকুমারকবিরত্নডক্টরচার্য্যকর্তৃক সম্ভারিক মূল্যার্থ গোড়ীয় সাধু ভাবায় প্রতিভাষিত হইয়া নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা বঙ্গে মুদ্রাক্রিত হইয়াছে পুস্তক [৭৬০] পৃষ্ঠায় পরিপূর্ণ, মূল্য ৮ অষ্টমুদ্রা, বাঁহার প্রয়োজন হইবে তিনি উক্তবজ্রালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্তহইতে পারিবেন ।

শ্রীয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতঃ ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ॥

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বন্টন হয়,

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা বঙ্গে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কৰ্ণদ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ।

৩ কল্প ১৩ খণ্ড

সদ্বিচার জুষ্টিং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

ত্রিবিধাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষের বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নেহবস্ত্রং।
পূর্ণব্রজ প্রতিভা রূপিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

১৫ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৩৬ সাল ৩২ আষাঢ়।

সময় মাহাত্ম্য।

সময়েই সকল হয়, সময়ের গুণে অসৎ কার্য করিলেও কেহ
অসৎ বলিয়া ঘৃণা করে না। সময়েই সকলকে উন্নত বা
নত করে। সময়ানুসারে অপকৃষ্ট ব্যক্তিকেও উৎকৃষ্ট পুরুষ
বলিয়া সকলে সমাদর করিয়া থাকে। সময়ের গুণে অসত্য

পামর ব্যক্তির। ও ভক্ত্যভিমানী হইয়া যথার্থ অনুভাগণকে
 অসভ্য বলিয়া-তিরস্কার করিতে সাবকাশ পায় । সমস্তের
 মহিমার ত্রিসংখ্যা পুত, জিজ্ঞেহ্মির, হবিষ্যাশী, প্রভূষ্মারী
 পবিত্রাঙ্কঃকরণ, সদাচারী, সুব্রহ্মণ্য, সৌজন্য, পুণ্য নৈপুণ্য,
 কারুণ্য গুণশালী, পরানুকম্পি দয়াশীল, অনুমুগ, বেদোদিত
 যাগযজ্ঞাদিকর্মপরায়ণ ব্যক্তির। ও অধম পুরুষবৎ অনাদৃত হয় ।
 যথার্থ অধর্ম পরায়ণ অসৎপুরুষ, বাহারা ঈর্ষানুয়া পৈশুন্যাদি
 স্বভাবে নিয়ত পরদেষ, পরপ্রতারণাদি অবৈধকর্মপরায়ণ,
 পরপ্রতারক, যথেষ্টাচারী, যথেষ্টাহারী, শৌচাচমনহীন,
 সঙ্ক্যাবন্দনাদি বজ্জিত, দেব দ্বিজ শাস্ত্রদ্রোষী, মন্ত্রমাংসাদি
 অশনপরায়ণ জঘন্য পুরুষের। ও সময়াধীন প্রগাঢ় সভ্যরূপে
 সমাদৃত হয় । সময়ের কি আশ্চর্য্য মহিমা, সময়ের কি আশ্চর্য্য
 ক্রিয়া, সময়ের কি আশ্চর্য্য বল, সময়ের কি সুমধুর লাভণ্য,
 সময়ের কি প্রচণ্ড বিক্রম, সময়ের অদ্ভুত মিত্রতার বিষয়
 লিখিয়া পর্যাপ্তি করিতে পারি না । সময়েরগুণে, কেদবিৎ
 পণ্ডিতগণের। ও নির্বোধ হইয়াছেন, তন্নিম্ন বিজাতীয় শাস্ত্রা
 ধ্যান পরায়ণ জনগণের।ই পণ্ডিতপদবাচ্যে প্রতিষ্ঠিত হয় ।
 নতুবা বাহারা বৈদিকজাতীয় শাস্ত্রের কোনভাগের আলো
 চনা করে না, শুধু বিজাতীয় পুস্তক মিল্টন, বাবেকন,
 পড়িয়া বেদশাস্ত্রের নিন্দা করিতে পারে ? না, এসিয়াটিক্
 রিসার্চেজ, কি এসিয়াটিক্ জর্নেল প্রভৃতি অপকৃষ্ট পুস্তক
 পড়িয়া পুরাতত্ত্বানুসন্ধারিঋষিবাক্যেরপ্রতি ব্যঙ্গ করিতে
 সাহস করে ? এবং সিক্সপিমর প্রভৃতি কয়েকজন আধুনিক

পুস্তককারের রূতপুস্তক পাঠ করিয়া কি অসামান্য কমতাশ্রম কালীদাস, বররূচি, জয়দেবাদি কবিগণের রূত কাব্যপ্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে সাবকাশ প্রাপ্ত হয় ? যে কালে যথেষ্টাচারী গোমাংসভুক মদ্যপানশীল ব্যক্তির সমাদর, এবং রাজসভায় সংপূর্ণ মন্যমান লাভ হয়, সেকালে স্বাধ্যায় পরায়ণ সুদৃঢ় সদাচারশীলের সমাদর বা মন্যমান লাভ কোন ক্রমেই হইবার সম্ভাবনা নাই । যথা (অকুৎসন্যচ পতিতে যুগেক্ষীণে ভবিষ্যতীতি) কলিকালে পতিত ব্যক্তিতে নিন্দা থাকিবেক না । (সুরাপাত্রক্লাবদিন ইতি ।) সময়ে মদ্যপানশীলেরাও ব্রহ্মবাদী হয় । (অনাত্যতৈবাসাধুদ্বৈ সাধুদ্বৈ দত্তমেবহীতি ।) সময়ে ধনহীন হইলেই অসাধু, দভাদিযুক্ত আত্মতাই সাধুদের প্রতিকার্য হয় । (ধনানি শ্লাঘনীয়ানি সত্যংবৃত্তমপুঞ্জিতমিতি) সময়ে ধনই শ্লাঘনীয় ধনবিহীন সাধুব্যক্তির স্বভাবের আদর নাই । (ভবিষ্যন্ত্যন্তমাহীনা হীনা উত্তমতাং গতাইতি) উত্তম ব্যক্তির হীন, হীন ব্যক্তির ও সময়ে উত্তম হইবে । অর্থাৎ অঘন্যশীল কাপুরুষ ব্যক্তির ও কালে সত্যভিমানী হয়, যথার্থ সুসত্য জনগণকেও অসত্য বলিয়া তিরস্কার করে । (অন্নানং নিয়মো নাস্তি যোনীনাক্ষ বিশেষত ইতি) অন্নের নিয়ম নাই, এবং যোনিরও নিয়ম নাই; অর্থাৎ সময়ে সকলেই সকলের অন্ন ভোজন করিবে, এবং সকলেই সম্পর্ক বিবেচনা হীন হইয়া সময়ান্বিত সকল যোনিতেই বিহার করিবেক । (একপংক্ত্যামশিষ্যান্ত যুগান্তে জনমেজয় ইতি ।) যুগান্ত সময়ে অর্থাৎ কলিকালে জাতিবিচারে পরাশ্রুত হইয়া সকল

জাতিই এক পংক্তিতে বসিয়া স্তোজন করিবে। (ত্রীত্বে
 গুণ্ডেচহিরতি যুগেকীণে ভবিষ্যতীতি।) ক্ষীণযুগ কলিতে
 পুরুষেতে স্ত্রীরন্যায় রমণ করিবে। (বিষোনিষুচরংত্ৰি প্রম
 দাসু নরেষু চ ইতি।) কলিকালে পুরুষেতে পুরুষেরা রমণ
 করিবে। এবং কপৌদার্য্য সমন্বিতা যুবতিদিগের যোনি
 দ্বারকে পরিত্যাগ করিয়া বিষোনিতে রমণ করিবে। (প্রাসো
 মুখভগানার্য্যো যুগেকীণে ভবিষ্যতীতি।) ক্ষীণযুগ কলি
 কালে স্ত্রী মাত্রই প্রায় মুখভগা হইবে, অর্থাৎ মুখে শিল্প
 করিয়া স্ত্রী মাত্রই প্রায় রতিকাৰ্য্য সম্পন্ন করিবেক। (হেতু
 বাদ স্ত্রীপুণ্যঃ পাণ্ডিত্যে চাপলং বচ ইতি।) সকলেই প্রায়
 হেতুবাদ নিপুণ হইবে, অর্থাৎ সুষ্ঠুতর্কদ্বারা ধর্মপ্রমাদ করিবে
 এবং সমস্তরপ্তে চাপল্য বাক্যই পাণ্ডিত্যেরপ্রতি কারণ
 হইবে। যে ব্যক্তি অনেক বাচালতা করিতে পারিবে, সেই
 কালে পণ্ডিত হইবে। (যদাপুরাণে বেদেদ্বিন দর্শনেষু চ
 সর্কশঃ। বিভেদোজায়তে তস্মাচ্চতুর্মানা সরস্বতীতি।)
 যে সময়ে ভ্রুতি স্মৃতি পুরাণে এবং সমস্ত দর্শনে পণ্ডিত
 দিগের দ্বারা পরস্পর ভেদ জন্মিবে, সেই সময়ে মহাত্ম্যে
 সরস্বতী দেবী রোদন করিতে থাকিবেন। অতএব সুধীগণে
 বিচার করিয়া দেখুন, যে এখন সেই সময় উন্নত হইয়াছে কি
 না? এসময়ে বড় সাবধানিব্যক্তিরাই স্বধর্ম রক্ষা করিয়া
 সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে পারেন।

এতঅহারাঅধানী কলিকাতা নগরীমধ্যে বহুতর ধর্মী
 লোকের বাস আছে, কিন্তু ধর্মরক্ষার্থে বিদেয় যত্ন করিতে

প্রায় কেইই সম্মত নহেন । বরং ধর্মরক্ষাপরায়ণ ব্যক্তিকে সকলেই উপহাস করিয়া থাকেন, যাঁহারা বিশেষ হিন্দুধর্মি ধারণ করেন, এবং যাঁহারা সংপূর্ণরূপে হিন্দুঅভিমানী ধনী, তাঁহারাও তাদৃশ যত্নবান নাইইয়া, অর্থক্লমভয়ে মহাভীত হন, তদনুরোধে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের সহিত বিশেষরূপে আলাপ করেন না, পাছে কিছু তাঁহাদিগকে দিতে হয়, সুতরাং সমস্ত ব্যক্তিরা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সম্মানেরা স্বশাস্ত্রাধারনকরিতে আর ইচ্ছাকরেন না । যেহেতু তাঁহারা সংসারধর্মে লিপ্ত আছেন, বিনাধনেও সংসারযাত্রা নির্বাহ হইতে পারেনা, ধনীবর্গেরাও কপর্দকমাত্র দান করিতে সম্মত নহেন । কাষেকাষে এদেশের ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সম্মানেরা ক্রমে স্বধর্ম পরিভ্রাণ পূর্বক বিজাতীয় বিদ্যাশিক্ষা করিতে রুচি করিয়াছেন । কেননা ভাগ্যবান ব্যক্তিদিগের সভায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দিগের ছুরবস্থা দৃষ্টে সকল ব্যক্তিই ক্লমমনা হন । ভাগ্যবান ব্যক্তিদিগের সভাতে বিজাতীয় বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিদিগের বদন কমল বিনির্গত বিজাতীয় ভাষা যেমন তাঁহাদিগকে সুমধুর লাগে, এবং তদ্ভাষা তাহাদের যাদৃশ চিত্তরঞ্জিকা, ও তাঁহারাও তদ্ভাষায় বদ্রূপ হর্ষের আবহবণ করেন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বদন গলিত সংস্কৃত ভাষা তাঁহাদিগের তাদৃশ চিত্তরঞ্জনীয়া হয় না, এবং পণ্ডিত দিগেরসহিত আলাপ করিতেও বিশেষ সমাদর করেন না । বল দেখি, দেহ ধারণ করিয়া কে অভিমান শূন্যহইয়াছে, না ইহঁবে ? আপনার মান বৃদ্ধিকরিতে সকলেই যত্নবান হয় । সুতরাং অনাদর করণ কারণ এদেশে শাস্ত্র প্রবাহ অবরোধ হইবার

উপক্রম হইয়া উঠিয়াছে । যেমনযেমন শাস্ত্র প্রবাহাবরোধ হইতেছে, তেমন তেমন বেদোদিত ধৰ্ম্মও আপনার মালিন্যা বস্তাকে ধারণ করিতেছেন । কলির প্রথমেই এই, ইহার পর এদেশের যে কি ছুরবস্ত্রার ঘটনা হইবে, তাহা নির্দেশ করিতে শক্তনহি । এদেশের লোকেরা এমনই অক্লান্ত, যে শতসহস্রের মধ্যে কদাচিৎ যদি কোন ব্যক্তি ধৰ্ম্মরক্ষার্থ যত্ন করেন, তবে তাঁহাকে কতপ্রকার হেতুবাদযুক্ত ব্যঙ্গোক্তি দ্বারা এককালেই নিরুৎসাহ করিয়া তুলেন । যাহাতে সেইব্যক্তি আর কখন স্বধৰ্ম্ম রক্ষারনিমিত্ত যত্নবান না হয় । ইহার অতিরিক্ত দৃষ্টান্ত আর কি দিব ? আমরা দেশহিতার্থে কতিপয় বৎসর এই নিত্য ধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা প্রকাশ দ্বারা অনেকের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি । নাস্তিক দলে ইহার গ্রাহক নাই, সেকথা মুখেও আনিয়া, এবং তজ্জন্য মনস্তাপ বিশিষ্টও হইনা, যেহেতু ধৰ্ম্মনিন্দাশাস্ত্রনিন্দাকরা যথেষ্টাচারীদিগের স্বতঃসিদ্ধ স্বভাব । সুতরাংতাহারা এতৎ পত্রিকার আদর কখনই করিবে না, ইহা নিশ্চিতই অবধারিত আছে । যাঁহারা যাঁহারা যথার্থ হিন্দু বলিয়া জানান্ তাঁহাদিগের আদর পূৰ্ব্বক গ্রহণ নাকরায় যে কতমনস্তাপ বিশিষ্ট হই, তাহা কহিয়া কি লিখিল্পপৰ্য্যাপ্তি করা যায় না । বড়বড় ধনী ও বড়বড় রাজা এইনগরে কি নগরান্তরে যাঁহারা বাস করেন, তাঁহারা নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকার নাম শ্রবণ করিলেই কহেন, যে এপত্রিকা যথার্থ হিন্দু ধৰ্ম্ম প্রকাশিকা বটে, পত্রিকা দেখিতেও মানস হয়, এবং দেখিলেও বিশেষ উপকার দর্শিতে পারে, কিন্তু এক্ষণে সময়

ভালনহে, একারণ অতিরিক্ত ব্যয় করিতে পারি না, ভালও সময়াস্তুরে দেখা যাইবেক। যদি প্রতিবাসী কেহ ঐ পত্রিকায় এমন শুনিতে পান, তবে ঐ সুযোগে তাঁহার নিকট হইতে আনাইয়া দেখেন, এবং সেইকথা লইয়া লোক সমাজে আদর করিয়া থাকেন, কিন্তু স্বয়ং এতৎপত্রিকা গ্রহণ করিতে চাহেন না। ধর্ম্মবিষয়ে ছুইচারি আনা দিতে হইবে, এই আশঙ্কাতেই তাঁহার এককালীন অবসন্ন হইয়া পড়েন। নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা গ্রহণের অভ্যাস সুলভোপায় স্থির করা গিয়াছে, ব্যক্ত্যানুসারে চারিআনা, অষ্টআনা, একমুদ্রা, বা ততোধিক, যিনি যাহা দিবেন তাহাতেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, কিন্তু এমনই সময়ের গুণ, যে তাহাতেও ইঁহারা সন্মত নহেন, অথচ সর্বদা সংপূর্ণ হিন্দুঅভিমানও করিয়া থাকেন। তন্নিম্ন যাঁহারা যথার্থ স্বধর্ম্মে সন্নিবাস, তাঁহারা এতৎ পত্র গ্রহণপূর্ব্বক পাঠকরতঃ উপকৃতি দর্শন করিয়াছেন, অথচ স্বরূপ বিবেচনা করিয়া সাহায্য করেন না, যৎসামান্য যে দাতব্য মাত্র করিয়া থাকেন, সে দাতব্যে এতৎকর্ম্ম সংপূর্ণরূপে চলিতে পারে না। অতএব, কালের মহিমাতে ধর্ম্ম পথাক্রম ব্যক্তির স্বচ্ছন্দরূপে সংসার যাত্রা নির্বাহকরা কঠিনতর ব্যাপার হইয়াছে। অনেকানেক বর্জিত হিন্দুমহাশয়দিগের নিকট যদি কেহ কহেন, যে এই নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা, হিন্দুধর্ম্ম রক্ষার্থ প্রকাশিতা, ইহা গ্রহণ করা ভবদ্বিধ ধার্ম্মিকব্যক্তির অবশ্যই কর্তব্য। নতুবা একালে স্বশাস্ত্রে বিশ্বাস জন্মিতে পারে না, এবং ধর্ম্মরক্ষা করাও সুকঠিন হয়। এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া, ধর্ম্মার্থ গ্রহণে

অনিপুণ ব্যক্তির। পরিহাস করিয়া উড়াইয়া দেন, যে নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা পত্রিকা যে নাগইবে, সে কি হিন্দু হইবে না ? এই বাক্য তাঁহাদিগের যে কি রূপ অহিতকারী, তাহা লিখিয়া জানাইতে পারি না । প্রাচীনোপাসক, প্রাচীন ধর্মাবলম্বী, প্রাচীন লোকের ধর্ম বন্ধন শৈথিল্য না হউক, কিন্তু নব্য সম্প্রদায়ের দিন দিন যে ধর্মের প্রতি এবং ধর্মশাস্ত্রের প্রতি, অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেছে ও করিবে, তাহার সংশয় নাই । এক্ষণে বিজাতীয় বিজ্ঞাধ্যায়িবালকের। অসঙ্গী সংসর্গ জন্য অঘন্য বৃত্ত হইয়াছে, তাহারা কোন ক্রমেই প্রাচীন দিগের ধর্ম্যানুষ্ঠান দেখিয়া ধর্ম্যানুষ্ঠান করে না, বরং প্রাচীনদিগকে নিরোোধ করিয়া থাকে । ইহার কারণ হেতুবাদ সমন্বিত বক্তৃতা দ্বারা অসম্মনের। যে সকল লিপি প্রকাশ করিয়া থাকে, তদ্বর্কেই বালকদিগের মতির অন্যথা হইতেছে । উত্তরোত্ত এতদতিরিক্ত আরও হইবার সম্ভাবনা ।

দেখ । পূর্বে এদেশে যবন মেচ্ছাদির সহিত পান ভোজনে যথেষ্টাচার করিতে কেহই সম্মত ছিল না, সকলেই নীচ জাতিকে স্পর্শ করিতেন না । কতিপয় বৎসরের মধ্যেই প্রায় অনেককে হীনাচারে প্রবৃত্ত হইতে যে দেখা যায়, তাহার প্রধান সোপানস্বরূপ মৃত রামমোহন রায় । তিনিই যথেষ্টাচারের প্রবর্তক, প্রথমতঃ স্বকপোল কল্পিত বেদাদি শাস্ত্র বিরুদ্ধ এক ব্রহ্মজ্ঞানের সূত্রপাত করেন । তৎকালে এতদেশ জাত হিন্দুমহানুভাবের। তাঁহাকে বিশেষ অবজ্ঞা করিতেন, রায় মহাশয়ের অভিনব মত গ্রহণ করা দূরে থাকুক তাঁহাকে

পতিত বলিয়া কেহ স্পর্শও করিত না । কিন্তু রায়মহাশয় সুচতুর, তিনি আত্মকৃত মত প্রকাশ করিবার নিমিত্ত বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কিন্তু তখন প্রধান ধার্মিক বংশীয় কোন হিন্দুকেই স্বমতে আনিতে না পারিয়া, অবশেষে অপ্রধান পতিত জঘন্য বংশীয় দুই একজন ধনী পুত্রকে প্ররোচনা দিয়া বেদান্ত বাক্যের অর্থার্থ আরুতি দ্বারা যথেষ্টাচার মার্গে আনয়ন করিয়াছিলেন । তৎকালে তাঁহারা এই অবধারণা করিয়াছিলেন, যে আমরা হীনবংশ প্রভব, যথার্থ হিন্দুধর্মে থাকিতে হইলে, হীন ব্যতীত কখনই উৎকৃষ্টরূপে সম্মান লাভ করিতে পারিব না, রায় মহাশয়ের ব্রহ্মমতের পরিগ্রহণ করিলে, হিন্দু নামও থাকিবে, অথচ সর্বলোকের সহিত পানভোজনও চলিবে, এবং কালানুসারে রাজবংশ দিগেরও প্রিয়পাত্র হওয়া যাইবে, তাহা হইলে প্রভুত ধনের উপার্জন হইবারও সম্ভাবনা । এতদ্বিবেচনায় লোভপাশে আবদ্ধ হইয়া তাঁহারা প্রথমতঃ সেই মতে প্রবর্ত্ত হইয়া পরে দলবদ্ধ করণাশয়ে হিন্দুধর্মের প্রতিকূলে ঐ অর্থার্থ মতের প্রশংসামূচক বিস্তর লিপি প্রকটন করিতে লাগিলেন । সেই সকল প্রকাশ্য পত্র নিয়ত পাঠ করিয়া ক্রমশঃ দুই এক জন ভদ্রসন্তানেরাও তদ্রূপ গ্রহণে কচি করিয়াছিলেন, এক্ষণে রায় মহাশয়ের মত বিলক্ষণরূপে প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছে । এত দ্বিমুখী ইন্দুদ্বিপীয় মুচ্ছ যাজকেরা এদেশে আসিয়া, ক্রাইষ্ট ধর্ম প্রকাশ করণাশয়ে হিন্দুধর্মের নিন্দামূচক বিস্তর পুস্তক মুদ্রাস্থিত করিয়া বিনা বেতনে আপামর সাধারণ লোককে

বিতরণ করিতে লাগিলেন, তখন তাহাদিগের বাইবেলোদিত যিশুখ্রীষ্টকে এদেশেব লোকেরা জানিতেন না, ক্রমে তাহা দিগের লিপি ও পত্র, এবং পুস্তকাদি দৃষ্টে অনেক লোক কৃষ্টিান হইতে লাগিল । বিচক্ষণেরা বিবেচনা করন্ এই উভয় মতকেই এদেশেব লোকেরা পূৰ্বে ঘৃণা করিতেন, কিন্তু জঘন্য বিষয় বলিয়া পণ্ডিতেরা তাচ্ছল্য করতঃ তন্মত খণ্ড নাৰ্থে কেহই যত্ন বা আগ্রহ করিতেন না । সেই তাচ্ছল্যতাই তাহাদিগের হিন্দুধৰ্ম্ম বিনাশের প্রতি এক্ষণে প্রবল কারণ হইয়া উঠিয়াছে । তথাপি অদান্ত ভ্রান্ত হিন্দুনাং ধারী জন গণেরা এখনও তাহাদিগকে সাবকাশ প্রদান করিতেছেন ।

বালকেবা যেকপ বাক্যেব আলোচনা করিলে হিন্দুধৰ্ম্মে আস্থা করিবে, সেৰূপ বাক্যসম্বিত পত্রিকাদি পাঠ করিতে না দিলে, কোনক্রমেই একালে স্বধৰ্ম্ম রক্ষা হইতে পারিবেক না ।

অতএব জানাইতেছি, যে যে মহাশয়েরা কহেন “নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পাঠ না কবিলে কি হিন্দু হইবে না,, তাহারাই স্বীয় স্বীয় মার্জিত বুদ্ধিতে বিবেচনা করিয়া দেখুন নাকেন, যে শুদ্ধ লিপি পত্রিকাদির আলোচনাতে অঙ্গকালের মধ্যেই জঘন্য ভ্রষ্টাচারী আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানীদিগের এবং মিশনরী দলের কত বুদ্ধি হইয়াছে ? যদি নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকার ন্যায় উভয় ভ্রষ্টমত খণ্ডনার্থ তৎকালে কোন পত্রিকাদি প্রকাশিত থাকিত, তবে কখনই ভ্রষ্ট দলের বুদ্ধি হইয়া হিন্দুধৰ্ম্মের অনাদর হইতে পারিত না । এখনও সাবধান হউন্, সাবধান হউন্, নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা হিন্দুমাতেই গ্রহণ

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

৫২

কল্পন, এতৎ পত্রিকা যথার্থ হিন্দুদিগের মাতারন্যাস উপ
কারিণী, ধৰ্ম পোষিকা, চিত্ত তোষিকা, পরমার্থধন কোষিকা,
অজ্ঞানাকুল বিনাশিনী, বিধৰ্ম দলবল শাসিনী। অতএব সৰ্বতো
ভাবে বালকবৃন্দকে ইহার আলোচনার নিমিত্ত যষ্টিদণ্ডা
য়িকা দিবারমধ্যে কোন এক সময় নিকূপণ করিয়া দেওয়া
অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। যাঁহারা যাঁহারা তাচ্ছল্য করিবেন,
পশ্চাৎ তাঁহারা তজ্জন্য অবশ্যই পরিতাপবিশিষ্ট হইবেন,
ইহাতে কোন সংশয় নাই।

গতবাবের শেষ।

অথ যোগসমুচ্চয় ।

অথ দন্তীযোগ ।

দন্তীযোগং ততঃপশ্চাৎ কুর্যাৎ সাধক সত্তমঃ ।

দন্তধাবন কালেতু যোগমেতৎ একাশয়েৎ । ১ ॥ ইতি

ব্রহ্মযামলং ॥

নেতীযোগসিদ্ধি করণানন্তর সাধক সত্তম, দন্তীযোগ সাধন করিবেক।
এই দন্তীযোগ দন্তধাবন কালেই সাধনা করিতে হয়। ১ ॥ অর্থাৎ দন্ত
ধাবনের অন্তর্ধান। নূকপ দন্তীযোগের অন্তর্ধান ॥

দন্তধাবন কার্ত্তন্তু সাত্ত্বিকহস্ত সত্তবং ।

নাতিস্থূলং নাতিস্থূক্ষং নবীনং নম্রমুত্তমং । ২ ॥

দন্তীযোগে দন্তধাবন কার্ত্তমাক্তিক হস্তপ্রমাণ করিবে। অতিস্থূল কি অতি
স্থূক্ষ নাহয়, সূতি নবীন ও সরল, এবং সূক্ষ্ম কোমল হইবে। অর্থাৎ
গলাধঃকরণ করিবারকালে কঠিন আঘাত না লাগে। ২ ॥

অপকুং যত্নতোগ্রাহং যুগল সদৃশং তরুং ।

গৃহীত্বা দন্তকাস্তং তৎ প্রাতঃকালে প্রতক্ষয়েৎ । ৩ ॥

যথোক্তরূপের অপক শাখা যত্নপূর্বক গ্রহণ করিবে। এবং পদ্মযুগলের
ন্যায় কোমল, কোনরূপে দৃঢ় গ্রন্থি না থাকে । এইরূপ দন্তকাস্ত গ্রহণ
করিয়া, সেই কাস্ত প্রাতঃকালে দন্তধাবনের সময় তক্ষণ করিবেক ৷ ৩ ॥

দন্তকাস্তাগ্রভাগঞ্চ কনিষ্ঠাঙ্গুলি পৰ্বচ ।

এবং দন্তাবলীভ্যাঞ্চ চৰ্কাণং সুন্দরঞ্চরেৎ । ৪ ॥

দন্তকাস্তের অগ্রভাগ কনিষ্ঠাঙ্গুলির এক পৰ্ব পরিমাণে নিম্নোক্ত উভয়
দন্ত পংক্তিদ্বারা সুন্দররূপ চর্কাণ করিবেক । ৪ ॥

তৎপ্রক্ষাল্যচ নীরেণ শনৈর্নির্গময়াচবেৎ ।

শনৈঃ শনৈঃ প্রকর্তব্যং কাণবাক্ চিত্তশোধনং । ৫ ॥

সেই দন্তকাস্তাগ্রকে জলদ্বারা প্রক্ষালন করতঃ অঙ্গে অঙ্গে উদগমধ্যে
প্রবেশ করাইবে। এইরূপ চিত্তশোধক, ও পরীর শোধক, এবং বাক-
শোধক, দন্তকাস্ত তক্ষণ করা অঙ্গে অঙ্গে যোগীদিগের কর্তব্যকর্ম
হয়। ৫ ॥

যাবন্নযাতি কাস্তাগ্রং নাভিমূলেত্বনাকুলং ।

তাবৎ সুক্ষ্মতরং গ্রাহং অবশ্যং প্রত্যহঞ্চরেৎ । ৬ ॥

অনাকুল অর্থাৎ ককসমূহ বেষ্টিত নাভিগূলে কাস্তাগ্র যাবৎ না যায়,
তাবৎ সুক্ষ্মতরকাস্ত গ্রহণকরতঃ প্রত্যহ অবশ্য দন্তধাবন করিবেক । ৬ ॥

কদয়ে জলচক্রঞ্চ যাবৎখণ্ডং ন জায়তে ।

তাবৎকালং সর্বদিনে প্রভাতে রুদ সাধনং । ৭ ॥

হৃদয় দহরমধ্যে ককসমূহ যাবৎ খণ্ডং না হয়, তাবৎকাল সর্বদিনেই
রুদসাধন অর্থাৎ দন্তকাস্ত তক্ষণরূপ দন্তী যোগসাধন করিবেক । ৭ ॥

কদয়ে কফভাণ্ডশ্চ খণ্ডনং জায়তে দ্রবং ।

পবনাগমনে সৌখ্যং প্রাপ্নোতি যোগনির্ভরং । ৮ ॥

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

৬১

এই যোগসাধনার প্রভাবে হৃদিহ কফভাণ্ডের অবশ্যই ধ্বংস হইবেক ।
কক ধ্বংস হইলে নাড়ীরস্ত্রে প্রাণায়াম কালে স্তম্বে বায়ুর আগমন
হয় । বায়ু স্ফুটনগামী হইলে সাধকের দৃঢ়তর যোগসাধনার ক্ষমতা
লাভ হয় । ৮ ॥

খেচরান্নং লবণজং অন্নান্নং কুন্তকোদ্রবং ।

মিষ্টান্নং শাকদধ্যান্নং দ্বিবারং রাত্রি ভোজনং । ৯ ॥

খেচরান্ন, লবণান্ন যুক্ত অন্ন ও শাক দধিযুক্ত অন্ন, ও মিষ্টান্ন ভোজন, ও
দ্বিবার দ্বিবার ভোজন, এবং রাত্রিভোজন করিবেক না । বাহাতে কক
স্বাক্ষ নাহয়, এবং কুন্তকের হিত হয়, এমত দ্রব্য ভক্ষণ করিবেক ॥ ৯ ॥
এই অহাবনিষিদ্ধের এখানে উক্তি নাই, পূৰ্বে যোগীর পথ্যাপথ্য বিচার
কালে নিষেধ দৃষ্টে, লিখিত হইল, যথা (তিক্তান্ন লবণোক্ত হরীত
শাকা ইত্যাদি ।)

অবশ্য যোজযেদ্যোগী যদিযোগমিহেচ্ছতি ॥

একভাগং স্বস্ববীজং দ্বিভাগং তণ্ডুলং মতং । ১০ ॥

যদি যোগী যোগের ইচ্ছাকরে, তবে অবশ্যই এই সকল দ্রব্যের
যোজন করিবেক । একভাগ কলাই দুই ভাগ তণ্ডুল মিশ্রিত খেচরান্ন
করিয়া ভোজন করিবেক । ১০ ॥

উত্তমং পকুমাকৃত্য যুতছুন্ধেন ভক্ষয়েৎ ।

অথবা কেবলং ছুন্ধং তর্পণং কারয়েদুধঃ । ১১ ॥

সাধক উত্তমরূপ পাক হইলে অর্থাৎ অতিশয় আদ্র বা অদ্রব নাহয়,
এমত পাকাহরণ করতঃ যুত ছুন্ধেব সহিত ভোজন করিবেক । অথবা
কেবল ছুন্ধেই কুণ্ডলী শক্তিব তৃপ্তি জন্মাইবেক । ১১ ॥

কুণ্ডলীং কুলরূপাঞ্চ ছুন্ধেন পরিতর্পয়েৎ ।

কুণ্ডলী তর্পণং যোগী যদিজানাতি শঙ্কর ॥

অন্যাসেন যোগীস্তাং সজ্ঞানীন্দ্রো ভবেদ্ধবং । ১২ ॥

পার্কীতী মহাদেবকে কহিতেছেন, হে শঙ্কর ! কুলকপা কুণ্ডলীদেবীর
 হৃৎকৈ তর্পণ করিবে। অতএব, হে মহাদেব ! কুণ্ডলী তর্পণকে যদি সাধক
 জ্ঞানে জ্ঞানে, তবে সেই সাধক অনায়াসে যোগী হয়, এবং ত্রিলোকী
 তলে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী হয় । ১২ ॥ কুণ্ডলী তর্পণ তত্ত্বান্তবেত্ত প্রমাণ করিয়া
 ছেন, শুদ্ধ হৃৎকামেই কুণ্ডলী সূত্প্তা হয়েন । বখা (হৃৎকামে শ্রীতিযুক্ত
 মধুমদ মুদিতা ভাবয়েন্মোগিনস্তাং ইতি ।) কুণ্ডলীশক্তি হৃৎকামে
 ত্প্তা, ও মধুমদপানে হর্ষযুক্তা হয়েন, তাঁহাকে যোগীরা সর্কদাই ভাবনা
 করেন ॥

গতবারের শেষ।

সন্দেহনিরসন ।

গত পত্রে ভাস্কর তত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নের উত্তর পরিসমাপ্তি না
 হওয়া প্রযুক্ত, অত্রপত্রে তৎ প্রশ্নের উত্তরভাগে পরমহংস
 পরিব্রাজকাচার্য্য, বেদের প্রমাণ দিয়াছেন ।

যজুর্বেদং সামবেদ মাথর্কং চতুর্থমিতিহাস পুরাণং পঞ্চমং
 বেদানাং বেদং । পিত্র্যং রাশিৎ ঈদবং নিধিৎ বাকোবাক্য
 মেকায়নং দেববিদ্যাং ব্রহ্মবিদ্যাং ভূতবিদ্যাং ঋত্রবিদ্যাং
 নক্ষত্রবিদ্যাং সর্পদেবজ্ঞবিদ্যাং মেতত্ত্বগবোধ্যমি সৌরং
 ভগবোমহত্ত্ব বিদেবাস্মি নাস্মবিৎ । ২ ॥

ছান্দোগ্যং । ৭ । অং ॥

যজুর্বেদং সামাথর্কং চতুর্থং বেদং । বেদশব্দস্য প্রকৃতত্বাদিতি
 হাসপুরাণং পঞ্চমং বেদং বেদানাং ভারত পঞ্চানাং বেদব্যাকরণ
 মিত্যর্থঃ ব্যাকরণেন, হি পদাদিবিভাগশ ঋগ্বেদাদয়োজ্জারন্তে
 পিত্র্যং শ্রাজ্জকম্পং।রাশিৎ গণিতংঈদবং উৎপাতজ্ঞানং।নিধিৎ
 মহাকালাদি নিধি শাস্ত্রং।বাকোবাক্যং তর্কশাস্ত্রং। একায়নং

নীতিশাস্ত্রং । দেববিদ্যাং নিরুক্তং । ব্রহ্মণঃ ঋক্ যজুঃ সামাখ্যাস্য
বিদ্যাং । ব্রহ্মবিদ্যাং শিক্ষাকল্প ছন্দচিতয়োঃ । ভূতবিদ্যাং ভূত
তত্ত্বং । ঋত্রবিদ্যাং ধনুর্বেদং । নক্ষত্রবিদ্যাং জ্যোতিষং । সর্পদেব
জ্ঞান বিদ্যাং সর্পবিদ্যাং গারুড়ং দেবজ্ঞান বিদ্যাং গন্ধ, যুক্তি নৃত্য,
গীত, বাদ্য শিল্পাদি বিজ্ঞানানি ॥ ২ ॥

শাকরভাষ্যং ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ যোগীশ্বর সনৎকুমার প্রতি দেবর্ষি নারদ গোস্বামী
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । হে ভগবন্ আমাকে আশ্রিতত্ব
উপদেশ করুন ঋক্ যজুঃ সাম অথর্ব এই চারি বেদ, ইতি
হাস পুৰাণ পঞ্চম বেদ, অর্থাৎ (বেদের প্রকৃত অর্থ ব্যাপদেশ
হেতু ইতিহাস পুরাণকে পঞ্চম বেদ কহে) ইতিহাস পদে
মহাভারত উক্ত হইয়াছে, ও বেদ ব্যাকরণ অর্থাৎ তদ্বারা
পদার্থ বিভাগক্রমে ঋক্ যজুঃ সামাদি বেদার্থকে জানা যায় ।
পিত্র্যং অর্থাৎ শ্রাদ্ধকল্প যাহাতে পিতৃলোকের তৃষ্টি জন্মায় ।
রাশি অর্থাৎ যাহাতে রাশিচক্র কোষ্ঠী প্রভৃতি গণিত হয় ।
দৈবং অর্থাৎ উৎপাত জ্ঞান যদ্বারা অতীত অনাগত বর্তমান
বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, নিধিঃ, অর্থাৎ মহাকালাদি
নিধি জ্ঞান, বাকো বাক্য, অর্থাৎ তর্কশাস্ত্র যাহাতে শাস্ত্র
বিচাবে নৈপুণ্য হয় । একায়নং, অর্থাৎ নীতিশাস্ত্র যদনুষ্ঠানে
সংসার কুশলী হয় । দেব বিদ্যা, অর্থাৎ নিরুক্ত, যাহাতে বেদার্থ
বোধ করিতে পাবে । ব্রহ্মবিদ্যা, অর্থাৎ ঋক্ যজুঃ সামাখ্য
বেদ বিদ্যা, শিক্ষাকল্প ছন্দচিত অর্থাৎ গায়ত্রী ত্র্যম্বুভাদি
ছন্দ বোধ, ও বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান, ভূত বিদ্যা, ভূততত্ত্ব,
অর্থাৎ ভূত প্রেত পিশাচ যক্ষ রাক্ষসাদি বশীকরণবিদ্যা । ঋত্র

বিদ্যা, অৰ্থাৎ সাংগ্ৰামিকতত্ত্ব । নক্ষত্ৰ বিদ্যা, অৰ্থাৎ জ্যোতিষঃ শাস্ত্ৰ । সৰ্পবিদ্যা, অৰ্থাৎ গাৰুড় মন্ত্ৰাদি যদ্দ্বাৰা বিষ হরণ হয় । এবং সৰ্প কতৃক ভয় থাকেনা, দেবজন অৰ্থাৎ গন্ধ বুক্তি নৃত্য গীত বাদ্য শিল্পাদি কুশল শাস্ত্ৰ, ইত্যাদি সকলবিদ্যা আমি অধ্যয়ন করিয়াছি, কেবল অধ্যয়ন করিয়াছি এমত নহে, এস কল শাস্ত্ৰোক্ত অনুষ্ঠানে কৰ্ম্ম কুশল হইয়াছি । কিন্তু কোনমতে আত্মতত্ত্ব জানিতে পারি নাই ।

অতএব, অৱেবৎস ' তুমি বিবেচনা করিয়া দেখনা কেন ! ভূত বিদ্যাাদি ষড়বিদ্যার উল্লেখ যখন উপনিষদে আছে, তখন ঐ সকল বিদ্যা যে মিথ্যা এবং তাহাতে কোন ফললাভ হয় না, একপ বক্তৃতায় আদর করিতে বিচক্ষণেরা পারেন না । বেদোক্ত তাবৎকৰ্ম্মে কৃতকাৰ্য্য হইয়া দেবৰ্ষি নারদ আত্মতত্ত্ব জানে ব্রতী হইয়াছিলেন, তাহাতে সম্যক্ কৰ্ম্মানুষ্ঠানের অপেক্ষা কৃত কিয়দংশের অনুষ্ঠান করিতে যাহারা শক্ত নহে, তাঁহারা অভিমান পরবশে আত্মতত্ত্বজ্ঞানী বলিয়া যদি বক্তৃতা করেন, তবে অবশ্যই জনসমাজে হাস্যাস্পদ ভাজন হইবেন, তাহাতে সংশয় কি ? । অপর তোমাদিগের কলিকাতার তত্ত্বজ্ঞানীরা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় লেখেন ।

“ এক্ষণে অনেক খ্রীষ্টিয়ান পণ্ডিত স্বীয়ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰের পূৰ্ব্ব অর্থ শোধন করিয়া ভূততত্ত্ববিদ্যাব সহিত তাহার ঐক্য রাখিবাব চেষ্টায় আছেন ,,

এতল্লিপি দৃষ্টে আমাদিগের কেবল পরিহাস উপস্থিত হয়, কারণ যাহারা স্বয়ং বেদ উপনিষদাদিব পূৰ্ব্ব অর্থ শোধন করিয়া মেচ্ছ জাতিদিগের সম্ভাষণার্থে বা ঈর্ষ্যভাবে বিচার

জিগীষায় খ্রীষ্টিয় মতানুরূপ স্বীয় ধৰ্ম্মের ঐক্য করিবার চেষ্টায় বেদের কতক ভাগকে অসার জ্ঞানে ভাগ করিতে সমুদ্রমী হইয়াছেন। তাঁহারা কোন্ সাহসে খ্রীষ্টিয়ানদিগের প্রতি দোষারোপ করিতে সাহসিক হন। যেহেতুক বর্তমান ব্রহ্মি ঈশ্বর যখন দেবদেবীকে রূপক, ও জ্ঞানোপাসনায় যোগাদির অনাবশ্যক ও কৰ্ম্মকাণ্ডাদিনিষ্কল বলিয়া যুক্তি করিতেছেন, তখন খ্রীষ্টিয়ানদিগের বাইবেলের পূৰ্ব্বলিপি খণ্ডন দৃষ্টে সমধৰ্ম্মী হইয়াও যে আশ্চর্য্য জ্ঞান করেন, ইহাও সামান্য উপহাসের কারণ নহে।

যাহা হউক তোমাদিগের তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা ভূতত্ত্ব বিজ্ঞার উপলক্ষে বাইবেল গ্রন্থের প্রতি যে সকল আপত্তি আনয়ন করিয়াছেন, তাহা সমুদয় বিফল হইয়াছে। যেহেতুক তাহার বিশেষরূপ তথ্যানুসন্ধানে অবগত হইয়াছি যে খ্রীষ্টিয়ান পাণ্ডিতেরা ঐ সকল আপত্তিকে অতিপূৰ্বে বিস্তারিত রূপে খণ্ডন করিয়াছেন। অতএব তাহাদিগের শোধিত মতের খণ্ডন না করিয়া খণ্ডিত মতের প্রতি কটাক্ষে শুদ্ধ পরিশ্রম মাত্রই সার হইয়াছে।



গতবারের শেষ ।

শিবলিঙ্গাখ্যান ।

অতি কাতর বাক্যে ভগবতী দেবদেব অগদগুরু মহাদেবকে কহিতে লাগিলেন। হে ভগবন্! আমি তোমার সুহৃৎ নহি তব্, সহ্যকরিতে

পারিনা । অতএব, হে জগৎপতে ! হে মহাদেব । আশাকে রূপাকরিতা
করহ ॥

নিশম্য বচনং তস্মা ভগবান্ বৃষভধ্বজঃ ।

নির্ভরং রমণং চক্রে গাঢ়ং নির্দয় মানসঃ ॥

দেবীর নাক্য শ্রবণ করতঃ ভগবান্ বৃষভধ্বজ শিব নির্দয় মানসে
গাঢ়রূপ নির্ভর রমণ করিতে আগিলেন ।

ক্লৃপাসম্পূর্ণ রমণং সতীচ ত্যক্তমৈথুনা ।

উপানায় মনশ্চক্রে উভয়োন্তেজ উল্লুং ।

পপাত ধরণী পৃষ্ঠে তৈর্ক্যাপ্ত মখিলং জগৎ ।

পাতালে ভূতলে স্বর্গে শিবলিঙ্গাস্তদা ভবন্ ॥

অনন্তর সংপূর্ণ রমণ করিয়া, সতীও ত্যক্তমৈথুনা হইয়া বখন উঠিতে
মন করিলেন, তখন উভয়েরই উল্লুং তেজ পৃথিবীতলে পতিত হইল,
সেই তেজদ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইল । সেই উভয় মিশ্রিত তেজে
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে শিবলিঙ্গ সকল উৎপন্ন হইয়াছিল ।

তেনভূতা তবিষ্যাশ্চ শিবলিঙ্গাঃ সযোনয়ঃ ।

যত্রলিঙ্গং তত্রযোনি র্যত্রযোনি স্ততঃ শিবঃ ।

উভয়োশ্চৈব তেজোভিঃ শিবলিঙ্গ ব্যজায়ত ইতি ।

সেইহেতু যে সকল শিবলিঙ্গ নির্মিত হইয়াছে, এবং তবিষ্যে যে সকল
নির্মিত হইবে, সে সকল শিবলিঙ্গই সযোনি । অর্থাৎ গৌরীপট্ট সহিত
নির্মিত হয় । কেন না শিবশক্তি উভয়ের তেজে শিবলিঙ্গ উৎপত্তি
হইয়াছে ।

ইতি শিবলিঙ্গোৎপত্তি বিবরণং সমাপ্তং ।

শিবলিঙ্গ পূজনে সকলের অধিকার ।

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি সৌরো বা গাণপোহথবা ।

শিবার্চন বিহীনস্ত কুতঃসিদ্ধি র্তবেৎ প্রিয়ে । ইতি ।

উৎপত্তি তন্ত্রে ।

মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিয়াছেন, হে পার্শ্বতি ! শাক্ত, কি বৈষ্ণব সৌর বা গাণপ, শিবপূজা বিহীনের কোথায় সিদ্ধি হয় ॥ অর্থাৎ কোন মন্ত্রই কলপ্রদ হয় না ।

অনারধ্য চ মাংদেবি যোহর্চয়েদেবতান্তরং ।

নগ্ৰহাতি মহাদেবি শাপংদ্বা ব্রজেৎপুৰং ॥

হে মহাদেবি ! আমাকে আরাধনা না করিয়া যেব্যক্তি দেবতান্তরের পূজা করে, সে দেবতা তাহার পূজা গ্রহণ না করিয়া তাহাকে শাপ দিয়া স্বপুরে গমন করেন ॥

পর্কতাগ্র সমংদেবি মিষ্ঠান্নাদি ক্রমেণহি ।

কলানি বহুধান্যেব পুষ্পাণ্যেব যথা বিধি ।

সুমেরু সদৃশংচারং নানাবিধমনোহরং ।

সুপাদিকং মহেশানি যদিহ্যং সাগরোপমং ।

যদন্তং পুষ্পটৈবেচ্ছং সর্বং বিষ্ঠাময়ং তবেৎ ।

শিবার্চন বিহীনো যঃ পূজয়েদেবতান্তরং ।

বিশেষতঃ কলিযুগে স নরঃ পাপভাগ্ভবেৎ ॥

হে দেবি ! পর্কতের শৃঙ্গেরতুল্য মিষ্ঠান্নাদি, বহুবিধ কল, বহুপ্রকার পুষ্পাদি দেবতান্তরের পূজাকরে, এবং সুমেরু পর্কতের সদৃশ সাগরোপমং, যদন্তং পুষ্পটৈবেচ্ছং সর্বং বিষ্ঠাময়ং তবেৎ । শিবার্চন বিহীনো যঃ পূজয়েদেবতান্তরং । বিশেষতঃ কলিযুগে স নরঃ পাপভাগ্ভবেৎ ॥

পূজা বহিস্মুখ ব্যক্তির প্রস্তুত পুষ্প নৈবেদ্যাদি যে কিছু সকলই বিষ্ঠা ভুল্য হয় । অর্থাৎ দেবতারা গ্রহণ করেন না ! বিশেষতঃ অন্যান্য যুগে পেকা কলিযুগে শিবপূজা হীন ব্যক্তি সমস্ত পাপে লিপ্ত হয় ।

সর্বপূজাসু দেবেশি লিঙ্গপূজা পরংপদং ।

লিঙ্গপূজাং বিনাদেবি অন্যপূজাং কয়োতিযঃ ।

বিকলাতস্থ পূজাস্থা দন্তে নরক মাণ্ডুযাৎ ।

তস্মাল্লিঙ্গং মহেশানি প্রথমং পবিপূজয়েৎ । ইতি ।

লিঙ্গার্চন তন্ত্রং ।

হে দেবেশি ! সমস্ত পূজাহউতে শিবলিঙ্গ পূজা শ্রেষ্ঠ হয় । যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গ পূজা না করিয়া অন্যদেবতার পূজা করে, তাহার সম্বন্ধে সেই পূজা বিফল হয়, এবং সেব্যক্তি অন্তঃ নরক ভোগ করে । একারণ হে পার্শ্বতি ! সর্বপূজানো শিবপূজা করা বিধেয় হয় ।



বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণকে বিদিত করিতেছি । নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা বাহা সন ১২ ৫২ সালে প্রকাশ হইয়াছে, তাহার ১২ ৫৮ সালাবধি ১২ ৬৫ সাল পর্য্যন্ত ৮ বৎসরের অষ্টখণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে মূল্য প্রতি খণ্ডে ৬ছয়মুদ্রা, যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি পাতরঘাটায় শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কানকরমার বাটীতে, অথবা পটোলডাঙ্গা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু সুর্গাচরণ আচ্যের বাটীতে, বা বেহালা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট কিম্বা পাতরঘাটা মণ্ডল ইন্ট্রিট ১২ নং খ্যক ভবনে উক্ত যদ্বালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, এবং ঐ নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা প্রতিমাসে বাহা প্রকাশিত হয় তাহার

গ্রাহক প্রার্থীভুক্ত হইবার বাসনা হইলে স্ব স্ব নাম ঋ ধার্ম এবং দাতব্য মুদ্রায় অঙ্কিত করিয়া পত্র ঐ ঐ স্থানে প্রেরণ করিলে বখা নিয়মে পত্রিকাও প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । উক্ত পত্রিকা যথার্থ হিন্দুধর্ম্মাবলম্বীদিগের অবশ্য গ্রহণীয়, যেহেতু তাহাতে হিন্দুধর্ম্মের স্বরূপ তত্ত্ব জ্ঞান জ্ঞানান্ত পাবে, বৈধর্ম্মীদিগের উক্তিযুক্ত যুক্তি খণ্ডন করিয়া, যাহা হিন্দুদিগের কর্তব্য তাহাই লেখিত হইয়াছে, যথাসম্ভব বেদ বিহিত বেদান্ত সমন্বয়দ্বারা ব্রহ্ম বিচার, ধর্ম্মানুষ্ঠান, ও কর্ম্মকাণ্ড বিধি, এবং পদার্থ বিচার, যন্ত্রকৌশলাদি প্রাণীতত্ত্ব নিরূপণ, ভূগোল, অখণ্ডোলাধ্যায়, নীতিশিক্ষা, সভ্যাচার প্রভৃতি শাস্ত্রমূলক উপদেশ আছে, সুতরাং তদ্ব্যতীত হিন্দুধর্ম্মে বৈদিকজাতিরা অশংসন সুনিষ্ঠিত হইতে পারেন । ইতি ।

শ্রীমদ্বাকুনার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

ব্যবস্থা সর্বস্ব ।

উক্ত পুস্তক হিন্দুধর্ম্মাবলম্বীসংসারিজ্ঞানর বিশেষ উপকারী হয় । যে হেতু তদ্ব্যতীত প্রামাণ্যিত, তিথি, অশোচ, দায়, শাস্ত্র, উপনয়নাদি সংস্কার তত্ত্বের বিশেষ বোধ হইতে পারে, সুতরাং তদ্ব্যতীত হিন্দুধর্ম্মাবলম্বীদিগের অবশ্য গ্রহণীয়, যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উপবিষ্ট হইয়া ঐ পুস্তক হইতে ১ মুদ্রা মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইতি ।

শ্রীমদ্বাকুনার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

বেদান্ত পরিভাষা ।

উক্ত গ্রন্থ কেবল সংস্কৃত ভাষার বঙ্গানুবাদের মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছে, তাহা আস্তিক সাকারবাদী জনের গ্রহণীয়, মূল্য ৮০ বাঁর আনা,

গ্রহণেচ্ছা ব্যক্তির উত্তরিউক্ত ঐ সকল স্থানে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

শ্রীমদকুমার কবিরায় ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

বিবাদভঙ্গার্ণব ।

উক্ত গ্রন্থে ৮ কালীনাথ তর্কপঞ্চাননের রূত পাষণ্ডপীড়নের ও মৃত রাম মোহন রায়ের রূত পথ্যপ্রদান পুস্তকের অভিপ্রায় স্ফুট করিয়া বখার্ণ বিচার অর্থাৎ ৮ নন্দলাল ঠাকুরের সহিত মৃত রামমোহন রায়ের ধর্ম্ম বিচার যেকপ হইয়াছিল, তাহা ধৃত করিয়া বখাশাস্ত্র এবং যুক্তিতঃ নজতাসজত বিচার করিয়া, যাহা হিন্দুদিগের অবশ্য করণীয়, তাহাই নিষ্পন্ন করাগিয়াছে, মূল্য দ= আনা মাত্র, যাঁহার গ্রহণ করিতে বাসনা হয়, তিনি উপরিউক্ত সকল স্থানে মূল্য প্রদান পূর্ব্বক গ্রহণ করিবেন ।

শ্রীমদকুমার কবিরায় ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

শিবসংহিতা ।

মহাদেব প্রণীত উক্ত গ্রন্থ যোগ সাধকদিগের বিশেষ প্রয়োজনীয়, তন্ত্রিন সকলেরই দশনযোগ্য হয়। যেহেতু তাহাতে বখার্ণ ব্রহ্মজ্ঞানের নিকপণ, ও কিকপে পরব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়, তদর্থে যোগভ্যাসের বিধি এবং পদ্মস্বস্তিকাদি আসন ও মহামুদ্রা যোনিমুদ্রাদি বন্ধ প্রকরণ, প্রসঙ্গতঃ ঘটক্রমসংস্থা বর্ণন আছে, সংপ্রতি নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রে মুদ্রাক্রিত হইতেছে, মূল্য ১ একমুদ্রা মাত্র যাঁহাদিগের গ্রহণেচ্ছা হইবে, তাঁহারা অগ্রেই স্বস্থানম সাক্ষরিত করতঃ এক এক পত্র নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রালয়ে বা পাতরঘাটার শ্রীযুক্ত শিবচরণ কারকমার বাণীতে, অথবা বেহালা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

৭১

বাচীতে, বা বাগা চাঁপাতনার, কিংবা পটোনভাকার ঐক্যবাবু হুগা চরণ আচা মহাপ্রেরণের বাচীতে প্রেরণ করিলে প্রস্তুত মতে গৃহ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, ইতি

ঐনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

জ্ঞান সৌদামিনী ।

উক্ত পুস্তক হিন্দুসন্তানদিগের বিশেষ উপদেশ যোগ্য, যেহেতু উক্ত পুস্তকে বিদ্যা শিক্ষার উপদেশার্হ নীতিশিক্ষা, মুখ পণ্ডিত লক্ষণ, শিষ্টাচার কথন, সভ্য গুণনিদর্শন, পিতামাতার মহিমা, বিদ্যা মহিমা, প্রসঙ্গত ধর্ম প্রশংসা, স্বধর্ম রক্ষার্থ বিশেষ উপদেশ, এবং স্বজাতীয় ও বিজাতীয় বিদ্যা শিক্ষার যেকোন প্রণালী তাহা নিশ্চয় করিয়া লেখিত হইয়াছে, তদভ্যাসে হিন্দুবালকেরা বিজাতীয় বিদ্যা শিক্ষা করিয়াও স্বজাতীয় ধর্ম বিস্মৃত হইবেক না, পুস্তকের মূল্য ৥০ অর্দ্ধমুদ্রা মাত্র, যাঁহারা আপন২ সন্তানদিগকে স্বধর্মে রাখিতে ইচ্ছুক হইবেন, তাঁহারা এই গ্রন্থ গ্রহণ অবশ্যই করিবেন । অতএব উক্ত পুস্তক নিত্যধর্মানুরঞ্জিকা যজ্ঞে মুদ্রিত হইতেছে, যাঁহাদিগের গ্রহণে বাসনা থাকিবে, তাঁহারা স্বস্থ নাম ধাম ও মূল্য সাক্ষরিত করিয়া উপরিউক্ত স্থানেতে পত্র অগ্রেই প্রেরণ করিবেন, পুস্তক প্রস্তুত মতে নিকট প্রেরণ করা যাইবেক । ইতি

ঐনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

কলিকুল নাটক ।

উক্ত গ্রন্থ ধার্মিকদিগের হর্ষোদ্দীপন, বিধর্মীর হৃদয় বিদারণ, অর্থাৎ মহারাজাধিরাজ কলি, বেকাপে রাজা পরীক্ষিতের নিকট স্থান বাচকা করিয়া তথায় বাস করিলেন এবং ততৎ স্থানাধিপের সহিত সৌহার্দ করতঃ তাঁহার পিতামহ অর্জুনের সহিত সাক্ষাৎ করেন, অধর্ম ও সভ্য

দ্বিগুণে আপনার যে দুঃখবস্থা ঘটয়াছিল তাহা কহিয়াছিলেন, 'ও তখন অধর্ম্মকর্তৃক স্মৃতি হইয়া তৎপ্রিয়া ভাৰ্য্যা মিথ্যা সপরিবারে যজ্ঞীয়দেশে সমাগমন করেন । এবং কলিরাজ্যের দলবলেয়া যেকপে ধর্ম্মের দলরল কে পরাস্ত করিয়া এতদেশকে আক্রান্ত করে, সেই নকল ব্যাপার কপকনাট্যহলে কৌশলে গদ্যপদ্যাদি নানা ছন্দে বিরচিত হইয়া মুদ্রাস্থিত হইতেছে, মূল্য ৮০ বারআনা মাত্র, গ্রহণেচ্ছা ব্যক্তিব্যক্তি উপরিউক্ত স্থানে নাম ধাম ও মূল্যাক্রম স্বাক্ষরিত পত্র অগ্রে প্রেরণ করিলে প্রস্তুতমতে নিকট প্রেরণ করা যাইবেক, নতুনা, পুস্তক প্রস্তুত হইলে একমুদ্রা মূল্য দিতে হইবেক ইতি ।

শ্রীমদকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম স্কন্ধ ।

উক্ত পুস্তক ভাগবতদিগেব পরমাদরণীয়, যে হেতু অগ্রে মূল শ্লোক, নিম্নে শ্রীধনস্বামীর টীকা, তন্নিম্নে গোষ্ঠীয় ভাষার অর্থ, তাহার নীচে নোট করিয়া অর্থাৎ প্রাকৃত বাঙ্গালা শব্দের চিহ্ন দ্বারা সুস্মার্য ব্যাখ্যা করা আছে । ঐ গ্রন্থ দেখিলে ভগবদ্ভক্তিমান ব্যক্তিদিগের বিশেষ আনন্দ জন্মিবে, ঐ গ্রন্থ প্রথম সাময়িক পত্র ন্যায় ২৪ পৃষ্ঠার এক সংখ্যা চারিআনা মূল্যে দেওয়া গিয়াছিল, পরে স্কন্ধ সমাপ্ত হইলে ৩২ সংখ্যার পুস্তক বন্ধন করা গিয়াছে, মূল্য ৮ অষ্ট মুদ্রা, যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উপরিউক্ত ঐ স্থানে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । ইতি

শ্রীমদকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতাজ্ঞানহিতার্থায নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিতা হইয়া পাতুরিয়াঘাটার শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকবম্বার বাটীহইতে বন্টন হয়,

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইস্ক্রিপ্টে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রে মুদ্রিতা হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ।

॥ কল্প ১৬ খণ্ড

সদ্বিচার জুষ্টিং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

ত্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কৌষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নেহবক্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

১৫ সংখ্যা। শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৬৬ সাল ৩১ আশ্বিন।

কালের কালিমা।

বর্তমান কালের কালিমাতে প্রায় ধর্মবিষয়ক অনেকেরই
চিন্তে কালির দাগ পড়িতেছে, প্রাচীন ধর্মপথে আরোহণ
করিতে প্রায় কেহই ইচ্ছা করে না। যে সকল হিন্দুসন্তানেরা
ধার্মিকানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তন্মধ্যে অনেকেই মুখে ধর্ম

ধৰ্ম্ম বাদ মাত্র করেন। কেবল জনাকয়েক বর্জিত লোকের ধৰ্ম্মনিষ্ঠা আছে, এইনিমিত্ত এখনও এদেশে প্রাচীন বেদোদ্ভূত ধৰ্ম্মের নাম শ্রুতিপথে আচ্ছাদিত হইতেছে, এই মহারাজ ধানী কলিকাতা নগরী মধ্যে মহারাজাধিরাজ বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত অনেক বাহাদুর আছেন, তন্মধ্যে প্রগাঢ়রূপ হিন্দুভক্তিমানী প্রাচীনোপাসক, প্রাচীনসম্ভ্রান্ত মহাশয়, যাঁহার নামে বঙ্গদেশীয় সকলে হিন্দু বলিয়া পরিচিত হইতেছেন, সেই মহাশয় এই নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা দেখিয়া অনেক আদর করিয়া কহিয়া ছিলেন, যে এ পত্রিকা আমা দিগের হিন্দুধৰ্ম্ম পোষিকা, যথার্থ ধার্ম্মিকদিগের চিত্ততোষিকা বটে। অনন্তর উক্ত পত্রিকা বাহক শ্রীগোপাচন্দ্রবন্দ্যোপাধ্যায় এক দিবস উক্ত প্রাচীন বাহাদুরের সভায় উপস্থিত হইয়া বিনয়ভাসে কহিলেন, যে মহারাজ। আপনি এতদেশ মধ্যে হিন্দুরাজ চূড়ামণি, অতএব এতৎ পত্রিকা গ্রহণ করা আপনার কর্তব্য কি না? তাহাতে মহারাজ উত্তর করিলেন, হাঁ? এ পত্রিকা যথার্থ ধার্ম্মিকের গ্রহণীয়া, একারণ, আমি কিছুকালের নিমিত্ত গ্রহণ করিব, ইহা কহিয়া পত্রবাহকের নিকট হইতে একখানি পত্রিকা গ্রহণ করিলেন। এইরূপে বৎসরদ্বয় পত্রিকা গ্রহণ করতঃ একদিবস পত্রবাহককে কহিলেন, যে মহাশয়! আমি কতিপয় দিবস গ্রহণ করিব যাহা প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম, তাহা সংপূর্ণ হইল, অত্যাধি পত্রিকা প্রদানে নিরন্তর থাকিবেন। এতৎ অবশেষে চমৎকৃত হইয়া, পত্র

বাহক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহারাজ ! আপনি মহাবংশ
প্রস্তুত ধার্ম্মিকরাজ্য হইয়া কি হেতু ধর্ম্মপত্রিকা গ্রহণে বিমু
খতাচরণ করিতেছেন। যত্বেপি পত্রিকার লিপিকার্যের কোন
দোষ বা প্রণালীগত, কি ভাবার্থ অযথার্থ্য, অথবা অশাস্ত্র
মত প্রকাশ জন্য কোন দোষ দর্শন হইয়া থাকে, তবে তাহা
উপদেশ দ্বারা পরিশোধন করা ভবদ্বিধ বিজ্ঞবরের আবশ্যক
হয়। তন্নিমিত্ত এককালে ধর্ম্মপ্রবাদক উৎসাহযুক্ত ব্যক্তির
চিত্তকোভক ব্যবহার করা কর্তব্য হয় না, অর্থাৎ পত্রিকা
গ্রহণে নিরস্ত হওয়া বিধেয় নহে। এতৎ অবশ্যে মহাস্ত্র মুখে
উত্তর করিলেন, যে আমি এতৎ পত্রিকার দেবানুসন্ধ্যায়ী নহি,
বরং সংগ্রাহক মহাশয়ের ইহাতে অসাধারণ ক্ষমতারই প্রকাশ
আছে। কিন্তু এক্ষণে আমি নানাপ্রকার বিষয় ব্যাপ্ততাপ্রযুক্ত
পত্রিকালোচনাদিকর্মে সাবকাশ করিতে পারি না, এবং এসময়
অতিরিক্ত ব্যয় করিতেও পাবি না, একারণ, কিছুকালের
নিমিত্ত রহিত করা গেল, পশ্চাৎ সময়ান্তরে সংবাদ করিব।
অতএব, সাধারণ ধার্ম্মিক বর্গের বিদিতার্থ জানাইতেছি,
যে কালের কালিমাতে এবম্বিধ ধার্ম্মিক রাজ্য বাহাদুরেরও
চিত্ত মালিন্যাবস্থাকে ধাবণ করিয়াছে। ধর্ম্ম বিষয়ক যৎ
সামান্য মাসিক, একমুদ্রা প্রদানেও কুণ্ঠিত হইলেন, হা ?
কাল ! তুমিই ধন্য।

যতদ্বিধ আরও এক আশ্চর্য্য বিষয় সাধারণের উদ্বোধনার্থ
ব্যাখ্যা করিয়া লিখিতেছি। বিগত শ্রাবণ মাসীয় রাখিণৌর্ধ

মাগীতে নিত্যধর্ম্মানুৱঞ্জিকা সভার এক নৈমিত্তিকী সভা হইয়াছিল, সেই সভায় অনেকানেক মান্য সম্ভ্রান্ত লোকের সমাগমন হয়, আর অনেকানেক অধ্যাপকজনেরও অধিষ্ঠান হইয়াছিল। তন্মধ্যে আরিয়াদহ নিবাসি শ্রীযুক্ত তারকনাথ তর্ক বাগীশ সাক্ষেপবক্তৃতা কবেন, হে সভোবা সকলে শ্রবণকরহ । কিবা কালের উদয় হইয়াছে, তৎপ্রভাবে দিন দিন ধর্ম্মেবও ধীনতা জাত হইতেছে। বেদোদিত ধর্ম্মরক্ষার্থে কেহই ষড়্ভূপর মনে। কেবল নামমাত্র ধর্ম্মস্থাপন রহিয়াছেন। নিত্যধর্ম্মানুৱঞ্জিকাসম্পাদক মহাশয়, যেকপ ধর্ম্ম রক্ষার্থ আগ্রহ করিতে ছেন, তাহাতে এদেশে ধর্ম্মরক্ষা হইলেওহইতে পারে? কিন্তু তাঁহার বিশেষ সাহায্য করে এমত কোন ধার্ম্মিক ব্যক্তিকেই দেখিতে পাই না, উক্ত মহাশয় যেকপ সাহসিক হইয়া এই দুঃস্থ কালেও ধর্ম্মবিষয়ে পবিত্রম অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহাতে ধার্ম্মিক আচ্যতম ব্যক্তিদিগের বিশেষ সাহায্য করা অবশ্য কর্তব্য। তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্যের এতদ্বক্তৃতা শ্রবণে, ধার্ম্মিকাত্তি মানী কোন মহৎবংশ প্রসূত আচ্যতম ব্যক্তি উত্তর করেন, তো, ভট্টাচার্য্য। আপনার বাগাডম্মরি শ্রবণে অত্যন্ত পরিভূক্ত হইলাম। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই, যে নিত্যধর্ম্মানুৱঞ্জিকা সম্পাদক মহাশয় বিচক্ষণ সংগ্রাহক, এবং ধর্ম্মরক্ষার্থ সুতৎপর বটেন, আব এতদ্বিয়য় সাধনে সাহসিক বিলক্ষণ, আমরা তাঁহার বিশেষ পরিচয়জ্ঞও বটি, ভাল, তিনি একালপর্য্যন্ত নিত্য ধর্ম্মানুৱঞ্জিকা পত্রিকাতে ধর্ম্ম প্রশংসা লিখিতেও ক্রটি করেন

নাই, কিন্তু লিখিয়াই বা কিকরিলেন, ও তাঁহারলিপিদৃষ্টেই বা কে চলিতেছে, আর সেই লিপিই বা একালে কে দেখিয়া থাকে ? দেখিয়াই বা কে একালে তন্মতে চলিতেছে, এবং এতকালপর্যন্ত নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা লিখিয়াই বা তাঁহার সুসার কি হইয়াছে ? তাহা বুঝিতে পারি না, এখনপর্যন্তও সংসারযাত্রা নির্বাহার্থে তিনি ধা ধা করিয়া বেড়াইতেছেন,। বরং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশক প্রভৃতির। যেকপ অণালীতে লিপিকার্য্য সম্পাদন কবেন, তাহাতে তাঁহাদিগের উত্তম কল দর্শিতেছে, তৎপক্ষে অনেক বর্দ্ধিতলোক সংগ্রহ হইয়াছে, তাঁহাদিগের ভূরিমাহায্য প্রাপ্তে সম্পাদকের। পরম সুখ বারাংপতি সলিলে অভিযুক্ত হইতেছেন, তদনুকূপ পত্রসম্পাদক ঘাঁহারা, তাঁহারাও যান বাহনাদিতে যুক্ত হৰ্ম্মবৰ্ম্মাদি গৃহেবাস করতঃ স্বচ্ছন্দে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা সম্পাদককে এসমস্ত বিষয়েই বঞ্চিত দেখিতেছি।

অনন্তর, ত্রীযুক্ততর্কবাগীষ ভট্টাচার্য্য মহাশয়, ঈষৎ স্মেরানন হইয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন । মহাশয় । আপনার বাক্যের উত্তর প্রদান করিতে হইলে, কি জানি কাঁহারও মনে কোন বেদনা জন্মে এমত আশঙ্কা হয় । কিন্তু না কহিয়াও থাকিতে পারি না, অতএব সকল মহাশয়ের নিকটে স্বদোষ পরীহারার্থ প্রার্থনা করিয়া কহিতেছি, মহাশয়ের। অস্মৎ প্রতি অনুমতি প্রদানকরিলে প্রমোত্তর করিতে পারি, এতৎপ্রার্থনামুচক বাক্য অবগে সত্যাহসকলেই তথাস্তবলিয়া অনুমতি প্রদানকরিলেন ।

অনন্তর তর্কবাগীষ ভট্টাচার্য্য কহিলেন, যে মহাশয়েরা অবধান করিবেন । নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা সম্পাদক মহাশয় অসি পাণি নহেন, তাঁহার শিরোপরি রাজমুকুটও নাই, তিনি হস্ত্য স্বরথবাহনাদি রাজোপকরণ বিহীন, তাঁহাকে শঙ্কা করিয়া কে তদাক্ষা প্রতিপালন করিবেক ? বিশেষ ধন নাই, যে ধন লোভের নিমিত্ত প্রত্যাশাপন্ন হইয়া তদুত্তমত গ্রহণ করিতে সম্মত হইবেক ? উক্ত সম্পাদক মহাশয় ব্রাহ্মণপণ্ডিত, কেবল সজ্ঞতাসজ্ঞত বিচার করিয়া বৈধাবৈধ বিষয়ক হিতোপদেশ মাত্র কহিয়া থাকেন, অর্থাৎ এই কর্ম অসৎ ও এই কর্ম সৎ । এই কর্মে ধর্ম্ম ও ইহাতে অধর্ম্ম হয়, যথেষ্টাচার কর্তব্য নহে । অতএব যাঁহাদিগের হিন্দুধর্ম্ম রক্ষা করিবার মানস হয়, তাঁহাদিগের উচিত, যে স্পৃশ্যাপৃশ্য ভোক্ষ্যাতক্ষ্যাদি বিচার করতঃ পিতৃ পিতামহাদির প্রচলিত পথে অভিগমন করতঃ স্ব স্ব বর্ণোক্ত ধর্ম্মের যাজন করেন । ফলে এইমাত্র নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা সম্পাদক উপদেশচ্ছলে কহিয়া থাকেন, একথা না শুনিয়া যথেষ্টাচার করিতে যাঁহার প্রবৃত্ত হইবে, তাঁহাদিগের দণ্ডকর্ত্তা সম্পাদক নহেন, এবং দণ্ড করিবারও ক্ষমতা নাই । সুতরাং নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা সম্পাদক অসৎ প্রকৃতিক লোকের ইহার অপেক্ষা আর বিশেষ শাসন কি করিতে পারেন ?

তবে অন্যান্য সম্পাদকেরা যে সুখসম্পত্তি ভোগ করিতে ছেন, আর রাজানুগামী পণ্ডিত মহাশয়েরা যেকপ প্রভূত অর্থ লাভ করিতেছেন, নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা সম্পাদক যে তাদৃক

অর্থোপার্জন করিতে পারেন না, তাহারপ্রতি কারণ-কলি
কালে ত্রিপাদহীন ধৰ্ম্ম, অবশিষ্ট একপাদেও কলি নিত্য
আঘাত করিতেছে, সেই খণ্ডপাদ ধৰ্ম্মেব সেবা করিয়া কত
ধনলাভ করিতে পারিবেন ? সুতরাং ধৰ্ম্মের যেমন একপাদ,
নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা সম্পাদকেরও তদনুসারে লাভ হয়, ধৰ্ম্মের
অবশিষ্ট খণ্ডপাদেও যেমন আঘাত হইতেছে, উক্ত সম্পাদ
কেরও সেইরূপ আয়মুখে অপচয় হইয়া থাকে। অতএব
একালে প্রাচীন ধৰ্ম্মোপাসকের প্রভুতরূপে মুখ সম্পত্তি
ভোগ করা সুদূর পরাহত। এবিষয়ের এক অপূৰ্ব আখ্যানিকা
আছে, তাহা পাঠকদিগের বিদিতার্থ একটন করিতেছি।

অধৰ্ম্ম বন্ধু কলি, যখন মহারাজাধিরাজ পরীক্ষিতের পতনা
নস্তর স্বীয়বল প্রকাশকরণার্থে যত্ন করিয়াছিলেন, তখন ও এই
দেশে যাগ যজ্ঞ দেবার্চনারূপ ধৰ্ম্ম চর্চার প্রবলতা বিলক্ষণ
ছিল। সে সময় সহস্র কলিরাজা সমস্ত প্রকার ধৰ্ম্মকে বসাতল
শায়ী করিয়া আত্ম প্রভুতার লাভ করিতে পারেন নাই।
অনন্তর, নিম্মর্য্যাদ, বৃথা কলহ, নির্দয়, অসন্তোষ, এই চারি
বন্ধুর সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন, যে এই দেশের
ক্ষণশীল ব্রাহ্মণেরা স্বধৰ্ম্মে স্থির যতদিন থাকিবেক, ততদিন
কোনক্রমেই স্বীয় প্রভুত্বের অধীনে অন্যান্য জাতি সক
লকে আনিতে পারিব না। যতদিন পর্য্যন্ত অর্থলোভে বিপ্র
বর্গের মন আকৃষ্ট না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত আমার
সংকল্প পরিপূর্ণ হইতে পারিবেক না। ইহা বিবেচনা করিয়া

কলিরাজ একাকী দেশপর্যটন করতে লাগলেন, যেখানে ধর্মচর্চার প্রচার বাহুল্য দেখেন, সেটাই স্থানে তৎপ্রতি কূলে বক্তৃতা করিয়া আপনার মত প্রচার করিবার যত্ন করিয়া থাকেন। এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে মনোহর বঙ্গ রাজ্যের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। একত্রামে কতক গুলিন যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ নিত্য যজ্ঞকরিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা দিগের ধনসম্পত্তি মাত্র নাই, স্ত্রীগণেরা দ্রুশনির্মিতালঙ্কার ভূষণ করিয়া আইয়ত্ত ধর্ম রক্ষা করেন, সেই যজ্ঞশীল ব্রাহ্মণ দিগের যজ্ঞস্থলে ব্রাহ্মণরূপী উদ্ধত বেশধারী শঠরাজ কলি উপস্থিত হইলেন। তদ্রূপে বিশ্রবর্গেরা সচকিত নয়নে অবলোকন করতঃ বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন, আঃ এ উদ্ধত বেশধারী ব্রাহ্মণ কোথা হইতে আগত হইল, ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করহ।

অনন্তর তন্মধ্যে কোন যাজ্ঞিক দ্বিজ, জিজ্ঞাসা করিলেন, তো ব্রাহ্মণ ! তুমি কি নাম ধারণ কর, কোনস্থান হইতে এই যজ্ঞীয় দেশে আগমন করিতেছ। তখন কলিরাজ নিজ পরিচয় দিয়া কহিতেছেন। তো যাজ্ঞিকাঃ। আমি শাকল নগর হইতে আগত হইয়াছি, আমার নাম "বিষয়ানন্দ" আমি দেশ পর্য্যটন করিয়া সকল লোককে সভ্য পদবীতে আনয়ন করিব, এই মানসে ভ্রমণ করি। সম্প্রতি তোমার দিগের এই অসভ্য কাণ্ড দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া উপদেশ করিতে আইলাম। নিরর্থ ক্রেশ পরিগ্রহ করতঃ আত্ম পরমায়ুর রথা

পারিস্কর কেন করিতেছ, প্রত্নলিখিত অগ্নি জ্বালাতে যুতাহতি
প্রদানে ঐধুমাতে নিরর্থ ধূম্রবর্ণ হইতেছ। ঐযুত যত্নাপি
আপনারা ভোজন করিতেন, তবে নিতান্ত সুস্থ হইয়া কথ
ঞ্চিৎ শবীর লাভ্য ধারণ করিতেও পারিতেন। অতএব
জিজ্ঞাস্য এই যে আপনারদিগের যজ্ঞ সম্পাদনানন্তর কিরূপ
কললাভ হইয়া থাকে। এতৎ অবগে কোন যাজ্ঞিক উত্তর করি
লেন, অবৈ অবোধ। তুমি নিগ্র সন্তান হইয়াও কি যজ্ঞ
কর্ম্মেব উত্তরকল জ্ঞাতা নহ। কলিরাজ কহিতেছেন, ভো
ব্রাহ্মণঃ। তোমাদিগকে বিজ্ঞ বলিষা জ্ঞান করিয়াছিলাম।
কিন্তু অজ্ঞেব মত যজ্ঞকর্ম্মেবুত দেখিয়া হিতাহিত বিবেচনা শূন্য
অনভিজ্ঞ বলিষাই এক্ষণে বিশেষ বোধ হইতেছে, যেহেতু অনিষ্ঠ
কর্ম্মকেই ইষ্ট সাধন কর্ম্ম বলিয়া সম্পন্ন করিতেছ। নিঃসারকর্ম্ম
এই যজ্ঞের কল আমি কিছুই দেখিতেছি না, ঈশ্বর দত্ত ইন্দ্রিয়
গণকে সুখভোগে বঞ্চিত কবিষা নিরর্থ কষ্টভোগ করিতে ইচ্ছা
করা নিরোধতাব এক প্রধান কারণ। যে পরমেশ্বর, এই
বিশ্বের মধ্যে নিম্প্রয়োজনীয় এক তৃণ বা এক কণামাত্রও
সৃষ্টি করেন নাই, তিনি কি তোমার দিগের ইন্দ্রিয় গণকে
কেবল দুঃখ ভোগ করিতে সৃষ্টি করিয়াছেন? সুখ অবশ্য
মঙ্গল, দুঃখ অবশ্য অমঙ্গল হয়। এতজ্ঞগতের মধ্যে কেহই
সুখ ব্যতীত দুঃখেব অন্বেষণ করেন। চক্ষু কি উত্তম রূপাদি
দর্শন, কণ কি মনোহর শব্দ শ্রবণ, নাসিকা কি উত্তম গন্ধগ্রহণ
জিহ্বা কি উপাদেয় মধুর রসাস্বাদন, চর্ম্ম কি উত্তম শূণীতল

স্পর্শ গ্রহণাদি করিতে উচ্ছা করেনা! সেই সকল ইন্দ্রিয় গণকে নির্বাতন করাতে অবশ্য পরনেশবের পরম করুণাকে অবহেলা করা হয়। সকলেই কহিয়া থাকে যে সুখের নাম স্বর্গ, দুঃখের নাম নরক। তোমাদিগের দুঃখ দেখিয়া যজ্ঞ কর্ম সাধনে যে নরক হয়, ইহা আমার বিশেষ উপলব্ধি হইতেছে। এই নিমিত্ত আপনাদিগকে নির্মোহ বলি, যে পরকাল জিগীশায় ইহকালে অদৃষ্ট দুঃখ সমূহেব পবিগ্রহ করিতেছ। আদৌ বিবেচনা কাবতে হইলে পরকালই মিথ্যা। আকাশ রক্ষের দুল হইবে, সেই ফুলেব অবসানে ফল হইলে তাহার রসাস্বাদন কবিবে, এই অলীক চিন্তায় ব্যলীকতাই প্রতিপন্ন হয়। শুদ্ধ পবকাল বাদী কতকগুলীন ধূর্তের রচিত পুস্তক পাঠ করিয়া অযথার্থ পরিণামভয়ে তোমরা সমস্ত সুখে বঞ্চিত হইতেছ। যজ্ঞকর্মে দেবতার উদ্দেশে অধিকুণ্ঠে ধৃতকাষ্ঠ দগ্ধ করিলে কোন ফল হয় না। শুদ্ধকাষ্ঠ ভোজনকরিয়া যে দেবতাব তৃষ্টি হয়; সে দেবতার অপেক্ষা কোনল পাত্র ছুন্ পশুগণকেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করি। যজ্ঞে নিহত পশুব যদি স্বর্গভোগ হয়, তবে নিরর্থ পশুপ্রাণ হনন না করিয়া আপনার মাতা পিতাকে স্বর্গে প্রেরণ করা উচিত হয়। অতএব, তোমা দিগের এতৎ কর্ম সাধনায় কেবল ক্লেশ ভোগ, তাহাতে নন্দেহ নাই। পরকালে সুখ হইবে, বলিয়া ইহকালে উৎকট কঠোর সমস্ত পরমায়ুর পরিক্ষয় হইতেছ। পরকালের কথা দূরে থাকুক তোমাদিগের ইহকালের দুঃখ দেখিয়া আমার

চিন্তা অত্যন্ত নাকুল হইতেছে, বিশেষতঃ তোমাদিগের স্ত্রী
গণেরা পরমাসুন্দরী, দেবগভ্রাতা, সুবর্ণা, সুপূর্ণ চন্দ্রবদনা, প্রফুল্ল
পদ্মনয়না, তাহাদিগের চুঃখ দর্শনে অত্যন্ত ক্লেশোপস্থিত হব,
আহা ২ একপ কপসীদিগের অঙ্গে কি কুশবজ্জ্ব নিৰ্ম্মিত অল
স্কার শোভা পায় ২ না মলিন চেল খণ্ডাচ্ছাদন করা উচিত
হয় ২ স্বর্ণ রোপ্যাদি আভরণ মণ্ডিত চীনাংশুকাদি পরিধাপন
করাইলে ইহাদিগের যে কত শোভা হয়, তাহা বলিতে পারি না,
তোমাদিগের এমনই নির্দয় হৃদয়, যে একা মনোহাবিণী বর
কামিনী গণকে দীনা হীনা মলিনা, নিরন্তর অসহ বহুগাজালে
আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ। বলদেখি। প্রতিবাসী ধনীগণের
যুবতিদিগের মনোহব স্নিগ্ধ আভরণ, ও উত্তমাচ্ছাদন পরি
ধান দর্শনে তোমাদিগের বনিতাগণের তদনুরূপ ভূষণাচ্ছাদন
পরিধাপন কবিতেকে বাসনা হয়না ২ না, তাহাদিগের সুখসন্তো
গাদি দর্শনে ক্ষুদ্রমনা থাকে না ২ কি, উপাদেষ বস্তু ভোজন
করণ কারণ কদাচিৎ রসনার বাসনা জন্মে না ২ তোমরাই বা
কোন্ আপন আপন মার্জিতবুদ্ধিতে ইহা আলোচনা করিতে
অক্ষম ২ সুসময়ে অপূৰ্ণ মিষ্টান্নাদি ভোজনে যাদুক রসনার
তৃপ্তি হয়, অসময়ে শুদ্ধ হবিষ্যাহারাদিতে কি তাদুক রসনার
পরি তর্পণ হইতে পারে ২

অতএব যাহাতে প্রভূত ধনলাভ করিতে পার, এইক্ষণে শ্রম
কর এই বজ্জাদি জঘন্য কন্ম পরিত্যাগ করিয়া সেই কন্ম
সাধন করিতে সু তৎপর হইলেই সুমঙ্গল হয়। ধনই বড় বস্তু,

ধনের বশ জগৎ । ধনে না হয় এমত কৰ্ম্মই অপ্রসিদ্ধ । ধনী অত্যন্ত অসাধ্য সাধন করিতে পারে । বিনাধনে মনোবধ পূৰণ কখন হইতে পাবে না । সমস্ত বস্তু হইতে ধনই গরীয় উপা দেয় বস্তু । ধনবানেব আঞ্জাবহন সকলেই কবে । ধন থাকিলে দানকৰ্ম্মওনির্কিষে সম্পন্নহয় । পুৰুষাৰ্গ চতুৰ্থ্য সিদ্ধি ধনেই হয় । ধনবান্ ব্যক্তি শতশত গোব্রাহ্মণাদি ইন্দন কৰিয়াও পবিত্র হয় । ধনের মহিমায় হীনজাতি হইলেও উত্তম জাতির নমস্কা হয় । অতএব যাহাতে ধন হয় সেই কৰ্ম্মই শ্রেষ্ঠকৰ্ম্ম । এতৎ শ্রবণে যজ্ঞশীল বিজ্ঞানানন্দ উত্তর কবিলেন । ভো ব্রাহ্মণ । তুমি অতি সুবজ্ঞ তোমার কথাগুলি সুমিষ্ট, শ্রবণে শ্রোত্ররঞ্জন হইল । আভরণাদি কথ্য শুনিয়া তৎপত্নী পতিকে কহিতে লাগিলেন, ঠাকুর । কিসে ধন হয়, তাহা উঁহাকে জিজ্ঞাসা ককন্না কেন । তখন, বিজ্ঞানানন্দ জিজ্ঞাসা করিতেছেন । মহাশয় । জিজ্ঞাসা করি, আপনি যে কহিলেন তাহাতে মনেব উৎসাহ হইল, কিন্তু কিসে যে ধন হইবে, তাহার কাৰণ আমবা কিছুই জানিনা, আপনি উপদেশ ককন্ । তখন কলিরাজ, সহস্র বদনে কহিতেছেন, ঠাকুর । তুমি বুদ্ধিমানবট, ইহা বোধহইল, যখন আমার বাক্য তোমার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে । এখন আর তোমার দুঃখ থাকি বেক না । তোমাদিগের বেদমন্ত্ৰাপেক্ষা, আমার বাক্য আশু কলপ্রদ, কি, না ? ইহা পরীক্ষা করিয়া লও । তুমি যে কুণ্ডে বহিস্থাপন করিয়া ঘৃতাভি প্রদান করিতেছ, ঐ যজ্ঞকুণ্ডে

যদি প্রস্তাব করিতে সক্ষম হও, তবে ভূমি কলী প্রভাতে ঐ ভ্রমরাশি মধ্যে শতাব্দিভার সুবর্ণ অবশ্য প্রাপ্ত হইতে পাবিবে ।

এতদ্বাক্য শ্রবণে ব্রাহ্মণের লোমাক্ষ কলের হইল, পাণি দ্বয়ে কর্ণকূহরকে অনবোধ কবতঃ দশনাগ্রে রসনাচ্ছেদন করিয়া কহিলেন হা ? নিকোথ কি বলিল, ইহাও কি জ্ঞানবান্ ধাৰ্মিকজনের বাচ্য ? কি সৰ্ব্বনাশ, যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্তাব করতঃ যজ্ঞধৰ্ম নষ্ট করিয়া ধনলাভ করিব, ইহকালে ছুঃখে প্রাণান্ত হইলেও ইহা আমার সাধ্য হইবেক না, ইহা নিশ্চয় অবধারণ করিয়া কপট বেশধারি কলিকে সে দিবস কহিলেন, যে ঠাকুর ভূমি অস্ত্র স্বস্থানে গমন করহ, কলী প্রভাতে আসিনে পব বিবেচনা করিয়া কহিব । কলি সে দিবস অন্তর্দ্বান কবিলেন । বাত্রিযোগে ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণকে কহিলেন, ঠাকুর ! প্রাতঃকালে সেই ব্রাহ্মণ তোমাকে যে কথা কহিয়া ছিলেন, সে কথা আমার বড় মনে ধরিয়াছে, আপনি এক দিবস যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্তাব করিয়া দেখনা কেন, যথার্থ সুবর্ণ লাভ হয় কি না ? ব্রাহ্মণ কহিলেন, রে হতভাগ্যে ! ইহাও কি সম্ভাব্য, সামান্য ধনলোভে যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্তাব করিব । ব্রাহ্মণী কহেন চিরকালই তো এই যজ্ঞ করিতেছ, কিন্তু চিরছুঃখের শান্তি নাই, ইহকাল ছুঃখে ছুঃখেই অবসান হইল, তোমার কপালে পড়িয়া কখনই তো সুখেরমুখ দেখিলাম না, বড় বড় লোকের স্ত্রীগণে কত অলঙ্কারে ভূষিতা, আমাদিগের কুশের

দণ্ডীই অনঙ্কার হইয়াছে। আর দুঃখ সহ্য হয় না, কল্লী
 তোমাকে যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্রাব করিতেই হইবে, তুমি নাপান
 নাপারিবে, কিন্তু আমি অএই প্রস্রাব করিয়া যজ্ঞকুণ্ড
 ভাঙাইয়া দিব, দুঃখে দুঃখে জন্মগেল, অব্যজ্ঞকরিয়া কার্য্য নাই,
 এখন এই বাসনা হইয়াছে, যে যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্রাব করিয়া স্বর্ণের
 মুখ দেখিব, যদি ছুই চারিখানা অনঙ্কার পরিশ্র পাড়া প্রতি
 বানী লোককে দেখাইয়া বেড়াইতে পারি, তবে এজন্মের নার্থ
 কতা হয়। ব্রাহ্মণ একপ ত্রী বাকো বাধিত হইয়া কথাক্রমে
 সম্মত হইয়া থাকিলেন। অনন্তর প্রত্যহ্ন সময়ে প্রাতঃস্নান
 করতঃ কৃতাজিক পূর্ব্বক যথা সময়ে ছোত্রাদি কার্য্যে নিযুক্ত
 হইলেন। এমতকালে লক্ষ্মী কামিনীজ, সমাগমন করিলেন,
 তাঁহাকে দর্শন করি ব্রাহ্মণ। জরুচিহ্ন হইয়া, উপবেশনার্থ
 আসন প্রদান করিলেন, কামিনীজ আসনে গবিষ্ট হইয়া
 শ্রান্তিদূর করণানন্তর, যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করেন,
 ভো দ্বিজবর। কল্লী যে বৎস উৎপত্তি ছিল, সে বিবরের
 বিবেচনা কিছ্রি করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ। কহিলেন, মলময় যাহা
 করিয়াছিগেন, যদি তাহা সিদ্ধ হয় তবে অকর্তব্য নহে। একতঃ
 দ্বিজবর লোক্য শ্রবণে কামিনীজ সহস্র দুঃখ কহিলেন ঠাকুর
 মহাশয়। তাহার অন্যথা হইবেক না, আপান স্বচ্ছন্দ রূপে
 যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্রাব করিয়া দেউড়া ত্যাগ করিয়া বসন্তীন
 সামান্য অর্লোভে পবনার্গ পথে দৃষ্টিপাত না করিয়া
 অমান মুখে যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্রাব করিয়া প্রজ্বলিত হব্যবাহনকে

কব্য প্রাশন করাইলেন। তদৃষ্টে অন্য ন্যযাজ্ঞিকগণেরা বিস্ময়াপন্ন হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকেতিরস্কার করতঃ তাহার সহিত আহার ব্যবহাবাদি সহিত করিলেন। কলিৰাজা, তাহার পরিতৃষ্ণার্থে যজ্ঞকুণ্ডে ব ভস্মরাশি মধ্যে প্রভুত স্বর্ণমুদ্রা রাখিয়া তিরোভূত হইলেন। ব্রাহ্মণ সেই সকল স্বর্ণমুদ্রা লাভে ধন্য মান্য ধনী গণেব অগ্রগণ্যকণে বর্ষবর্ণ্যাটানমালা নিৰ্ম্মাণ করতঃ যান বাহনাদি বিবিধৈশ্বর্য্য যুক্ত হইয়া পরমসুখে বাস কবিত্তে লাগিলেন, ব্রাহ্মণী কুশবস্ত্রু পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক মণি মাণিক্য মুক্তাভরণ জালমালা মণ্ডিতা অমুন্য বস্ত্রোপ শোভিতা শতশত দাসীগণ কর্তৃক উগাসেবিতা হইয়া মহাগর্ভে প্রতিবাসী ছুঃখী ব্রাহ্মণদিগের ভবনে ব্রমণ কবিত্তে লাগিলেন। তদৃষ্টে অন্যান্য বিপ্রপত্নীগণেরা ক্ষুব্ধনা হইয়া স্বীয় স্বীয় পতিগণ পুৰতঃ সাক্ষাপোক্তি দ্বারা কহিত্তে লাগিলেন। ঈশ্বরের কৰ্ম মৰ্ম বুঝা যাব না, লোকেবলে একযাত্রাব পৃথক্ কলহয়। দেখদেখি একত্র বাস কবিয়া বিদ্যাসমুদ্র ভট্টাচার্য্য যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্তাব কবিয়া কি না সুখসম্পত্তি ভোগ কবিত্তেছেন। তোমরা কালের মৰ্ম না বুঝিধা ধৰ্ম ধৰ্ম কবিয়া কত না ছুঃখ যন্ত্রণা ভোগ কবিত্তেছ। একণে যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্তাব কবিয়া দাও, আমরা আর কুশেবদভীতে বান্ধিয়া অ. ইষদ্বধৰ্মরক্ষা কবিয়া থাকিত্তে পারি না। এইরূপ স্ত্রীলোকের গঞ্জনাবাক্যে বিপ্র গণেরা ক্রমেক্রমে পবমার্থ পথে কণ্টক দিয়া যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্তাব কবিত্তে লাগিলেন, কলিৰাজাও কিছু কিছু স্বর্ণ মুদ্রার লোভ

দেখাইয়া অনেককেই ধৰ্ম্মপথ হইতে আনিয়া স্বকাম্পিত অধৰ্ম্ম পথের পাত্ৰ করিয়া তুলিলেন। কিন্তু সত্যসন্ধ জ্ঞানী চার্য্য নামা, এক বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ তিনি আপন স্ত্রীকে অনেক প্রবোধ দিয়া রাখিলেন, আপনিও অর্থ লোলুপ হইয়া বিধৰ্ম্ম পথে পাদ সঞ্চালন করিলেন না। হে প্রিয়তমে! অনিত্য সুখ প্রলোভে নিত্য সুখাকর ধৰ্ম্মে বিতৃষ্ণ হওয়া পামরের কৰ্ম্ম। ধৰ্ম্ম অতি বলবান, ধৰ্ম্মের পথ অতি সূক্ষ্ম, বিশুদ্ধ সুখাত্মক ধৰ্ম্ম পারিত্যাগ করিলে কখন মঙ্গল হয় না। ঐহিক ক্ষণিক সুখাস্পদ প্রলোভে চির সাধনীয় পরাৎপর ধৰ্ম্ম বাঞ্ছিত যে হয়, তাহার নরকাণব হইতে কোটকল্পেও পরিব্রাজ্য নাই। এই গ্রামে আমি যতদিন আছি, ততদিনই এ গ্রাম আছে, আমি যখন এই গ্রাম পারিত্যাগ করিব তখন এককালেই এই সকল দুখাশ্রমণেরা রসাতনে গমন কারবেক। ব্রাহ্মণী কহিলেন ঠাকুর! যত্বেপি এই আশ্চর্য্য ধৰ্ম্মের ক্ষমতা আমাকে দেখাইতে পার, তবে আমি কখন আর কুশরজ্জু ত্যাগ করিয়া অলঙ্কার পরিধাপনের নিমিত্ত তোমাকে ব্যস্ত করিব না। এতৎ ক্রটুদ্বিনী বাক্যে ব্রাহ্মণ তদ্বিবসেই আপনার সমুদয় বস্ত্র লইয়া সেই গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিলেন। গ্রামের সীমার অন্তর হইবামাত্রই একেবারে সমস্ত গ্রাম অগ্নিময় হইল, সেই অগ্নিঝালাতেই স্থাবর জঙ্গম জীবজন্তু মাত্রই ভস্মসাৎ হইয়া গেল। অনন্তর মহামেঘোৎপত্তি হইয়া স্তম্ভাকারাবারিধারা বর্ষণ দ্বারা রসাতল করিয়া তুলিল। তদ্রূপে বিব্রপত্নী পতির

ক্ষমতাবুঝিয়া নিরন্তর গাঢ় ভক্তিদ্বারা দেববৎ পতিসেবা
করিতে লাগিলেন। অতএব, মহাশয়। নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা
সম্পাদকমহাশয় যদি যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্থাব করিতে সক্ষম হইতেন,
তবে তাঁহাকে এতমহানগরী মধ্যে অন্যান্য বিদ্বান্ দিগের
ন্যায় নানাবিধ ঐশ্বর্যযুক্ত দেখিতে পাইতেন। তিনি যখন
যজ্ঞকুণ্ডে মৃত্যোৎসর্গ করিতে অপটু, তখন তাঁহার এই
ভয়ঙ্করকালে দুঃখশান্তি হইবার কোন সম্ভাবনা নাই ?



গতবারের শেষ।

অথ যোগসমুচ্চয়।

ধৌতীযোগ কথন।

আনন্দভৈরব্যবাচ। ধৌতীযোগং প্রবক্ষ্যামি যৎ
কৃত্বা নিম্নলো ভবেৎ। অত্যন্ত গুহ্যং যোগঞ্চ
সমাপ্তি কারণং নৃণাং। ইতি। রুদ্রসামলং।

আনন্দ ভৈরবী মহাদেবকে কহিতেছেন। ধৌতীযোগ কহিতেছি,
যাহা করিলে মন্থন্য নিম্নল কথ। এই যোগ অত্যন্ত গোপনীয় মনুষ্যদেহ
সমাপ্তির কারণ হব। অর্থাৎ ধৌতীযোগ সাধনা করিলে আর জন্ম
গ্রহণ করিতে হব না।

যদি ন কুরুতে যোগং তদা মবণ মাণুষ্যং।

ধৌতীযোগং বিনা নাথ কংসিদ্ধ্যতি মহীতলে।

ধৌতীযোগ করিতে অক্ষম ব্যক্তি যদি অন্য যোগাত্ম্যাস করে, তবে
তাঁহার ভাষাতেই মৃত্যু হয়। অতএব, হে নাথ। ধৌতীযোগ বিনা
পৃথিবী ভলে কে যোগসিদ্ধি করিতে পারে ?

ধৌতীযোগানুষ্ঠান কথন।

সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতরং বস্ত্রং দ্বাত্রিংশদ্বস্ত মানতঃ ।

একহস্ত ক্রমেণৈব যঃকরোতি শনৈঃশনৈঃ ॥

যাবদ্বাত্রিংশদ্বস্তঞ্চ তাবৎকালং ক্রিয়াঞ্চরেৎ ।

এতৎক্রিয়া প্রয়োগেন যোগীভবতি তৎক্ষণাৎ ।।

সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর বস্ত্র বত্রিশহস্ত প্রমাণে লইয়া ক্রমে অঙ্গের
অঙ্গে এক হস্ত গ্রাস করিবে, যাবৎ দ্বাত্রিংশৎ হস্ত গ্রাস করিতে না
পারিবে, তাবৎকাল অভ্যাস করিবেক। অর্থাৎ অঙ্গে একহস্ত প্রমাণ
গ্রাস করিতে অভ্যাস করিবে, পরে ক্রমে ক্রমে অভ্যাস বশে বত্রিশ
হস্ত গ্রাসের ক্ষমতা হইবে। এই ধৌতীযোগ প্রয়োগ দ্বারা সাধক
অচিরেই যোগী হইবে।

ক্রমেণ মন্ত্রীসিদ্ধিঃস্বাং কালজাল বশংনয়েৎ ।

এতন্মধ্যে চাসনানি শরীরস্থানি চাচরেৎ ॥

ধৌতীযোগাভ্যাসদ্বারা ক্রমে সাধক সিদ্ধি হয়। সিদ্ধ হইলে কালসমূহকে
বশ করিবার ক্ষমতা জন্মে, অর্থাৎ বৃত্ত্যঞ্জয় হয়। এই ধৌতীযোগ সাধনার
মধ্যে যোগী শরীরস্থিত যোগাসন সকলের সমাচরণ করিবেক। অর্থাৎ
মহামুদ্রা যোনিমুদ্রা জালন্ধর মুদ্রাদি বন্ধের অনুষ্ঠানদ্বারা অভ্যাস
করিবেক ॥

দৃঢ়াসনে যোগসিদ্ধি বিতি তত্ত্বার্থ নির্ণয়ঃ ।

সিদ্ধে মন্ত্রে পরাবাপ্তিঃ পঞ্চ যোগাসনে নচ।

সমস্ত তত্ত্বার্থ নির্ণয় করিয়া কহিয়াছেন, যে দৃঢ়াসনে হইলেই যোগ
সিদ্ধি হয়। আসনে সিদ্ধি হইলেই পঞ্চাসনে দ্বারা জ্ঞান প্রাপ্তি হয় ॥

পার্শ্বে চাক্ষুষ্কুলং বস্ত্রং দীর্ঘে দ্বাত্রিংশদীশ্বর ।

এতৎ সূক্ষ্মং সুবসনং গৃহীত্বা কারয়েৎ দ্ব্যতিঃ ।

ধৌতীযোগাসন ব্যস্ত্রের প্রমাণ। অতি চুক্ষ্ম শোভনবস্ত্র, দীর্ঘে বত্রিশ হস্ত,

গ্রহে অষ্ট অঙ্গুলপ্রমাণ গ্রহণকরতঃ যোগী ভক্ষণের অভ্যাস করিবেক ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সদাকুর্য্যাৎ জ্ঞান ধ্যান নিষেধণঃ ।

অনাচারেণ হানিঃশ্চা দিঙ্গিয়াণাং বলেনচ ॥

জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিই জ্ঞান পরায়ণ ও ধ্যান পরায়ণ হইয়া সদা যোগী ভ্যাস করিবে । অনাচার করণক ইন্দ্রিয়দিগের বলদ্বারা মহা হানি হয় ।

মহাপাতক মুখ্যানাং সঙ্গদোষেণ হানয়ঃ ।

সন্তবন্তি মহাদেব তব যোগ্যঃ সুকৰ্ম্ম চ ।

হে মহাদেব । তোমার তুল্য ও যদি রত্নী হয়, তথাপি মহা পাতকী দিগের সঙ্গ থাকিলে, তদদোষে সমস্ত প্রকার যোগের হানি হয় । অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি সঙ্গ থাকিলে কখন যোগ সিদ্ধি হয় না, এবং সাধকের অন্যান্য প্রকারে অনেক অমঙ্গল ঘটনা হয় ॥

রুদ্ধো বা যৌবনশ্চো বা বালো বা যত্র তত্র বা ।

একবর্ণা দীর্ঘজীবীশ্চাদমরো লোক বল্লভঃ ।

মদ্রসিদ্ধি রিষ্ঠসিদ্ধিঃ স সিদ্ধীনা মধীশ্বরঃ ।

এই যোগাভ্যাসে বালক, রুদ্ধ, যুবা, সর্কীবহাতেই জীব অদিকামী হয়, যে সে স্থানে বসিয়া অভ্যাস করিতে পারে, অর্থাৎ পুণ্যতীর্থ স্থান কি তদতিরিক্ত স্থান, তাহার বিচার নাই । মদ্রেকবর্ণ উচ্চারণেতেই সমস্ত মদ্র সিদ্ধি, ও ইষ্টসিদ্ধি হয় । যোগ প্রভাবে সাধক দীর্ঘজীবী হয়, অর্থাৎ ইচ্ছামৃত্যু, আগ্রলগ পর্য্যন্ত স্থায়ী হয়, এবং সাধক দেবতুল্য লোক বল্লভ হয়, ও সমস্ত সিদ্ধির এক অধীশ্বর হয় ॥

শনৈঃশনৈঃ সদাকুর্য্যাৎ কালদোষ বিনাশনং ।

• হৃদয় গ্রন্থি ভেদেন সর্কীবয়ব বর্দ্ধনং ।

অভ্যাসকালে সদা অপ্পে অপ্পে অভ্যাস করিবেক, ধৌতীযোগ প্রভাবে মৃত্যুকণ বিদ্র বিনাশ হয়, মন নির্মল হয়, মায়া গ্রন্থিভেদন হইয়া যায়, এবং অভ্যাসগুণে যোগের সর্কীজ রুদ্ধি হইতে থাকে ॥

ধৌতী যোগোদ্ধবং কামং মহা মরণ, কারণং ।

তন্তৃত্যাগং যংকরোতি সন্মোহো দেব বিক্রমঃ ।

ধৌতীযোগ সাধনকালে বিশেষ কামের উদ্ভাবন হয়, সেই কামমহান সাধকের মৃত্যুর কারণ হ'ব । অতএব তাকে ত্যাগ যে করে সেই দেব রূপ, এবং দেববিক্রম বিশিষ্ট হয় ॥

অধনেড়গীযোগকথন ।

ধৌতীযোগানন্তরং হি নেড়গী কৰ্ম্ম চাচরেৎ ।

নেড়গী যোগ মাত্রেণ আসনে নেড়গোপমঃ ।

ভগবতী আনন্দ ভৈবতী মহাদেবকে কহিতাছেন । ধৌতীযোগ সাধন! নত্বর নেড়গী যোগাত্যাস করিবেক । নেড়গীযোগ মাত্রে সাধক আসনে নিশ্চল স্থাণুবৎ অবস্থিতি করিতে পাবে ।

নেড়গী সাধনাদেব চিরজীবী নিরাময়ঃ ।

তৎ কারণং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণঃ ॥

নেড়গীযোগ সাধনে অবোগী, ও দীর্ঘজীবী হ'ব । অতএব নেড়গী যোগ সাধন যে প্রচেষ্টা করে, তাহার অনুষ্ঠান কহিতেছি, হে নাথ! তুমি সাবধানে অবধারণ করহ ॥

ভুক্তা মুদগান্নপকৃষ্ণ বারৈকং প্রতিপালয়েৎ ।

প্রতিপালয়েৎ সৌদরঞ্চ কঠিনাশা বিবর্জিতঃ ॥

সুপকু মুদগান্ন ভোজন করতঃ একবার দিবাতে কৃষ্ণা শাস্তি করিবে । এবং অগোষ্ঠী উদরকে তরলদ্রব্য ভোজনদ্বারা সরস রাখিবে, কঠিন দ্রব্যভোজন করিবেক না ॥

পুনঃপুনঃচালনঞ্চ কুর্য্যাৎ সৌদরমধ্যকং ।

কুণ্ডালচক্রবৎ কুর্য্যাৎ ভ্রমণ ক্ষৌদরস্য চ ।

পুনঃপুনঃভোজনানন্তর উদরমধ্য পুনঃ পুনঃ চালনা করিবেক । অর্থাৎ কুণ্ডালচক্রেরন্যায় উদরস্থ নাভী সমূহকে ঘুরাইবেক ॥

নিত্যধ্যানানুরাগিকা ।

৯৩

গতবারেরশেষ ।

অথশিবলিঙ্গাখ্যান ।

যদ্রাজ্যং লিঙ্গ পূজায়াং রহিতং সততং প্রিয়ে ।

তদ্রাজ্যং পতিতং মন্যে বিষ্ঠাভূমি সমং স্মৃতং ॥

ইতি লিঙ্গার্চনতত্ত্বং ।

হে পার্বতি! যে রাজ্য সৰ্বদা শিবলিঙ্গ পূজাতে রহিত হয়। সেই রাজ্য বিষ্ঠাভূমির তুল্য পতিত জানিহ ॥

ব্রহ্মবিট্ ক্ষত্রিয়ৌ দেবি যদি লিঙ্গং নপূজয়েৎ ।

তৎক্ষণাৎ পরমেশানি ত্রয় শচাণ্ডালতা মিয়ুঃ ।

শূদ্রশ্চ পরমেশানি সদা শূকর বন্তবেৎ ॥

হে দেবি! ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিনজাতি যদি শিবলিঙ্গ পূজা না করে। তবে তৎক্ষণাৎ সেই জাতিত্রয় চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়। আর শূদ্রও যদি শিবলিঙ্গ পূজায় বিমুগ্ধ হয়, তবে হে পরমেশ্বর! সেই শূদ্র সাফাৎ বিটভুক শূকর তুল্য হয় ॥

শিবার্চনন্তু দেবেশি যস্মিন্গেহে বিবজ্জিতং ।

বিষ্ঠাগর্ভসমং দেবি তদ্ভূহং বিদ্ধি পার্বতি ॥

হে সৰ্বদেবেশ্বর! যে গৃহে শিবপূজা নাহর। হে দেবি! হে পৰ্বত তনয়ে! সেই গৃহ বিষ্ঠাগর্ভেবন্যায়, ইহা নিশ্চয় জানিহ ॥ সেই গৃহে ভোজন করিতে নাই। হে গরিসুতে! সে গৃহের অন্ন বিষ্ঠা, জল মূত্র তুল্য হয়।

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরী ।

আদৌ লিঙ্গং প্রপূজ্যাথ বিল্লপত্রৈর্করাননে ।

পশ্চাদন্যঃ মহেশানি লিঙ্গং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ ।

অন্যথা মূত্রবৎ সৰ্বং শিবপূজাং বিনাপ্রিয়ে ।

হে পরমেশ্বর! শাক্ত কি বৈষ্ণব অথবা শৈবাদি উপাসক যে হউক
প্রথমতঃ বিলপত্রদ্বারা শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া, হে বরমুখি! শিবলিঙ্গ
সম্মিথানে প্রাথনা করতঃ অনন্তর, পশ্চাৎ অন্য দেবেব পূজা করিবেক।
হে প্রিয়ে। শিবপূজা ব্যতীত অন্য পূজা যুত্রবৎ হয়।

দশনাং স্পর্শনাং তস্য লভন্তে নিরুতিং নরাঃ।

তস্যপুণ্যং ময়াবক্তুং সম্যক্ যুগশতে রপি ॥

শক্যতে নৈব বিধিবত্তস্মাৎ সংস্থাপয়েৎ শিবং । ইতি
স্কান্দঃ ।

শিবলিঙ্গ দর্শন স্পর্শন করিলে মনুষ্য সকলে মোক্ষলাভ করে । বিশেষ
যতঃ শিবলিঙ্গ স্পর্শন ও দর্শনের যে কত পুণ্য, তাহা আমি সম্যক্
বলিতে যুগশতেও শক্ত হই না । একাবণ মনুষ্যেরা শিবলিঙ্গ স্থাপনা
করিবেক ॥

সর্বেষা মেববর্ণনাং বিভোদির্বাং বপুঃশুভং ।

সুকৃতং ভাবনা যোগ্যং যোগিনাং নিষ্কলং তথা ॥

বিভূ মহাদেবের শুভ দেব শরীর ভাবনাযোগ্য চিন্তা করিলে পুণ্য
কাংক্ষী জনের পুণ্য লাভ হয়, নিষ্কল লিঙ্গশরীর মোক্ষেচ্ছু যোগি
দিগের চিন্তনীয় ॥

শিবলিঙ্গং সমুপাংঘ্য যোহর্জয়ে দন্যদেবতাঃ ।

সনূপঃ সহ দেশেন রৌরবং নরকংব্রজেৎ ॥

যে রাজা শিবলিঙ্গ পূজা না করিয়া অন্য দেবতার পূজা করে। সে
বাজা বাজ্যের সহিত রৌরবনাম নরকে গমন কবে ॥

ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃসর্কে রাজানঃ সমহর্ষিকাঃ ।

মনবো মুনয়শ্চৈব সর্কেলিঙ্গং যজন্তিহি ।

ব্রহ্মাদি দেবগণেরা,ও পৃথিবী তলস্থ সমহর্ষিক রাজা সকল, এবং

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

৯৫

ও স্বায়ম্ভুবাদি চতুর্দশ মনুগণেরা, এবং ব্যাস বাণিকী বশিষ্ঠ প্রভৃতি
মুনিগণেরা, সকলেই শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া থাকেন ॥

বিষ্ণুনারায়ণে হৃদ্রা সসৈন্যং ব্রহ্মণঃসুতং ।

স্থাপিতং বিধিবদ্ভক্ত্যা লিঙ্গং তীরে নদীপতেঃ ॥

সাক্ষাৎ নারায়ণের রূপ বিষ্ণু রামাবতার হইয়া সসৈন্যে ব্রহ্মপুত্র,
অৰ্ঘ্যং বিশ্রবা ব্রাহ্মণের পুত্র বাবণকে সংহার করিয়া, তৎপাপ কাল
নাশ বিধিবৎ ভক্তিপূৰ্ব্বক নদনদীপতি সমুদ্র তীরে শিবলিঙ্গ স্থাপনা
করিয়া পূজা করেন ।

কুহাপাপ সহস্রাণি হৃদ্রা বিপ্রশতং তথা ।

পাপাণ্য সমাপ্রিতো লিঙ্গং মুচ্যতে নাত্রবংশয়ঃ ॥

যদি মনুষ্য সহস্র সহস্র পাপ করিয়া, এবং শত শত ব্রহ্মবধ করিয়া
শিবলিঙ্গকে সমাপ্রিত কৰে, তবে সেই মনুষ্য ঐ সকল উৎকটপাপ হইতে
পরিমুক্তি পায় তাহাতে কোন সংশয় নাই ॥



বিজ্ঞাপন ।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম স্কন্ধ ।

উক্ত পুস্তক ভাগবতদিগের পরমাদরণীয়, যে হেতু অগ্রে মূল শ্লোক,
নিম্নে শ্রীধরস্বামীব টীকা, তন্নিম্নে গোভীষ ভাষাষ অর্থ, তাহার নীচে
নোট করিয়া অর্থাৎ প্রাকৃত বাদ্যলা শব্দের চিহ্ন দ্বারা সূক্ষ্মার্থ ব্যাখ্যা
করা আছে । ঐ গ্রন্থ দেখিলে ভগবদ্ভক্তিমান ব্যক্তিদিগের বিশেষ
আনন্দ জন্মিবে, ঐ গ্রন্থ প্রথম সাময়িক পত্র ন্যায় ২৪ পৃষ্ঠার এক
সংখ্যা চারিআনা মূল্যে দেওয়া গিয়াছিল, পরে স্কন্ধ সমাপ্ত হইলে
৩২ সংখ্যার পুস্তক বন্ধন করা গিয়াছে, মূল্য ৮ অষ্ট মুদ্রা, বাঁহার
গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা যত্নালয়ে মূল্য প্রেরণ
করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । ইতি

শ্রীনন্দকুমার কবিরহা।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

উক্ত গ্রন্থ ধার্মিকদিগের হর্বোদ্দীপন, বিধর্মীর জন্ম বিদান, অর্থাৎ মহারাজাধিরাজ বলি, যেকপে রাজা পরীক্ষিতের নিকট স্থান বাচঞা করিয়া তথায় বাস করিলেন এবং তত্ত্ব স্থানাবিণেব সহিত সৌহার্দ্য করতঃ তাঁহারি তাহা অধর্মের সহিত সাক্ষাৎ করেন, অধর্ম ও সত্য্য দিগুণে আপনাব যে ছববস্তা সটিবাছিল তাহা কহিবাছিলেন, ও তখন অধর্মকর্তৃক স্মৃতা হইয়া তৎপ্রিয়া ভাৰ্য্যা মিথ্যা সপারিবাৰে বজ্জীষদেশে সমাগমন করেন । এবং কলিযাজ্ঞার দলবলেব যেকপে ধর্মের দলরল কে পরাস্ত করিবা এতদেশকে আক্রান্ত কবে, সেই সকল ব্যাপার কপকনাট্যহলে কৌশলে গদ্যপদ্যাদি নানা ছন্দে বিরচিত হইয়া মুদ্রাক্ষিত হইতেছে, মূল্য ৮০ বারআনা মাত্র, গ্রহণেচ্ছা ব্যক্তিব্যক্তি উপরিউক্ত স্থানে নাম ধাম ও মূল্যস্থ স্বাক্ষরিত পত্র অগ্রে প্রেরণ করিলে প্রস্তুতমতে নিকট প্রেরণ করা হইবেক, নতুবা, পুস্তক প্রস্তুত হইলে একমুদ্রা মূল্য দিতে হইবেক ইতি ।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

বেদান্ত পরিভাষা ।

উক্ত গ্রন্থ কেবল সংস্কৃত ভাষায় বঙ্গাকরে মুদ্রাক্ষিত হইয়াছে, তাহা আন্তিক সাধারণবাদী জনের গ্রহণীয়, মূল্য ৮০ বান আনা, গ্রহণেচ্ছা ব্যক্তিব্যক্তি উপরিউক্ত ঐ সকল স্থানে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

শ্রীবা নন্দকুমারের কবিরত্নে ধর্মতা ।

রুতাজনহিতার্থাৎ নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ॥

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিষাঘাটব
গ্রন্থত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বণ্টন হয়,

কলিকাতা পাতুরিষাঘাট মণ্ডলইফ্রিটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা বস্ত্রে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ।

■ কল্প ১৬ খণ্ড

সদ্বিচার জুষ্টিং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

ত্রীকুশাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পুণ্ড্রক শ্রুতিভি কদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে।

১৭ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৬৬ সাল ৩১ ভাদ্র।

গতবারের শেষ।

সন্দেহনিরসন।

ভক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। হে স্বামিন্! এক্ষণে নিবেদন এই যে, ব্রহ্ম
জ্ঞানীদলেরা হিন্দুব্যতীত অন্যজাতি নহেন, বেদপ্রতিপাদ্য পরমে
শ্বরেরই উপাসনা কবেন। অতএব তাঁহাদিগের সহিত নিরর্থ
বিদ্বেষ কবার, শুদ্ধ হিন্দুদিগের গৃহবিচ্ছেদ করা হয়। সেই গৃহবিচ্ছেদ
বরাতে ফল কি? বরং তজ্জন্য বিজাতীয় ধর্মাবলম্বী মিশনারীগণেরা

স্বধর্ম প্রচারার্থে সাবকাশ প্রাপ্ত হয়। কেননা খ্রীষ্টধর্মীরা সংশ্রুতি হিন্দুধর্মের প্রবল শত্রু হইয়া উঠিয়াছে। তাহাদিগের বিপক্ষে সকল হিন্দু একবাক্যতায বক্তৃতা বা লিপিপ্রয়োগ করিলে স্বদেশের বিশেষ উপকার হইতে পারে। তাহা না করিয়া নিত্যধর্ম্যানুবজিকা সম্পাদক মহাশয় কেবল ব্রাহ্মদিগের সহিত নিয়তঃ বিনোদ্য কবিরী যে লিপি কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন, ইহা অসঙ্গত কি না? খ্রীষ্টধর্মের প্রচার বস্তু হইবে ততই সনাতন ধর্মের মূলে আঘাত হইতে থাকিবে। পবিত্রাজকাচার্য্য কাশীপুর স্বামীর উত্তর। অরে অবোধবালক! তোমাবপরিদেবনা নাই, ভজ্জন্যই একপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি তেছ। তোমাব এপ্রশ্নের উত্তর করাই অযোগ্য, তথাপি অর্থাৎ উপদেশদ্বারা কহিতেছি, সাবধানে শ্রবণ করহ। তথাপি যথার্থ হিন্দুধর্মাবলম্বী হইয়া তোমারা খ্রীষ্টীয় ধর্মের প্রতিকূলতায বক্তৃতা ও লিপিপ্রয়োগ করিতে, তবে তোমার এপ্রশ্নের সমাধন করিতে পারিতাম্। এক্ষণেতোমা দিগের যেকপ ব্রহ্মমতেব প্রচার হইতেছে, খ্রীষ্ট ধর্মের বিরুদ্ধে তৎপোষকতা করিলে পক্ষপাতিক্র দোষস্পর্শ হয়। কেন না, খ্রীষ্টীয়ধর্ম ও আধুনিক ব্রহ্মধর্ম, এই উভয় মতের কোন বিশেষাবলোকন হয় না। অর্থাৎ উভয় ধর্মাবলম্বীর মধ্যে কেহই হিন্দুধর্মের সহিত সম্পর্ক রাখেন না। জাতি বিচার আচার রীতি নীতি আহার ব্যবহার জাতকর্মাদি দশ বিধ সংস্কার, এবং ষাগ যজ্ঞ, দোল, দুর্গোৎসব, শ্রাদ্ধ, তর্পণাদি ক্রিয়াকলাপ বিলোপ করিবার নিমিত্ত খ্রীষ্টীয়ানেরা যেকপ চেষ্টা করেন, ব্রহ্মমহাশয়েরাও তদপেক্ষা সহস্রগুণে তৎপর

আছেন। সুতরাং খ্রীষ্টীয়ানদিগকে পরিত্যাগ করিয়া
আদৌ হিন্দুধর্ম উৎসেধক বিধর্ম পাদপ স্বরূপ অস্বার্থ
ব্রহ্মমতের মূলোন্মূলন করিবার চেষ্টা করাই কর্তব্য হয়।
যেহেতু হিন্দুধর্ম বিনাশের কারণই মৃত রামমোহন রায়
এই ব্রহ্মমতের স্থাপনা করিয়াছেন। কেবল প্রতারণা
মূলক বেদান্ত বাক্য রচনা কৌশলে হিন্দুসমাজে হিন্দুরূপে
প্রতিপন্ন হইয়া থাকেন। যেমন রাবণের সর্বনাশ বিভীষণ
করিয়াছিল, সেইরূপ মৃত রায় মহাশয় হিন্দুধর্ম বিনাশের
সূচনা করিয়া মর্ত্যলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং
বিচার কবিষা দেখিলে আধুনিক ব্রাহ্মদিগের দ্বারা হিন্দুধর্মের
উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক, বরং খ্রীষ্টধর্মের বিলক্ষণরূপ পুষ্টি
হইতেছে। হিন্দুসন্তানদিগের মধ্যে কথকগুলিন নির্যোধ বাল
কের বুদ্ধি কুহকজালে একপ আত্মতা হইয়াছে যে তদ্বারা ভদ্রা
ভদ্র বিবেচনা করিতে তাঁহারা কোনমতে সক্ষম হয়েন না।
শাস্ত্রোক্ত তাবৎ কর্মকাণ্ড ত্যাগকরিয়া কেবল এক ঈশ্বরসত্তা
প্রতি নির্ভর কবিলে যদি হিন্দুধর্ম রক্ষাকরা হয়, তবে খ্রীষ্টী
য়ান যবন মগ চীন পারশীকদিগের সহিত গরম্পর জাতীয়
ধর্ম বিষয়ক ঈর্ষাকরা কোনমতে কর্তব্য নহে। যেহেতু সর্ব
জাতীয়েরই ঈশ্বরের সহায় প্রতি বিশ্বাস আছে, তন্নিমিত্ত
শুদ্ধ বেদশাস্ত্রকে আদব করিয়া বাইবেল ও কোরাণাদি
অন্যান্য শাস্ত্রকে অমান্যকরার প্রয়োজন কি? আধুনিক জ্ঞানি
দিগের যুক্তিমতে কোন শাস্ত্রের প্রতি নির্ভর করা উচিত হয় না,

তাহা তাঁহারদিগেরই ব্যবহারে ব্যক্ত হইতেছে, যেহেতু মূল বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডানুশাসিকা ■ সাকার প্রতিপাদক শ্রুতি সকলকে মান্য না করিয়া শুদ্ধ নিরাকার প্রতিপাদক শ্রুতি যাহা প্রাপ্তহয়েন, তাহাই বেদ বলিয়া গ্রহণ করেন, এবং বেদার্থ প্রতিপাদক মন্বাদি সংহিতা ও বেদপোষক মহাভারতাদি ইতিহাস ও পুরাণ প্রভৃতিকে পঞ্চমবেদ বলিয়া স্বয়ংবেদে অঙ্গীকার করিয়াছেন, যাহান প্রমাণে বেদ মান্য নীয় হইতেছে, তাহাকে অমান্য করতঃসামান্য সাহিত্য সদৃশ আধুনিক কল্পিত কহেন, তথাচ স্ব মত পোষণ জন্য মধ্যমধ্যে সেই সকল কল্পিত শাস্ত্রের কোন কোন বচন বা বচন্যাকে সত্যবোধে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহাতে এমন বিবেচনা করেন না, যে যে শাস্ত্রকে মান্য না করি তাহার কোন বাক্যই সত্যবোধ করা উচিত হয় না। যাহাকে সত্যবাদী কহিতে হয়, তাহার সকল বাক্যই সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা উচিত, নচেৎ কতক সত্য ও কতক মিথ্যা বলিলে এত্বেব হানি কি? শুদ্ধ বক্তাইবিজ্ঞসমাজে অসম্মতাবলম্বিকপে প্রতিষ্ঠিত হন।

দ্বিতীয়তঃ ব্রাহ্মণ্য কহিয়া থাকেন আমরা বেদান্ত ধৰ্ম্মাবলম্বী অথচ বেদান্ত দর্শন মান্য করেন না, কেবল কয়েকখানি উপনিষদের নিরাকার প্রতিপাদক ছুই একটি শ্রুতিকেই বেদান্ত ধৰ্ম্মরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু বিবেচনা না করিয়া শ্রুতিসকলের পরস্পর অনৈক্যতা প্রযুক্ত, বেদান্ত ধৰ্ম্ম সংস্থাপনের অনুপায় বিধায় বেদব্যাস গোস্বামী সেই

সকল শ্রুতির সমন্বয় দ্বারা বেদান্ত দর্শন করিয়া বেদান্ত ধর্ম সংস্থাপন যে করিয়াছেন, সেই বেদান্ত সূত্রে অমান্য করিলে বেদান্ত ধর্মী কিরূপে বলায়? সেযাহাউক। মহাত্মা রামমোহন রায়ের প্রথমাবস্থায় যদিও পাদবিদিগের কুযুক্তি দ্বারা হিন্দুধর্মাত্মিক কর্ম কাণ্ডের প্রতি সম্পূর্ণ অবিশ্বাস হইয়াছিল, তথাপি লৌকিক ভাষে অর্থাৎ খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী হইলে হিন্দুসমাজ হইতে বহিস্কৃত হইবার আশঙ্কায় তৎকালীন স্পর্ধাক্রমে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ না করিয়া তাহারপৃষ্টির নিমিত্ত প্রচ্ছন্নবাক্যে নিরাকার প্রতিপাদক দুই চারিটি শ্রুতি ও তৎ সমন্বয়কর বেদান্ত সূত্রে বহুতর যত্নদ্বারা সংগ্রহ করিয়া অভিনব ব্রহ্মমত স্থাপনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাতে তিনি নিশ্চয় জানিয়াছিলেন, যে অস্মৎ স্থাপিত মত দ্বারা কালে হিন্দুধর্ম একেবারেই উচ্ছিন্ন হইবেক, যে খ্রীষ্টীয়ান ধর্মের প্রতি রায়মহাত্মার বিশ্বাসছিল, তাহা কয়েকজন ইংলণ্ডীয় বন্ধুর নিকট শেষাবস্থায় ব্যক্ত করাতাই সুন্দর রূপ প্রকাশিত হইয়াছে। যাহা কার্পেন্টার সাহেবের পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। বর্তমান ব্রাহ্মেবা রায় মহাত্মার মতের উন্নতি করণাশয়ে তত্ত্ববোধিনী সভাস্থাপন করতঃ হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে যেকপ প্রবৃত্ত হইরাছেন, সেইরূপ খ্রীষ্টীয়ান দিগের উপাত্ত দেবতা যীশুর প্রতি ও দোষারোপ করিতেছেন, আত্মমতের উৎকর্ষতা জানাইবার জন্য পর ব্রহ্মের অবতারাди বিষয়ে উৎপত্তিমতাদি দোষ দেওয়াতে

খ্রীষ্টীয়ানেরা ব্রাহ্মেবদের প্রতি এই আপত্তি করেন, যে .
 বেদান্তে জীবাত্মাকে পরমাত্মার অংশ বলিয়া স্বীকার করিয়া
 ছেন, যথা “ন জায়তে ন ম্রিয়তে বা বিপশিৎ । শ্রুতিঃ । ,,
 তিনি জন্মেন না মরেন না, তথা “সর্বং খন্দিদং ব্রহ্মেতি,,
 এই সমুদয় জগৎ ব্রহ্মময় । এবং শ্রুতিতে জগৎকে সৎ ও
 অসৎ উভয় স্বীকার করিয়াছেন, কেন না সৃষ্টির পূর্বে জগৎ
 ব্রহ্ম স্বরূপে সৎ ছিলেন, পবে উৎপাদিনাদি দোষে অসৎ
 রূপে প্রতিপন্ন হইতেছেন, যথা “নিত্যং সদসদাত্মক নিতি,,
 ব্রহ্মনিত্য সৎ ও অসৎ উভয়াত্মক, অতএব ব্রহ্মসাকার নিবা
 কার উভয়াত্মক হইবেন, তিনি যে অবতাবাদি হইতে পানেন
 না ইহা কোন শাস্ত্রের মত নহে, যখন বেদান্তে ব্রহ্মকে উপা
 দান কারণ অর্থাৎ (আধাররূপে) স্বীকার করিয়াছেন, তখন
 সুতরাং ব্রহ্মেব সাকারত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে, ব্রাহ্মেবা প্রতি
 বাদির এই আপত্তিতে স্বমতের ব্যাঘাত দৃষ্টে বিবেচনা করি
 লেন যে বেদান্ত শাস্ত্র মান্য কবিলে অস্মদাদির কুযুক্তি রক্ষা
 পায় না, সুতবাং জীবাত্মা পরমাত্মায় অভেদ ও ঈশ্বরকে
 সাকার বলিয়া মান্য করিতে হয়, এই আশঙ্কায় অসম্বরিতাতি
 প্রায়ের সম্বৎসরার্থ বেদান্ত দর্শনকে অগ্রাহ করিয়া কেবল উপ
 নিষৎকেই বেদান্ত নামে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টিত হইয়াছেন ।
 অথচ সেই উপনিষদের সমুদয়ভাগ গ্রাহ করেন না, থাক যজুঃ
 নাম অথর্ব এই চতুঃসংহিতা মূলবেদ, যদৃষ্টে ঋষিদিগের
 দ্বারা উপনিষৎ রচনা হয়, সেই মূল বেদকে অনাদর কবিয়া

রচিত পুস্তকের আদর করেন, ইহাতেও কি সামান্য ছুঃখিত হইতে হয় ? বিশেষতঃ মূলবেদে পরমেশ্বরের সাকার বর্ণন এবং কর্মকাণ্ড যাগ যজ্ঞ দেবার্চনাদির অনুশাসন থাকায় তাহাকে অনাদর করিয়া কুতর্কিকগণের। যে হিন্দুধর্ম্মকে ক্রোড়গত করিতে চাহেন সে কেবল শাৰ্দূল ক্রোড়গত গো বৎসের ন্যায় ।

তৃতীয়তঃ । ব্রাহ্মেরদিগের যুক্তির প্রতি মিসনরিরা এই আপত্তি করেন যে মূলবেদ যাহা হিন্দুদিগের ধর্ম্মশাস্ত্র, তাহাতে ইন্দ্র, যম, বরুণ, কুবের, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র প্রভৃতির পূজা এবং যাগ যজ্ঞাদির যে বিশেষ বিধি আছে তাহা পৌত্তলিক ধর্ম্ম হইতে কোনমতে বিভিন্ন নহে, বরঞ্চ পৌত্তলিক ধর্ম্মের প্রতি সম্পূর্ণ অনুকূল হয়, এতদুত্তরে নবীন ব্রাহ্মেরা ব্যক্ত করেন, যে এই বিধি বেদের যথার্থ আজ্ঞা নহে, কেবল নিকোঁধের উপদেশ জন্য লিখিত হইয়াছে, হা ? পরমেশ্বর । ব্রাহ্মেরদিগের অপার মহিমা, যখন বেদের কিয়দংশ যথার্থ ও কিয়দংশ অযথার্থ বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন, তখন ই হারদিগের জ্ঞান সুন্দররূপ পরিপক্ব হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের কিয়দংশ যাহা ঋষিরা সংগ্রহ করেন তাহাই উপনিষদ নামে উক্ত হইয়াছে, তাহাতে দশোপনিষৎ প্রধান রূপে গণ্য, তন্মধ্যে সাত খানিকে আধুনিক ব্রাহ্মেরা ধর্ম্মশাস্ত্র বলেন, কিন্তু সেই উপনিষদের কর্মকাণ্ড ও সাকার প্রতিপাদক শ্রুতি সকলকে

গম্পা কহেন, অর্থাৎ নীতিকথার ন্যায় রচনা মাত্র, নিরাকার প্রতিপাদক যে সকল শ্রুতি তাহাকেই যথার্থ বেদান্ত শাস্ত্র বলেন। অতএব মুখার্গিক হিন্দু মহাত্ম্যবেরা অনুভব করিবেন, যে কুতর্কিকেরা বেদবক্তাকে ছলক্রমে মিথ্যাবাদী কহিতে অনুসন্ধানী হইয়াছেন কি না? ফলিতার্থ মূল বেদের বিধিবাক্য সকল যদি যথার্থ না হয়, শুদ্ধ নির্মোখের বোধজন্য মিথ্যা বচনা হইয়া থাকে এবং সাকার শ্রুতি যদি নীতি কথার ন্যায় জম্পনা মাত্র হয়, বাস্তব সত্য না হয়, তবে নিরাকার প্রতিপাদক শ্রুতিকেই যথার্থ বলিয়া কিরূপে স্বীকার করিতে পারি? কেননা ঈশ্বরাজ্ঞা যদি কতক সত্য ও কতক মিথ্যা হয়, তবে ঈশ্বরকে অবশ্যক বলিতে আর কেহ অপেক্ষা করিবেক না। চিরকাল মান্য বেদব্যাস, বেদের স্বরূপার্থ বুঝিতে পাবেন নাই, তদপেক্ষা অবতার বিশেষ আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানীরা বেদজ্ঞ হইয়া ধর্ম্মাচার্য্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে চাহেন। ইহা ক্ষণকাল মাত্রও মনে ভাবেন না যে তাঁহারদিগের কথাইবা কোন ধার্ম্মিকে গ্রাহ্য করিয়া থাকে।

চতুর্থতঃ । বেদাদি সর্ব শাস্ত্রেই সৃষ্টি কল্পনার রূপান্তর বর্ণন আছে, নতুবা শাস্ত্রের সত্যতা প্রমাণ হয় না, কিন্তু ব্রাহ্মেরা সৃষ্টি প্রক্রিয়ার এবং যেকূপে বেদ প্রকাশ হয় তাহার বিবরণ যে সকল শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, সে সকল বর্ণনা রূপক গম্পোর ন্যায় রচনা মাত্র বলিয়া সকলের চিত্তকে সংশয়রূপে তিমিরে

আচ্ছন্ন করিতেছেন, অথচ বেদশাস্ত্রকে ঈশ্বরাক্ষা বলিয়াও
মান্য করেন, কিন্তু ঈশ্বরকে বাগিল্লিয় ব্যাপার বিশিষ্ট, বা
তাহার কোন প্রাত্যাদেশ হইয়াছিল তাহা স্বীকার করেন না
ইহাও সামান্য আশ্চর্য্য নহে। অতএব ধার্ম্মিকবর্গেনবীন জ্ঞানি
দিগের চতুরতায় চমৎকৃত না হইয়া থাকিতে পারিবেন না,
যেহেতুক পরমেশ্বরকে বাগিল্লিয় ব্যাপার বিশিষ্ট স্বীকার
করিলে তাঁহাকে সাকার কহিতে হয়, বস্তুতঃ সাকার মান্য
করিলে অবতার প্রতি দোষারোপ করা হয় না, এবং যাগযজ্ঞ
ক্রিয়াকাণ্ড সকলই মান্য করিতে হয়। একারণ কুতর্কবাদিরা
তাঁহাকে বাগিল্লিয় বিশিষ্ট অস্বীকার করেন না, বেদ মিথ্যা
হয় হউক, তথাপি আপনাদিগের যুক্তিরক্ষা না করিলে নয়।
সংপ্রতি সৃষ্টাদৌ পরমেশ্বর বাগিল্লিয় বিশিষ্ট হইয়া যে
প্রকারে বাক্য কহিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ দর্শাইয়া
তোমার সম্মেহাপনোদন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, যথা তৈত্তি
রীয় শাখায় ৭ খণ্ডে ব্রহ্মাকে পরমেশ্বর তপস্বীকরিতে আদেশ
করেন, ইহা কোলবোরক সাহেবও অনুবাদ করিয়াছেন,
যথা তৎপুস্তকে । ৭৬ পৃষ্ঠায় আছে ।

এবং পুরাণ ইতিহাস প্রভৃতি সকল শাস্ত্রেই বেদানুরূপ
সৃষ্টির নিমিত্তে পরমেশ্বর যে ব্রহ্মকে আদেশ করেন তাহার
প্রমাণ আছে যথা ।

অন্ধকারময়ং সৰ্ব্বং বরুধে পরমাস্তুতং । সহস্রকৈঃ স্বরংমুকে
চিস্তাপন্নে প্রজাপতৌ ॥ তপেতিবর্ণ যুগলমাকাশাদভুতমহং ॥

ইতি বৃহদ্রশ্ম পুরাণং । ২৪ । অং ।

হুঁয়াদো সকল অক্ষকারময় ছিল, অতি অদ্ভুত সময় সকল
 নীরব ছিল, প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বয়ং মুকুত্ব প্রাপ্তে নীরব ছিলেন।
 তদুচ্চৈ পরমেশ্বর কর্তৃক আকাশ হইতে “তপঃ”, ইতি বর্ণধ্ব
 ব্যাহৃত হইল।

সেই শব্দ সর্বত্র ব্যাপ্তময় হওয়াতে সূর্য্যতুল্য জ্যোতিঃ
 নির্গত হইল, চিন্তাপন্ন ব্রহ্মা তাহাতে নিরুত্তি প্রাপ্ত হইলেন,
 তথাহি ।

অতোবাচঃ সমর্জ্জাদৌ ব্রহ্মকপা ন সংশয়ঃ । অকারাদি স্বরাং
 ষ্টেচব ককারাদি হ্রস্বাংস্তথা । পরম্পরক মিলিতান্ বর্ণানেনান্
 সমাহবৎ ॥

বৃহৎস্ম পুরাণং । ২৪ অং ।

অনন্তর ব্রহ্মা ব্রহ্মকপ বাক্য সর্কীয়ে হৃষ্টি করিলেন, পরে অকা
 রাদি ষোড়শ স্বর, ও ককারাদি চতুস্ত্রিংশৎ হল বর্ণ তৃষ্টি করিয়া
 পরম্পর বর্ণের মেলন করতঃ শব্দের উৎপত্তি করিলেন ।

সমর্জ্জচতুরোবেদান সংহিতা বিবিধা অপি । বাচঃ পবিত্রং
 পরমংবাচঃ স্বাহুপবংমতং । ততোভাষাচ মহজে পঞ্চাশৎ
 ষট্ চ সংখ্যা । তজ্জ্ঞানায় চ বালানাং ততদ্ব্যাকরণানি চ ।

বৃহৎস্ম পুরাণং ।

পরে চতুর্বেদ ও বিবিধ সংহিতা সৃষ্টি করিলেন । বাক্যই
 ব্রহ্ম, বাক্যই পবিত্র, বাক্যই পরম স্বাহু, বাক্যেতেই ধর্ম্মার্থ
 কাম মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । অনন্তর ৫৬ ষট্‌পঞ্চাশৎ ভাবার
 সৃষ্টি করতঃ বালকেরদিগের তদ্বোধার্থে ভাষানুযায়ি ব্যাকরণ
 করিলেন ।

বাগেব ব্রহ্মকপৈব ত্যাংষো মিথ্যাসু বিক্লিপেৎ । মিথ্যাবাদী স
 বিজেয়ো নারকী পরমোমতঃ ॥

বৃহৎস্ম পুরাণং ।

বাক্যই ব্রহ্মস্বরূপ আদৌ বাক্যই ছিলেন, ঐ বাক্য পরমে
শ্বরে অভিন্ন ছিলেন, তাঁহাই হইতে আদৌ বাক্য প্রকাশ হয়,
অতএব ঈশ্বর গুণানুকীৰ্ত্তন ব্যতীত ইতরালাপে বাক্যক্ষেপ
যে করে সেই মিথ্যাবাদী সেই নারকী ইহাই সৰ্ব্বশাস্ত্র
সংগতা যুক্তি ।

পুরা প্রজাপতির্দেবো বর্ণভাষাঃ পৃথক্ বিধাঃ । হৃষ্টাধৰ্ম্মান্
সসর্জ্জৈব বর্ণাশ্রম বিভাগম্ভান্ । চিন্তয়ামাস লোকানামুপকর্তুং
প্রজাপতিঃ ॥ ধৰ্ম্মজ্ঞানঞ্চ লোকানাং বিনা শাস্ত্রং কথংভবেৎ ।
ততঃ সগর্জ্জচ্ছন্দাংসি জগত্যনুষ্ঠুবাদয়ঃ । কার্য্যাকাৰ্য্য নির্ণয়োত্র
স্মৃতির্কৈ ধৰ্ম্মসংহিতা । ইতিহাসাদি বাক্যস্ত তন্নিদর্শন সাধকং ॥

ব্রহ্মধৰ্ম্ম পুরাণং । ২৭ অং ॥

পূৰ্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা বর্ণভাষা ও বর্ণাশ্রম বিভাগ ধৰ্ম্ম
পৃথক্ সৃষ্টি করতঃ লোকের উপকারের নিমিত্তে চিন্তা
করিতে লাগিলেন যে বিনা শাস্ত্রে ধৰ্ম্মজ্ঞান কি প্রকারে হই
বেক । অতএব জগতীঅনুষ্ঠুপ্ ইত্যাদি ছন্দ এবং কার্য্যাকাৰ্য্য
নির্ণয়ার্থ ধৰ্ম্ম সংহিতা স্মৃতিশাস্ত্র উপলব্ধ করিলেন । অপর
বেদশাস্ত্র যে ঈশ্বরাজ্ঞা তাহার নিদর্শন সাধক মহাত্মারতাদি
ইতিহাস ও ষট্‌ত্রিংশৎ পুরাণ নির্মাণ করিলেন । পরে বেদ
ব্যাস শুদ্ধ শ্লোকিত করিয়া প্রকাশ করেন এই মাত্র ।

পূৰ্বে সৰ্ব্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা মহর্ষিকে কহিয়াছিলেন, যথা ।

সনাতনং মহাপুণ্য মিতিহাসং পুরাতনং । প্রকল্পিতং ময়া

সম্যক্ স্বকণ্ঠোকয় তত্ত্বম্ ।

ব্রহ্মধৰ্ম্ম পুরাণং ।

হে ঋষে, মহৎ পুণ্য স্বরূপ, নিত্য, মহাত্মারত যে ইতিহাস ও

পুরাণ আমাকর্তৃক কল্পিত হইয়াছে তুমি তাহা প্রকাশিত
করিয়া প্রকাশ করহ।

এই সকল শাস্ত্রের প্রমাণ সত্ত্বেও যে কৈশরকে বাগিন্দ্রিয়
ব্যাপার বিশিষ্ট অঙ্গীকার করেন না, ইহাতেও কি নামান্য
চতুরতা প্রকাশ হইতেছে। পুরাণাদির বাক্যকে মিথ্যা বলিতে
কাহারও ক্ষমতা নাই। যেহেতু স্বয়ং সৃষ্টিকর্ত্তা বেদতুল্য
মান্য করিয়াছেন, ইহা ছান্দোগ্যোপনিষদে প্রমাণীকৃত
হইয়াছে। এক্ষণে আমরা এই অনুরোধ করি যে ব্রাহ্ম
মহাত্মারা হয় বেদ শাস্ত্র, না হয় স্বীয় ব্যবহার উভয়ের
এককে ত্যাগ করিয়া সুখী হউন নচেৎ নিরর্থক প্রবঞ্চনা ও
ছল প্রকাশ করিয়া কুশলী হইতে পারিবেন না। কিন্তু দেখি
তেছি তোমাদিগের যে স্বভাব তাহা ত্যাগ করিতে পারিবে না,
যথা “স্বভাবোষাদৃশোযশ্চ ন জহাতি কদাচন ইত্যাদি,” বাহার
বাদৃশ স্বভাব তাহা ত্যাগ হয় না, সুতরাং বেদাদি শাস্ত্র যত
শীঘ্র বিলোপ হয় ততই তোমাদিগের মঙ্গল। নচেৎ উপ
নিষদের দুই একটি নিরাকার বাচক শ্রুতি প্রমাণ করিলেই
যে ধর্ম রক্ষা হয় এমত নহে। যেকূপ দেব নিন্দিনী সভা
স্থাপিতা করিয়া তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকেরা বেদ নিন্দায় প্রবর্ত্ত
হইয়াছেন, তাহাতেই দক্ষ যজ্ঞ স্মরণ করিয়া খেদোৎপন্ন
হয়, যথা ॥

সভ্যতব মহাসুখা দণ্ডাহা শিবনিন্দিনী। শিবনিন্দা কলং সম্যক্
প্রাপ্নোত্যেব নশংসযঃ।

ধর্ম পুরাণং ॥

শিবনিন্দা প্রবণে দাক্ষায়ণী কোপবতী হইয়া দক্ষকে কহিয়া

ছিলেন। হে পিতঃ! শিব নিন্দিতী অর্থাৎ [শিব নিন্দাকরী]
তোমার সভা মহামুখ্য দণ্ডবোধ্য, অতএব শিবনিন্দা অন্য
সম্যকল প্রাপ্ত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই ।

তদ্রূপ দেব নিন্দাকরী তত্ত্ববোধিনী সভা স্থাপনাবধি সম্পা
দকেরা দেব নিন্দায় প্রবর্ত্ত আছেন, অতএব তজ্জন্য সম্যক
কল প্রাপ্ত হইবেন তাহাতে সন্দেহ কি ? তথাহি ।

বাচঃ নিষচ্ছ হে দক্ষ পুনস্তাৎ প্রব্রবীম্যহং । নিয়ন্তা চেম বিদ্যেত
ন কশ্চিদ্ধর্ম্মমাচরেৎ ॥ ধর্ম্মপুরাণং ॥

হে দক্ষ ! তোমাকে আমি পুনঃ২ কহিতেছি শিব নিন্দাসুচক
বাক্য সম্বরণ কর, । শাসন কর্ত্তা যদি না থাকিত তবে ধর্ম্মাচরণ
কেহ করিত না ॥

অতএব সর্বোপরি একজন শাস্তা আছেন, এই ভয় রাখিয়া
চলিলে অবসন্ন হয় না । শিব পূজারত ব্রাহ্মণ মোক্ষ ভাজন
হয়, শিবহেলনের অপেক্ষা অধর্ম্ম আর নাই, শিবপূজা বিষ্ণু
পূজা ব্রাহ্মণেব স্বধর্ম্ম । একারণ স্বধর্ম্ম রক্ষা কর, যথা " স্বধর্ম্ম
স্থানুচরণং স্বধর্ম্মানতি ক্রমণং ,, ইতি তৈত্তিরীয়া শ্রুতিঃ ॥

অতএব পুনঃ পুনঃ কহিতেছি, যে দেবনিন্দা সুচক
বাক্যের বিরাম করুন। যদিও বর্ত্তমান কলিকালে ধর্ম্মবিষয়ে
রাজ শাসনের অত্যন্তাভাব হইয়াছে বলিয়া কি যথেষ্টাচার
করা কর্ত্তব্য? না তাহার শুভিকল প্রাপ্ত হইবেন না ইহা নিশ্চয়
জানিয়াছেন, অবশ্য একজন শাস্তা আছেন, তিনি কেবলকালের
প্রতীক্ষা করিতেছেন একরূপ শঙ্কা রাখিবেন, ধর্ম্মের উদ্ধা
বাজিলে সেশঙ্কার কেহ রক্ষা করিতে পারিবেক না ॥

পঞ্চমতঃ । আধুনিক জ্ঞানিরা স্বভাববাদির ন্যায় কহিয়া

থাকেন, অথও নিয়ম কর্তা ঈশ্বরের যে নিয়ম স্থির আছে তাহার পরিবর্তন কদাপি হইতে পারে না, তাহাতে বক্তব্য এই যে সর্বদাই সৃষ্টির নিয়ম পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর হইতেছে। যথা, “আসীদমোময়ং লোকমনর্ক গ্রহতারক মিত্যাদি মনুঃ, সৃষ্টির আদিতে পরমেশ্বরের নিষমে কেবল অন্ধকার ময় এই সমুদয় জগৎ ছিল, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র অগ্নি বায়ু জল আকাশ ধরণী প্রভৃতি কিছু মাত্র ছিল না, পরে মহত্ত্ব হইতে আকাশের উৎপত্তি হওয়াতে সে নিষনের পরিবর্তন হয়, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে ভূমির উৎপত্তি হইয়াছে। ক্রমেই পূর্ব্ব নিয়মের পরিবর্তে নূতন নিয়ম স্থাপিত হইতে লাগিল, তৎকালী বধি বর্তমান কালপর্য্যন্ত সকল নিষমেরই পরিবর্তন হইতেছে। অপিত মনুষ্য সৃষ্টির পূর্ব্ব জল হইতে এক মৃৎপিণ্ড উদ্ধৃত করিয়া তাহার নাসিকা কর্ণ মুখ বাহুদর প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া সকল দেবতার অংশে তাহার ইন্দ্রিয় প্রদান করতঃ মনুআখ্যা দেওয়াতে সৃষ্টির আদি নিষমের পরিবর্তন করা হইয়াছে কি না ? অতএব সর্বতোভাবে সর্বদা সকল নিষমের পরিবর্তন করিতেছেন যে পরমেশ্বর, তিনি যে লোক পরি ত্রাণার্থে সামান্য এ চলিত নিষমে বখণ্ডন করিয়াছেন তাহাতে মুখ বর্তীত কাহারও সংশয় হইতে পারে না, অর্থাৎ (সর্ব ব্যাপক রূপ নিষমের পরিবর্তে ব্যাপ্যরূপে অবতার হওয়া এবং জগদ্ধিতার্থে বাচাতীত নিষমেই পরিবর্তে বাগিন্দ্রিয় ব্যাপার দর্শিত হইয়া বেদ প্রকাশজন্য বাক্য হওয়া) অস

কৃত নহে। ইহাতে বিতণ্ডা করাই ধৰ্ম্ম বিনাশের কারণ, তাহা কেই নাস্তিক ও ভণ্ড বেদনিন্দক কহে।

গতবারের শেষ ।

অথ যোগসমুচ্চয় ।

সৰ্ব্বাঙ্গ চালনাদেব কুণ্ডলী শক্তি চালনং ।

চালনাং কুণ্ডলীদেব্যা চেতনা সা ভবেদ্ধুবং ॥

ইতি রুদ্রযামলং ।

আনন্দভৈরৱী মহাদেবকে উপদেশ করিতেছেন, হে দেবদেব । সৰ্ব্বাঙ্গ চালনাতে কুণ্ডলী শক্তির চালনা হয়। কুণ্ডলীদেবীর চালনা হইলে তিনি চৈতন্য বিশিষ্টা শীঘ্র হন ।

এতস্থানন্তরং দেব কালনং পরিকীর্তিতং ।

নাভীনাং কালনা দেব সৰ্ববিদ্যা নিধিৰ্ভবেৎ ॥

হে মহাদেব ! ইহাব পর অর্থাৎ অঙ্গচালনার পর নাভী কালন করিবেক । নাভী কালন করিলে তাহাতে সমস্ত প্রকার জ্ঞানের উদয় হয় ।

বায়ুসিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্য পঞ্চভূতস্য সিদ্ধিতাক্ ।

মুণ্ডাসনং হি সৰ্বত্র সৰ্বদা কারয়েদ্বধঃ ॥

নাভী কালন করিলেই বায়ু সিদ্ধি হয় অর্থাৎ প্রাণাধামের সিদ্ধি হয় । বায়ু সিদ্ধিতেই পঞ্চভূতের সিদ্ধি, সৰ্বত্রই যোগী সৰ্বদা মুণ্ডাসন করিবেক ।

উদ্ধপদ্মাসনং কৃত্বা অধোহস্তে অপঞ্চরেৎ ।

তদা ত্রিদিন মাকৰ্ত্তুং সমর্থো মুণ্ডিকাসনং ॥

তদাহি সৰ্বনাভাশ্চ বশীভূতা নসংশয়ঃ ॥

উদ্ধপদ্মাসন করতঃ অধোহস্তে অঙ্গ করিবেক । এইরূপ তিনদিন অঙ্গ

করিতে পারিলে মুক্তিকামন করিতে সমর্থ হয় । মুক্তকামন করিতে শক্তি
বধন হইবে, তখন সাধকের সকল নাড়ী বশীভূতা হইবে তাহাতে
সংশয় নাই ॥

নাড়ীকালন যোগেন সিদ্ধিমাথোতি সাধকঃ ।

নেড়ণী যো ন জানাতি সৰ্ব্বং কৰ্ত্ত্বমুচ্ছতঃ ॥

নাড়ী কালন যোগদ্বারা সাধক সমস্ত সিদ্ধি লাভ করে । যে ব্যক্তি
নেড়ণী যোগকে না জানে, সে ব্যক্তি কিপ্রকারে অন্য যোগ সাধনা
করিতে উদ্যত হইবে ॥

সধীরো মানসচরো মতিমান্ সজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যো নেড়ণীযোগ সারং কৰ্ত্ত্বমুচ্ছম পারগঃ ॥

সেই বীর সেই মানসচারী, সেই মতিমান্ সেই জিতেন্দ্রিয়, যে ব্যক্তি
সকল যোগেন সার নেড়ণী যোগ করিতে পারগ হয় ॥

সচাবশ্যং কালনঞ্চ কুর্য্যাম্নাড্যাদি সাধনং ।

নেড়ণীযোগ মার্গেণ নাড়ীকালন তৎপরঃ ॥

ভবতোব মহাকালো রাজরাজেশ্বরো যথা ॥

নাড়ী সাধন এবং নাড়ী কালন সাধকের অবশ্য কৰ্ত্তব্য । নেড়ণী
যোগদ্বারা নাড়ী কালনে তৎপর যে যোগ সাধক, সে সাক্ষাৎ রাজরাজেশ্ব
রব মহাকাল যেমন, তেমনই হয় ॥

কেবলং প্রাণবায়োশ্চ ধারণাং কালনং ভবেৎ ।

বিনা কালন যোগেন দেহশুদ্ধিরজায়তে ॥

কেবল প্রাণবায়ম দ্বারা প্রাণ বায়ুর ধারণাতে নাড়ী কালন হয় ।
নাড়ী কালন যোগ বিনা শরীর শুদ্ধি হয় না । অর্থাৎ নেড়ণী যোগ
করণাক্রম ব্যক্তি প্রাণবায়ম স্বধাবিধানে করিলেও তাহার নাড়ী শুদ্ধি
হয় । ইহাও অতীবতঃ বস্তুতঃ নাড়ী কালন যোগ যে নেড়ণী তাহার
অভ্যাস করা অত্যন্ত আবশ্যক হয় ॥

গতগারের শেষ ।

শিবলিঙ্গাখ্যান ।

সৰ্বৈলিঙ্গময়া লোকাঃ সৰ্বৈলিঙ্গে প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

তস্মাদভ্যুৰ্চয়ে লিঙ্গং যদীচ্ছে চ্ছাশ্বতং পদং ॥

সমস্ত ত্রিলোক লিঙ্গময় হয়, ব্রহ্মাদি জীব সমস্ত লিঙ্গেতে প্রতিষ্ঠিত
আছেন, একারণ শিবলিঙ্গ পূজা করিবেক যদি পরমপদ ইচ্ছা করে ॥

সৰ্বং লিঙ্গময়ং লোকং সৰ্বং লিঙ্গে প্রতিষ্ঠিতং ।

তস্মাৎসৰ্বং প্রযত্নেন স্থাপয়েৎ পুজয়েচ্চতৎ ॥

সর্বলোক লিঙ্গময়, এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড লিঙ্গে প্রতিষ্ঠিত, একারণ সমস্ত
যত্নদ্বারা শিবলিঙ্গ স্থাপনা করিয়া পূজা করিবেক ।

ব্রহ্মা হরশ্চ ভগবান্ বিশ্বেদেবা উমা হরিঃ ।

লক্ষ্মীধৃতিঃ স্মৃতিঃপ্রজ্ঞা বিধির্দুর্গা শচীতথা ॥

রুদ্রাশ্চ বসবঃ ক্ষন্দো বিশাখঃ শাখ এবচ ।

নৈগমেয়শ্চ ভগবান্ লোকপালা গ্রহাস্তথা ॥

সৰ্বৈনন্দি পুরোগাশ্চ গণাগণপতিঃ প্রভুঃ ।

পিতরো মুনয়ঃসৰ্বৈ কুবেরাচ্চাশ্চ সন্তমাঃ ॥

আদিত্যাবসবঃ সাধা অশ্বিনৌচ তিষগুরৌ ।

বিশ্বেদেভ্যঃ সমহতঃ পশবঃ পক্ষিণৌমৃগাঃ ॥

ব্রহ্মাদি স্থাবরং যচ্চ সৰ্বং লিঙ্গে প্রতিষ্ঠিতং ।

তস্মাৎসৰ্ব প্রযত্নেন স্থাপয়েল্লিঙ্গ মৈশ্বরং ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এবং বিশ্বদেব পার্শ্বতী সূর্য্য লক্ষ্মী ধৃতি স্মৃতি
প্রজ্ঞা বিধাতা দুর্গা শচী ॥ একাদশ কদ্র অষ্টবসু বিশাখ শাখ কৰ্ত্তিকের
নৈগমেয় এবং ইন্দ্রাদি লোকপাল আদিত্যাদি নবগ্রহ । নন্দীশ্ববাদি
সমস্ত গণ, ও গণপতি, পিতৃগণ, মুনিগণ, কুবেরাদি নিধিপতিঃ ও আদি

ভাদ্রাবস্ত, সাধ্যগণ, স্বকৈদ্যঅশ্বিনীকুমার বিশ্বেদেবমহানপশুগণপক্ষীগণ
মৃগগণ । ব্রহ্মাদি চরাচর স্বাবরাহাবর যে কিছু দে সকল, শিবলিঙ্গে প্রতি
ষ্ঠিতঃ । একারণ সমস্ত প্রকার প্রযত্নদ্বারা ঐশ্বর লিঙ্গ স্থাপনা করিবে ॥

মূলেব্রহ্মাবসতি ভগবান্ মধ্যভাগেচবিষ্ণু রগ্রে শক্তুঃ
পশুপতিরজোক্রম মূর্তির্কিরেণ্যঃ । তস্মাল্লিঙ্গংকুরু সুর
তকংস্থাপয়েৎ পূজয়েদ্ধা । যস্মাৎ পূজ্যো গণপতি
রসৌ দেবমুখ্যৈঃ সমন্তৈঃ ॥

শিবলিঙ্গের মূলেতে ব্রহ্মাবাস, মধ্যভাগে বিষ্ণু, অগ্রে শক্তু, পশুপতি
ক্রম মূর্তিজন্য বরণীয় হয়েণ । একারণ ত্রৈলোক্য হুং কংস্বক্ষ স্বকপ,
শিবলিঙ্গ স্থাপনা করিয়া পূজা করিবেক । যেহেতু সমস্ত দেবগণ ও গণ
পতিদ্বারা শিবলিঙ্গ পূজ্য হয়েন ।

গঠৈঃ পুটৈঃ সৃগঠৈর্ কচ্ছতর বলিভিঃস্তোত্র মন্ত্রোপ
চাটৈর্ নিত্যধাপাৰ্জয়ন্তি ত্রিংশ বরনুতং লিঙ্গমূর্তিঃ
মহেশং । গর্ত্তাধানাং নাস্ত ত্বথ ভয়রহিতা দেব
গন্ধর্কমুখ্যৈঃ সিদ্ধৈর্কন্দ্যাশ্চ পূজ্যা গণবর নমিতাস্তে
তজ্জন্ত্য প্রমেয়াঃ ॥

গন্ধ পুষ্প ও সৃগন্ধাবিধ বলিদ্বারা এবং স্তোত্রমন্ত্রোপচারদ্বারা সকলেই
শিব লিঙ্গের অর্চনা করেন । লিঙ্গমূর্তি মহাদেবঃ ত্রিংশেশ্বরকর্তৃক জুত
হয়েন । গর্ত্তাধানাং নাস্ত ত্বথ ভয় রহিত যে মুখ্যদেব গন্ধর্ক ও সর্ক বন্দ
জ্যেষ্ঠ সিদ্ধগণ সমস্ত গণের পূজ্য ও বন্দনীয় অপ্রমেয় হইয়া ও তাহারা
শিবলিঙ্গের ভজনা করেন ।

তস্মাস্তোপচারেণ স্থাপয়েৎ পরমেশ্বরং ।

পূজয়েচ্চ বিশেষেণ লিঙ্গং সর্কার্থ সিদ্ধয়ে ॥

একারণ ভক্তিপূর্বক উপচারেবসহিত সর্কার্থ সিদ্ধির নিমিত্তে পরমেশ্বর
শিবলিঙ্গ স্থাপনা করিয়া পূজা করিবেক ।

তস্মাৎ সদা পূজনীয়ো লিঙ্গমূৰ্ত্তি ঈশ্বৰঃ ।

যাবৎ পূজা সুৱেশম্ তাবদেহ স্থিতিৰ্দিবি ॥

এই কাৰণ সৰ্বদা লিঙ্গমূৰ্ত্তি মহেশ্বৰ পূজনীয় হইয়াছেন, যাবৎকাল শিবলিঙ্গের পূজা কৰিবেক । সাধকের তাবৎকাল স্বৰ্গে স্থিতি হইবে ।



বিজ্ঞাপন ।

শিবসংহিতা ।

মহাদেব প্রণীত উক্ত গ্রন্থ যোগ সাধকদিগের বিশেষ প্রয়োজনীয়, তন্নিম্ন সকলেরই দৰ্শনযোগ্য হয়। যেহেতু তাহাতে বখাৰ্হ ব্রহ্মজ্ঞানের নিকাপণ, ও বিকপে পরব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়, তদৰ্থে যোগভ্যাসের বিধি এবং পদ্মসূক্তিকাদি আসন ও মহামুদ্রা যোনিমুদ্রাদি বন্ধা প্রকরণ, প্রম জতঃ ঘটক্রমসংস্থা বৰ্ণন আছে, সংপ্রতি নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা বস্ত্ৰে মুদ্রাঙ্কিত হইতেছে, মূল্য ১ একমুদ্রা মাত্র যাঁহাদিগের গ্ৰহণেচ্ছা হইবে, তাঁহাবা অগ্নেই স্বস্ব নাম সাক্ষবিত্ত কর্ত্তিঃ এক এক পত্ৰ নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা বস্ত্ৰালয়ে বা পাতৰুঘাটায় শ্ৰীযুক্ত শিবচৰণকৰকৰমার বাটীতে, অথবা বেহালা নিবাসী শ্ৰীযুক্ত বাবুদয়রকান্যথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে, বা বাবা চাঁপাতলায়, কিম্বা পটালভাঙ্গার শ্ৰীযুক্ত বাবু ছুৰ্গা চরণ আচ্য মহাশয়ের বাটীতে প্রেরণ করিলে প্রস্তুত মতে গ্ৰহণ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন,। ইতি

ঐনন্দকুমার কবিরহ ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন।

বিবাদভঙ্গার্ণব।

উক্ত গ্রন্থে লক্ষ্মীনাথ তর্কপঞ্চাননের রূত পাষণ্ডপীড়নের ও মৃত রাম মোহন রায়ের রূত পথাপ্রদান পুস্তকের অভিপ্রায় স্মৃষ্ট করিয়া বথার্থ বিচার অর্থাৎ লক্ষ্মীনাথ ঠাকুরের সহিত মৃত রামমোহন রায়ের ধর্ম্ম বিচার যেকপ হইয়াছিল, তাহা ধৃত করিয়া বথাশাস্ত্র এবং সুক্লিতঃ নজতাসঙ্গত বিচার করিয়া, যাহা হিন্দুদিগের অবশ্য করণীয়, তাহাই নিম্পন্ন কবাগিয়াছে, মূল্য ৫০ আনা মাত্র, যাহার গ্রহণ করিতে বাসনা হয়, তিনি উপরিউক্ত সকল স্থানে মূল্য প্রদান পূর্বক গ্রহণ করিবেন।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন।

সম্পাদক।



বিজ্ঞাপন।

ববেশ্বা সর্বস্ব।

উক্ত পুস্তক হিন্দুধর্ম্মাবলম্বিসংসারিজ্ঞানের বিশেষ উপকারী হয়। যে হেতু তদ্রূপে প্রায়শ্চিত্ত, তিথি, অশৌচ, দায়, শ্রাদ্ধ, উপনয়নাদি সংস্কার তত্ত্বের বিশেষ বোধ হইতে পারে, সুতরাং তদ্রূপ হিন্দুবিষয়িগের অবশ্য গ্রহণীয়, যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উপরিউক্ত ঐঐ সকল স্থানে ১ মুদ্রা মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্তহইতে পারিবেন ইতি।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন।

সম্পাদক।



বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণকে বিদিত করিতেছি । নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা
 বাহা সন ১২ ৫২ সালে প্রকাশ হইয়াছে, তাহার ১২ ৫৮ সালাবদি
 ১২ ৬৫ সাল পর্য্যন্ত ৮ বৎসরের অষ্টখণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে মূল্য প্রতি
 খণ্ডে ৬ ছয় মুদ্রা, যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি পাতরঘাটার ঐযুক্ত বাবু
 শিবচরণ কারকরমার বাটীতে, অথবা পটোলডাঙ্গা নিবাসী ঐযুক্ত বাবু
 দুর্গাচরণ আচ্যের বাটীতে, বা বেহালা নিবাসী ঐযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ
 বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট কিম্বা পাতরঘাটা মণ্ডল ইন্সটিট ১২ সং
 খ্যক ভবনে উক্ত যন্ত্রালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন,
 এবং ঐ নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা প্রতিমাসে বাহা প্রকাশিত হয় তাহার
 গ্রাহক জ্ঞেয়ীভুক্ত হইবার বাসনা হইলে স্ব স্ব নাম ও ধাম এবং দাতব্য
 মুদ্রায় অঙ্কিত করিয়া পত্র ঐ ঐ স্থানে প্রেরণ করিলে যথা নিয়মে
 পত্রিকাও প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । উক্ত পত্রিকা যথার্থ হিন্দুধর্ম্মাব
 লম্বীদিগের অবশ্য গ্রহণীয়, যেহেতু তাহাতে হিন্দুধর্ম্মের স্বরূপ ভক্ত
 জ্ঞান জন্মিতে পারে, বৈধর্ম্মীদিগের উত্তমত যুক্তি খণ্ডন করিয়া,
 বাহা হিন্দুদিগের কর্তব্য তাহাই লেখিত হইয়াছে, যথাশাস্ত্র বেদ
 বিহিত বেদান্ত সমন্বয়দ্বারা ব্রহ্মবিচার, ধর্ম্মানুষ্ঠান, ও কর্ম্মকাণ্ড বিধি,
 এবং পদার্থ বিচার, যন্ত্রকৌশলাদি প্রাণীতত্ত্ব নিকপণ, ভূগোল, ও
 খগোলাব্যায়, নীতিশিক্ষা, সভ্যাচার প্রভৃতি শাস্ত্রমূলক উপদেশ
 আছে, সুতরাং তদ্বদেই হিন্দুধর্ম্মে বৈদিকজাতিরা অশংসন সুনিবৃত্ত
 হইতে পারেন । ইতি ।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম স্কন্ধ ।

উক্ত পুস্তক ভাগবতদিগের পরমাদরণীয়, যে হেতু অগ্রে মূল শ্রীক, নিম্নে শ্রীধরস্বামীর টীকা, তন্নিম্নে গোষ্ঠীয় ভাষ্য অর্থ, তাহার নীচে নোট করিয়া অর্থাৎ প্রাকৃত বাঙ্গালা শব্দের চিহ্ন দ্বারা সুস্মার্থ ব্যাখ্যা করা আছে । এই গ্রন্থ দেখিলে ভগবদ্ভক্তিমান ব্যক্তিদিগের বিশেষ আনন্দ জন্মিবে, এই গ্রন্থ প্রথম সাময়িক পত্র ন্যায় ২৪ পৃষ্ঠায় এক সংখ্যা চারিআনা মূল্যে দেওয়া গিয়াছিল, পরে কল্প সমাপ্ত হইলে ৩২ সংখ্যার পুস্তক প্রদান করা গিয়াছে, মূল্য ৮ অষ্ট মুদ্রা, যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা যজ্ঞালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । ইতি

শ্রীমদকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

বেদান্ত পরিভাষা ।

উক্ত গ্রন্থ কেবল সংস্কৃত ভাষার বঙ্গাকারে মুদ্রাক্রিত হইয়াছে, তাহা আন্তিক সাকারবাদী জনের গ্রহণীয়, মূল্য ৮০ বার আনা, গ্রহণেচ্ছা ব্যক্তির উপরিউক্ত এই সকল স্থানে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

শ্রীমদকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

জ্ঞানসৌদামিনী ।

উক্ত পুস্তক হিন্দুসন্তানদিগেৰ বিশেষ উপদেশ যোগ্য, বেহেতু উক্ত পুস্তকে বিদ্যা, শিক্ষাৰ উপদেশাৰ্হ নীতিশিক্ষা, মূৰ্খ পণ্ডিত লক্ষণ, শিষ্টা চাৰ কথন, সভ্য গুণনিদৰ্শন, পিতামাতাৰ মহিমা, বিদ্যা মহিমা, প্ৰসঙ্গত ধৰ্ম্ম প্ৰশংসা, স্বধৰ্ম্ম ৰক্ষাৰ্থ বিশেষ উপদেশ, এবং স্বজাতীয় ও বিজাতীয় বিদ্যা শিক্ষাৰ য়েকপ প্ৰণালী তাহা নিশ্চয় কৰিয়া লেখিত হইয়াছে, তদভ্যাসে হিন্দুবাৰ্গকেৰা বিজাতীয় বিদ্যা শিক্ষা কৰিয়াও স্বজাতীয় ধৰ্ম্ম বিন্ধিত হইবেক না, পুস্তকেৰ মূল্য ৥° অৰ্দ্ধমুদ্রা মাত্ৰ, যাঁহাৰা আপন২ সন্তানদিগকে স্বধৰ্ম্মে ৰাখিতে ইচ্ছক হইবেন, তাঁহাৰা এই গ্ৰন্থ গ্ৰহণ অবশ্যই কৰিবেন । অতএব উক্ত পুস্তক নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা যন্ত্ৰে মুদ্ৰিত হইতেছে, যাঁহাদিগেৰ গ্ৰহণে বাসনা থাকিবে, তাঁহাৰা স্বস্থ নাম ধাম ও মূল্য সাক্ষিত কৰিয়া উপৰিউক্ত স্থানেতে পত্ৰ অগ্ৰেই প্ৰেৰণ কৰিবেন, পুস্তক প্ৰস্তুত মতে নিকট প্ৰেৰণ কৰা যাইবেক । ইতি

শ্ৰীনন্দকুমাৰ কবিরত্ন ।

মল্লানদক ।



বিজ্ঞাপন ।

কলিকুলনাটক ।

উক্ত গ্ৰন্থ ধাৰ্ম্মিকদিগেৰ হৰ্ষোদ্দীপন, বিধৰ্ম্মীৰ জন্মৰ বিদাৰণ, অৰ্থাৎ মহাৰাজাধিৰাজ কলি, বেকপে ৰাজা পৰীক্ষিতেৰ নিকট স্থান বাচঞা

করিয়া তথায় বাস করিলেন এবং তত্বে-হানাধিপের সহিত সৌহার্দ্য করতঃ তাঁহার পিতামহ অধৰ্ম্মের সহিত সাক্ষাৎ করেন, অধৰ্ম্ম ও সত্য। দ্বিযুগে আপনার যে ছুরবস্তা ঘটিয়াছিল তাহা কহিয়াছিলেন, ও তখন অধৰ্ম্মকর্তৃক স্মৃতা হইয়া তৎপ্রিয়া ভাৰ্য্যা মিথ্যা সপরিবারে যজ্ঞীষদেশে সমাগমন করেন । এবং কলিযাজ্ঞার দলবলেনা যেকপে ধৰ্ম্মের দলবল কে পরাস্ত করিবা এতদেশকে আক্রান্ত করে, সেই সকল ব্যাপার কপকমাট্য ছলে কৌশলে গদ্যপদ্যাদি নানা ছন্দে বিরচিত হইয়া মুদ্রাঙ্কিত হইতেছে, মূল্য ৮০ বারআনা মাত্র, গ্রহণেচ্ছু ব্যক্তির উপরিউক্ত স্থানে নাম ধাম ও মূল্যাক স্বাক্ষরিত পত্র অগ্রে প্রেরণ করিলে প্রস্তুতমতে নিকট প্রেরণ করা হইবেক, নতুবা, পুস্তক প্রস্তুত হইলে একমুদ্রা মূল্য দিতে হইবেক ইতি।

শ্রীমদ্বকুমাৰ কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

শ্রীমদ্বকুমাৰেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

ব্রতাজনহিতার্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পাত্ৰবা প্রতিমানে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বটন হব,

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইফ্রিটে ১২ সংখ্যক ভবনে

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা বঙ্গ মুদ্রিতা হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ।

৪ কল্প ১৭ খণ্ড

সদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

ত্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পুণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নথনং চিন্তয় জ্বং মনোমে।

১৮ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৬৬ দাল ৩১ আশ্বিন।

কালের স্বধৰ্ম্মে বিধৰ্ম্ম কলাপও ধৰ্ম্মৰূপে মনুজবর্গের হার্দা
কাশে প্রতিভাত হইতেছে। বেদোদিত সত্যধৰ্ম্মে প্রায়
লোকের বিশ্বাস নাই। অনাচারী লোক সকলকেই সমস্ত নিয়
মের বহির্ভূত হইয়া স্ব স্ব অভিরুচির অনুসারে যথেষ্টাচার
মার্গে চলিতে দেখা যায়। ধৰ্ম্মের নির্মল পথ ক্রমেক্রমে প্রায়

কর্তৃকার্য হইতেছে । এপথেব পাস্ত হইতে ইচ্ছা করিলে অনেক নিয়ম রক্ষা করিতে হয়, পিতৃমাতৃশ্রাদ্ধ তর্পণ যাগ যজ্ঞ ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান জন্য অনেক ক্লেশ পরিগ্রহ এবং অনেক ধনব্যয়ও করিতে হয়, সুতরাং সামান্য মুখ লোভী ব্যয়কুণ্ঠ অসদাচারী ব্যক্তির শাস্ত্রোক্ত নিয়মগ্রহ ও রূপণ তাঁজন্ম ধনব্যয় করিতে সাহস করিতে পারে না, সুতরাং সাধুধর্মে বিতৃষ্ণ হইয়া যথেষ্টাচারের অনুষ্ঠানকে শোভন ধর্ম্ম বলিয়া গ্রহণ করিতে বাধিত হইয়াছে । কিন্তু তাহাদিগেব মনে মনে একপা ভাবনাও কদাচিত্ উপস্থিত হয়, যে আমরা হিন্দু সম্ভান, হিন্দুদিগের প্রচলিত ধর্ম্ম পথে না চলিলে ধর্ম্ম মানী লোকেরা আমাদিগকে বিধর্ম্মী বলিয়া অমান্য করিবে, তদ্বোধ পরীহারেব জন্য, ধর্ম্মভ্রষ্ট ব্রাহ্মদলে প্রবিষ্ট হইয়া আমরা বেদান্তধর্ম্মী বলিয়া তাহারা হিন্দু অভিমান করিয়া থাকে । কলে আধুনিক ব্রহ্মধর্ম্মেব সহিত যথার্থ বেদান্ত ধর্ম্মের কোন সম্পর্ক নাই । বেদান্তধর্ম্মের অনুষ্ঠান অতিকঠিন, তাহাতে স্মৃতি পুরাণ আগমাদি শাস্ত্রোদিত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান নাকরিলে বেদান্তধর্ম্মান্তর্ধানকরাসিদ্ধ হইতে পারে না । আধুনিক ব্রাহ্মেরা যেপথে আরোহণ করিয়াছেন, সেই যথেষ্টাচারের সুগম পথ, এপথে ভগবানের উপাসনা নাই, স্ত্রীপুরুষের বিচার নাই, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি কোন জাতিবিচার নাই, নিয়মানুসারে সদাচারানুষ্ঠানের কোন আবশ্যক করেনা, বিষয়সম্বলিত কর্ম্মকার্য্য করণের কোন বাধা নাই । এবং দেবকার্য্য পিতৃকার্য্য করিবার প্রয়োজন নাই, ইচ্ছা

মত পান ভোজনে স্পৃশ্যাস্পৃশ্য কোন দোষ নাই, ঐষধাবৈধ
বিচার করিয়া চলিতে হয় না, যখন যাহা করিবার ইচ্ছা হয়,
তাহা করিলেও কোন দোষ নাই, অগম্য দেশাদি গমন করিবার
বাধা নাই । কেবল “আমবা ব্রহ্মজ্ঞানী,, একবার মুখে বলিলেই
হয় । তবে ব্যয়ের মধ্যে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা গ্রহণ করিতে
হয়, আর ব্রহ্মসভা যাহাতে বক্ষা পাষ তজ্জন্য কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ
বার্ষিক বা মাসিক নিরূপিত অর্থদিতে হয়, আর কোন ব্যয় নাই,
প্রাচীন হিন্দুধর্ম্মে চলিতে হইলে, পদেপদে অর্থব্যয়, বিটোল
মাটিমাখা ভণ্ড ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে সকল কর্ম্মেই আকৃত
করতঃ দান কবায় বৎসর বৎসর যে কতটাকা ব্যয় হয়, তাহা
স্মরণ করিলে গাত্রে শোণিত শোষণ হয়, যদি ঐটাকা
দেশের উপকারার্থ গবর্ণমেন্ট সংক্রান্ত কোন কার্যসম্পাদন
করা যায়, তবে এদেশের লোকের সুখের ইয়ত্তা থাকে না ।
একপ বক্তৃতা ব্রাহ্মগণে নিষতই করিয়া থাকে । হা ? কাল
তুমিধন্য : যে সকল শ্রমিগণেরা বেদোদিত ধর্ম্মের পথ
প্রদর্শন কবাইয়াছেন, এক্ষণে যুগধর্ম্মে, সেসকল পথ অগম্য
হইয়া উঠিল, যে পথে গমন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন,
তাহাই সুগম্য হইয়াছে । যত অধমজাতি ও অধম ব্যক্তি, তাহা
রাই উত্তম ব্যক্তিরূপে মান্য হইতেছে, উত্তমব্যক্তিসকল অধম
রূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছেন, যাহা “শ্রমিপ্রপ্রণীত ভবিষ্যৎ
বাক্যে লেখিত আছে, তাহা সমুদায়ই সফল । যথা—’ভবিষ্যৎ
দ্যুতমা হানা হানা উত্তমতাং গতাইতি । ধর্ম্মং বদন্ত্যধর্ম্মজ্ঞা
অবিরুদ্ধো হমামন ইতি,, অপর্যাপ্ত নৈকৃতিক অধম ব্যক্তির

উত্তমাসনেআকুতহইরাধর্ম্মবলিবে। “বর্ণাশ্রমাচারবতীশ্রুতি
 নকলৌ নৃণামিতি,,বর্ণাশ্রমাচারবিশিষ্ট শ্রুতি মানবদিগের
 কলিযুগে থাকিবেকনা। পাষণ্ড ধর্ম্মের প্রচুরতা ও যুক্ত বেদো
 দিত পথ বিনষ্ট হইবে। ম্লেচ্ছশাস্ত্র পাঠ করতঃ ম্লেচ্ছধর্ম্মানু
 সারে ম্লেচ্ছপ্রায় হইয়া, তদ্ধর্ম্মেরই আদর করিবে যথা (ম্লেচ্ছ
 শাস্ত্রংপঠিষ্যন্তি সর্কে ম্লেচ্ছা কলৌযুগে ইতি)। অম্মের এবং
 যোনিরবিচার থাকিবেক না। একপংক্তিতে বসিয়া যবন ম্লেচ্ছা
 দির সহিত ভোজন করবেক। যথা “অন্নানাং নিয়মোনাস্তি
 যোনীনাঞ্চ বিশেষতঃ। একপংক্ত্যামশিষ্যন্তি যুগান্তে জনমে
 জয় ইতি,,সকলেই প্রায় ব্রহ্মবাদ করিবেক, কেহ যথার্থতদ
 নুষ্ঠান করিবেকনা, শুদ্ধশিক্ষোদয় পরায়ণ মাত্রহইবে। “সর্কে
 ব্রহ্মবদিষ্যন্তি সংপ্রাপ্তেতু কলৌযুগে। নানুতিষ্ঠন্তি মৈত্রেয়
 শিষ্মোদর পরায়ণা ইতি। ধনানি শ্লাঘনীয়ানি সতাংব্রত মণু
 জিত মিতি,,কলিযুগে ধনই শ্লাঘনীয় হইবে, ধনহীনহইলে
 সাধুস্বভাবেরও আদর থাকিবেক না। “কুণ্ডা বৃষা নৈকৃতিকা
 সুবাপা ব্রহ্ম বাদিন ইতি।,, কলিযুগে, কুণ্ড, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম
 বর্জিত হেতুবাদ কুশল পাষণ্ড, মদ্যপান শীল অধার্ম্মিক
 ব্যক্তিরাই ব্রহ্মবাদী হইবেক। এসময়ে ধার্ম্মিকের মান কোন্
 ক্রমেই রক্ষা হইতে পারেনা। এখন শুদ্ধ সাবধানী ধার্ম্মিক
 জনেরাই আপনআপন ধর্ম্মকে অনেক কষ্টে রক্ষা করিয়া
 চলিতেছেন, পরে যে কিরূপ ঘটনা হইবে তাহা বলিবার
 সাধ্য হয় না ॥

গতবাক্যের শেষ।

সন্দেহনিরসন।

ভক্তজ্ঞানির প্রশ্নঃ। হে ব্রহ্মন্। ব্রহ্মজ্ঞানিরা কহিরা থাকেন, কেবল এক ঈশ্বরের সত্তার প্রতি নিভর করিলেই হিন্দুধর্ম্ম রক্ষা হয়, কর্ম্মকাণ্ড যাগ যজ্ঞ ব্রতোপবাসাদি সংস্কার ও বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম প্রতিপালনের কোন অপেক্ষা করে না?

পরম হংসের উত্তর।। অরে বৎস! সাবধানে অবগণ করহ। কেবল এক ঈশ্বর আছে বলালেই যদি হিন্দুধর্ম্ম রক্ষা হয়, তবে শাস্ত্রপ্রতি বিশ্বাস করিবার প্রয়োজন নাথাকে, বিশেষতঃ ইংরাজ মুসলমান প্রভৃতিকেও হিন্দু না বলিয়া মুচ্ছকপে পৃথক্ সংজ্ঞা দিবারই বা তাৎপর্য্য কি? আধুনিক জ্ঞান দিগের পক্ষে উচিত হয় না, যে এক শাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়া অন্যান্য শাস্ত্রপ্রতি ঈর্ষাতাব প্রকাশ করেন। যেহেতু সকল শাস্ত্রেই এক ঈশ্বরের সত্তাকে মান্য করিয়াছে, ফলে ঈশ্বর প্রাপ্তির নিমিত্তে যদি উপাসনা করিবার আবশ্যক হয়, তবে অবশ্যই শাস্ত্র বাক্যের প্রতি বিশ্বাস কৃতি হইবেক, কেননা, শাস্ত্র প্রমাণ ব্যতীত উপাসনা হয় না, শাস্ত্র মান্য করিতে হইলেও তদনুশাসন, যাগ যজ্ঞ কর্ম্মকাণ্ডাদির প্রতি বিশ্বাস করিতে হয়, নচেৎ এক শাস্ত্রের কোন অংশকে মিথ্যা ও অপরাংশকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলে, কদাপি তাহার সত্যতার প্রতিপন্ন হইতে পারে না। যেহেতু মিথ্যাবাদীর কোন বাক্যই সত্য বলিয়া গৃহীত হয় না। অতএব শাস্ত্র ভেদকারী

স্বীয়াতিপ্রায় প্রতিপালক দ্রুতকবাদিরা। যে বেদাদি শাস্ত্রের কিয়দংশ যথার্থ ও কিয়দংশ অযথার্থ বলিয়া অভিপ্রায় মত শ্রুতি গ্রহণ করিয়া স্বমত পোষণে যত্নবান্ হইয়াছেন, ইহাও একালে সামান্য কৌতুক জনক ব্যাপার নহে ।

ভাক্তজ্ঞানীব প্রমা। হে স্বামিন্ । অনেক ঈশ্বর বলে যে শাস্ত্র তাহা আমরা মান্য কবি না, খ্রীষ্টিয়ানেরা তিন ঈশ্বর বলিয়া প্রতিপন্ন করে, তদ্রূপ পুরাণ শাস্ত্রেও ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাদিকে ঈশ্বর বলিয়া উক্ত কবি যাছেন, অতএব এসকল বাক্যপ্রতি আমবা কোনমতে আদর করিতে পারি না ॥

পরমহংসের উত্তর । যদ্রূপ পুবাণাদি শাস্ত্রে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবা দিকে ঈশ্বর কহেন, তদ্রূপ বেদশাস্ত্রেও অনুশাসন করিয়াছেন, কিন্তু ঐ তিনের পৃথক্ বর্ণন কবিয়াও অভিন্নরূপে একত্বে স্বীকার করতঃ তত্বদুপাসনার অনুমতি দিবাছেন । খ্রীষ্টিয়ানেরা নিরা কাররূপে তিনকে প্রতিপন্ন কবিয়া একত্বে অঙ্গীকার কবে, ইহা যুক্তি সঙ্গত হয় না, যেহেতু শব্দীর্ষী নাইলে অশরীরী পৃথক্ রূপে কিপ্রকারে থাকিতে পাবে ? ব্যবধান ব্যতীত কি আকাশের বিভাগ হয় ? অতএব হিন্দুশাস্ত্রে তিনকে শব্দীর্ষী বলিয়া স্বীকার কবেন, যথা “যথাব্রহ্মা তথাবিষ্ণু যথাবিষ্ণু তুত্থা শিব ইত্যেক এব ,, তথাহি ॥

ক্ষেত্রজ্ঞঃ সংকল্পাধ্যবসার্বালঙ্গঃ প্রজ্ঞাপতিস্তম্য প্রোক্তা অগ্ন্যা।

জ্ঞনবো ব্রহ্মা কদ্রোবিভুরিতি ।

টৈত্তির্যোপনিষৎ । ৩ প্রপাঠকঃ ।

পরমেশ্বর, যিনি আশ্রয়কান, অর্থাৎ। সংকল্পমাত্র শরীরী হয়েন তিনিই

প্রজ্ঞাপতি, অর্থাৎ (সকলের উৎপাদক হইবেন,) তাঁহার প্রথম শরীর ব্রহ্মা মহেশ্বর বিষ্ণু ।

অতএব ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিনেই এক, তদতিরিক্ত পুরুষ অন্য আর নাই, ইহাঁরাই ঈশ্বর, বাহ্য কার্য্যার্থে পৃথক্ পৃথক্ রূপে অবস্থিতি করেন, কলিতার্থ তিনেই এক বিষ্ণু, যাঁহাকে জায়া কহে, যথা ।

ষোড়শং বিষ্ণুঃ সবাএষ একস্তিথা ভূতোহষ্টৈব একাদশা দ্বাদশা
পরিমিতা বোদ্ধুত উদ্ভূতত্বাভূতেষু চরতি স ভূতানামধিপতি
বভূবেত্যসাবান্তর্বাৎসান্তর্হিষ্ট ।

মৈত্রয়োপনিষৎ । ৩ প্রপাঠকং ।

যিনি বিষ্ণু তিনি এক, ত্রিধাতুত, পুনরষ্ট, একাদশ, দ্বাদশ, অপরিমিত রূপে উদ্ভূত হইয়া ভূতে২ অর্থাৎ সর্বজীবে বিচরণ করেন, তিনিই সকলের অধিপতি, পরমাত্মা অন্তর্বামী ও বহিরন্তর্য্যাপী হইবেন ।

অতএব বিষ্ণুই পরব্রহ্ম সর্বজীবান্তরায়া কারণস্বরূপ হইবেন । ব্রহ্মরূপে সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণুরূপে পালন কর্তা, রুদ্ররূপে সংহার কর্তা, তাড়ন বস্ত্র নাই, মূর্ত্তা মূর্ত্ত সকল রূপই তিনি । এই সকল শ্রুতি দৃষ্টে হিন্দু সমূহেরা তাঁহার দিগের উপাসনায় নিবিষ্ট আছেন, বেদদর্শী হইয়া কেহ ইহাকে অযুক্তোপাসনা বলিতে পারেন না । বিশেষতঃ সাকার ব্যতীত সৃষ্টাদি কর্ম্মে ব্রহ্মের অপগমতা হয়, এতজ্জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ, যে নিরাকার ব্রহ্ম দ্বাৰা হয়, ইহা কোনমতে যুক্তিতঃ ও শাস্ত্রতঃ সিদ্ধহইতে পারে না, তবে “অথপুং সচ্চিদানন্দং অবজ্ঞানস গোচরং,, বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণন করিয়াছেন, এনিমিত্ত যে তিনি নিরা

কার এমনত নহে । যখন বেদাদিশাস্ত্রে একপ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, যে পরমেশ্বর জগৎ কার্যের অনুরোধে বিশেষ বিশেষ রূপ ধারণ করিয়াছেন, তখন " অশব্দম্পর্শ মরূপ মব্যয় মিত্যাদি,, শ্রুতি তাহার প্রশংসা ব্যতীত স্বরূপ প্রকৃতি বোধ হইতে পারে না ।

খ্রীষ্টিয়ানেরা ব্রাহ্মেরদিগের নিকট বেদান্তমতে এই আপত্তি করেন, যে জগৎ ঈশ্বর হইতে অভিন্ন, এতদ্ব্যতরে ব্রাহ্মেরা লেখেন, যথা ।

“ ঈশ্বরের আত্মা সর্বব্যাপী এবং সেই আত্মান সত্তাতে সমুদয় জীবিত বান্ রহিয়াছে এবং তত্ত্বিন্ন বস্তুত্তর মাই, যদি এ অভিপ্রায়ে জগৎকে নিত্য কহ, তবে এ যথার্থ বেদান্তের মত, আর যদি এমত কহ, যে যে জগৎ সেই ব্রহ্ম, অর্থাৎ প্রধান কারণ হইতে জগৎ ভিন্ন নহে, তবে এমত বেদান্ত সম্মত নহে, যথা ।

তে বদন্তরা তদ্বাক্ত অন্যত্রাস্মাৎ নেতি নেতি । অশব্দম্পর্শমরূপ
মব্যয়ং । তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ॥

এই জগৎ ঈশ্বরের শক্তির প্রত্যক্ষ প্রমাণ, তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ॥

সর্কৎ খল্লিৎ ব্রহ্ম তজ্জলানীতি । সদেব সৌম্যেদ মগ্রজানী
দেকমেবাদ্বিতীয়ং ॥

হে প্রিয়শিষ্য ! এই জগতের পূর্বক কেবল এক ঈশ্বর ছিলেন, যাঁহার দ্বিতীয় নাই ।

অসম্বা ইদমগ্র জানী ততোবৈ সদজারত ।

এই জগৎ পূর্বক জলৎ ছিল তাহা হইতে সৎ হইয়াছে ।

ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি । মোহমুক্তে সৰ্বান্ কামান্

সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতেতি ॥

যে ঈশ্বরকে জানে সে ঈশ্বরের ন্যায্য জানী ও সুখী হয়, সেই ব্যক্তি পর
ব্রহ্মের সহিত আনন্দ ভোগ করে ।

নজ্ঞায়তে নস্ত্রিয়তে বা বিপশ্চিৎ ।

জীবাঙ্ঘার পরিবর্তে এই অর্থ করেন, 'যে পবমাজ্জাব জন্ম মৃত্যু নাই ।

দ্বাসুপর্ণা সমুজ্জা সমাধা সমানং ব্রহ্মং পরিব্রজ্যাতে

তয়োৱন্যঃ।পিপ্পলং স্বাঘ্ৰতি অনম্বন্নন্যোমতিচাকশীতি ।,,

আধুনিক তত্ত্বজানীরা ঈশ্বরের আত্মা সৰ্বব্যাপী এবং সকল
তঁাহাতে স্থিতি করিতেছে, ও তঁাহার সত্তাভিন্ন বস্তুস্তর নাই,
কহিয়াও যখন উপরিউক্ত প্রমাণ দ্বারা তঁাহাকে তাবৎ সৃষ্ট
বস্তু হইতে ভিন্নরূপে ব্যাখ্যা করিতেছেন, তখন তঁাহার পরি
চ্ছিন্ন স্বীকার করা হইয়াছে, বিশেষতঃ ঈশ্বরের আত্মা বলা
তেই ঈশ্বর হইতে আত্মা স্বতন্ত্র বলিয়া তাঁহার ব্যাপকত্ব
অঙ্গীকার করা হইয়াছে অর্থাৎ আত্মাকে ঈশ্বরের শক্তিরূপে
মান্য করিলে ঈশ্বরকে শক্তিমান স্বীকার করা হইল, শক্তি
মান স্বীকার করিলে সুতরাং সাকার প্রতিপাদক শ্রুতি
বলবতী হয় ॥

গতবারেব শেষা

যোগ সমুচ্চয় ।

কালনং নাড়িকাদীনাং ককপিভাদি নাশনং ।

করোতি যত্ততো যোগী মুণ্ডাসনা নিলাশনাৎ ॥

ইতিযামলং ॥

নাড়িকাদির ক্ষালন করাতে বৈশুণ্য কক পিত্তাদির বিনাশ হয় ।
মুণ্ডাসনস্থ হইয়া প্রাণবায়ুর পানার্থ যোগীব্যক্তির স্বরপূৰ্ণক নাড়ী
ক্ষালন করা কৰ্ত্তব্য ॥

বায়ু গ্রহণ মেবং হি নেড়ণী বশ কালকে ।

নকুর্যাৎ কেবলং নাথ অন্য কালে সমাচরেৎ ॥

প্রাণবায়ুর গ্রহণকরা অর্থাৎ কুস্তকদ্বারা বায়ুর অধিককাল ধারণকরা,
সেইকালে কৰ্ত্তব্য, বেকালে পূৰ্ণোক্ত নেড়ণী যোগ বশমর্ভীহইবে ।
নতুবা যে সে কালে কেবল কুস্তকের সমাচরণ করিবেক না ॥

যাবন্নেড়ণীং ন জানাতি তাবদ্বায়ুং ন সংপিবেৎ ।

ন সংগ্রাহং বহুতরং বায়ু রোগ মলাদিকৃৎ ॥

যাবৎ নেড়ণী যোগানুষ্ঠানের অনুসন্ধান না জানিবে, তাবৎ প্রাণায়ামে
কেবল কুস্তক করিবেক না । এবং তাবৎকাল দীর্ঘকালব্যাপী বহুসংখ্যক
কুস্তকদ্বারা বায়ু ধারণ করিবেক না । যে হেতু ঐ ধৃত বায়ুতে রোগকণ
মলের উৎপত্তি হয় ॥

অথ যোগাজ্ঞ ষট্ কৰ্ম্ম ॥

মেদশ্লেষাধিকং পূৰ্ব্বং ষট্ কৰ্ম্মাণি সমাচরেৎ ।

অন্যথা নাচরেত্তানি দোষাণা মপ্য ভাবত ইতি ।

গ্রহণামলং ॥

অধিক মেদ, অধিক শ্লেষাকে সমতাকরিবার নিমিত্ত পূৰ্বে ষট্ কৰ্ম্মের
সমাচরণ করিবেক । তাহার অন্যথাচরণ করিলে সমস্ত দোষের উৎ
পত্তি হয় ॥

ধৌতীচ গজকরণী বস্তী মৌলী নভী তথা ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

১৩১

কপালভাতী চৈতানি ষট্ কৰ্ম্মাণি মহেশ্বরি ॥

মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিতেছেন, হে মহেশ্বরি । ধৌতীযোগ, গজকরনী
যোগ, বস্তীযোগ, লৌলীযোগ, নতীযোগ, আর কপালভাতী যোগ, এই
ষট্ কৰ্ম্ম ॥

ষট্ কৰ্ম্মক মিদং গোপ্যং ঘট শোধন কাবণং ।

বিচিত্র গুণ মাখায় পূজ্যতে যোগি পুঙ্কবঃ ॥

এই ষট্ কৰ্ম্ম অত্যন্ত গোপনীয়, কোনমতে প্রকাশনীয় নহে, মনুষ্যের
বাহ্যশরীর এবং অন্তঃশুদ্ধির কারণ হয়। এতৎ কৰ্ম্ম সাধন করিলে
বিশেষ গুণোদয় হয়, তন্নিমিত্ত ঐ যোগী সৰ্ব্বলোকে শ্রেষ্ঠ এবং
পূজ্য হয় ॥

অথ ধৌতী কৰ্ম্ম লক্ষণ ॥

চতুরঙ্গুল বিস্তারং হস্ত পঞ্চদশেনতু ।

গুরুপাদিক্ত মার্গেণ সিক্তং শটৈঃ শটৈঃ গ্রসেৎ ॥

ততঃ প্রত্যাহরে চৈতৎ কালনং ধৌত কৰ্ম্মতৎ ।

কাশঃশ্বাসঃপ্লীহা কুৰ্জং কক রোগাশ্চ বিংশতিঃ ॥

ধৌতীকৰ্ম্ম প্রসাদেন শুদ্ধ্যন্তেচ ন সংশয়ঃ । ১ ।

চারিঅঙ্গুলি বিস্তার, পঞ্চদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ এমত মুম্ব বস্ত্রখণ্ড জলাভি
ষিক্ত করতঃ গুরুপদেনানুসারে অঙ্গে অঙ্গে গ্রাস করিবেক । গ্রাসানন্তর
পুনর্কাহির করতঃ নির্মল জলে কালন করিবেক । এইরূপ প্রত্যহ
ধৌতকৰ্ম্ম করাত্তে, কাশ, শ্বাস, প্লীহা, কুৰ্জ, এবং ককজবিংশতি রোগ,
বিনষ্ট হয় । এবং ধৌতীকৰ্ম্ম প্রসাদে সমস্ত বাহ্যভ্যন্তর শুদ্ধি হয়,
ইহাতে সংশয় নাই । ০ ॥

পূৰ্বে রুদ্র বামলোক্ত ধৌতীবোগ দ্বারা অন্তঃশুদ্ধি করিয়াছিলেন, তাহাতে অষ্টাঙ্গুল বিস্তীর্ণ দ্বাত্রিংশৎ হস্ত দীর্ঘ বস্ত্র তক্ষণ করিবেক, ইহাতে চতুরঙ্গুল বিস্তীর্ণ পঞ্চদশ হস্ত দীর্ঘ বস্ত্র বলাতে, বিশেষ অতৈক্য হয়, একারণ যোগীরা মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন । প্রথমভ্যাসকালে ॥ অঙ্গুলী বিস্তার ১৫ হস্ত দীর্ঘবস্ত্র তক্ষণ করিতে গ্রহযানলে কছেন, পরে শক্ত হইলে রুদ্র বামলোক্ত বস্ত্র গ্রহণ করিবেক । নতুবা ইব পার্শ্ব তীর বাক্য মিথ্যা হইয়া যায় ॥

অথ গজ করণী কৰ্ম্মলক্ষণ ॥

উদরগত পদার্থ মুদ্রমন্তী পবন মপান মদীৰ্য্য কণ্ঠকালে ।

ক্রম পরিচয়স্ত পাযুমার্গা দ্বাজ করণীতি নিগন্ততে । ২ ।

অপান বায়ুকে অবরোধ করতঃ উদরগত বস্ত্রমাত্রকে উদানবায়ুব অধীনে আনিয়া বমন করিবেক । ত্রবং তদনু মুলাধার দ্বাবন্দিষা নাভী সকলকে ক্রমে বহির্নিষ্ক্রান্ত করিয়া স্ফালন করিবেক, ইহার নাম গজকরণী কৰ্ম্ম । এই যোগ প্রভাবে যোগী শরীরে অজীর্ণাদি রোগের উৎপত্তি হয় না ॥ ২ ॥

অথ বস্তী কৰ্ম্ম লক্ষণ ॥

নাভিনিম্ন জলেপায়ুঃ ন্যস্ত নালোৎ কটাসনঃ ।

আধারা ব্রজ্জনং স্কৰ্য্যাৎ স্ফালনং বস্তি কৰ্ম্মতৎ ॥

গুল্ম প্লীহোদরা রোগো বাত পিত্ত কফোদ্ভবাঃ ।

বস্তিকৰ্ম্ম প্রভাবেন সৰ্ব্বরোগ স্কয়ো ভবেৎ ।

ধারিত্রিদিয়ান্তঃ কবণ প্রসাদং দন্তাচ্চ কাস্তিঃ দহনং

প্রদীপ্তং । অশেষ দোষোপচয়ং নিহন্যা দত্যশ্চমানং

জনবস্তি কৰ্ম্ম । ৩ ।

নাভিদেশের নীচে জলে শুষ্কতারকে আমগ্ন করতঃ জলের আকর্ষণ করিবেক। যেমন নলছিদ্রদ্বারা জলাকর্ষণ করে, সেইরূপ মূলাধারে জল পূরণ করিয়া কালর করাতে বস্তিকর্ম্য করে। বস্তিকর্ম্য প্রত্যয়ে গুল্ম, গ্লীহা, উদরী, এবং বায়ু পিত্ত কফাদিদোষে উৎপন্ন সকল রোগ ক্ষয় হয়। ধাতু, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ প্রসন্ন হয়, শোভন কান্তিপ্রদ, অগ্নিদীপ্তি প্রদ, উপচিত অশেষ দোষ নাশক বস্তিকর্ম্য। অতএব বস্তীযোগ অভ্যাস করিলে সাধক জনের কোন উদ্বেগ থাকে না। ৩ ॥

অথ লৌলী কর্ম্য লক্ষণ ॥

ভূমাদাবতি বেগেন ভুন্দং সব্যাপ সব্যতঃ ।

নতাংশো ভ্রাময়ে দেষালৌলীশ্চাৎ পরমেশ্বরী ॥

মন্দাগ্নি সন্দীপন পাচকাদি সন্দীপকানন্দকরী

সদৈব । অশেষ দোষাময় শোষণীচ হটক্রিয়া মৌলি

রিয়ঞ্চলৌলী । ৪ ॥

ভূপ্রদেশে উদর, এবং বাম দক্ষিণ স্কন্ধ অবনত করতঃ অতিবেগদ্বারা ভ্রমণরূপ চালনা করিবে, অর্থাৎ কুস্তীলোটন ন্যায়। হে পার্শ্বাতি ইহার নাম লৌলীকর্ম্য। ইহার কল মন্দাগ্নি ও পাচকাগ্নির সন্দীপন ও সাধকের আনন্দকারী হয়। এবং অশেষ দোষান্বিত রোগকসলের বিনাশকারী, এই লৌলীযোগ, সমস্ত হটযোগের শিরঃ স্বরূপ হয় ॥ ৪ ॥

অথ নতী কর্ম্য লক্ষণ ॥

মূত্রং বিভাস্তি মাত্রকু নাসানালে প্রবেশয়েৎ ।

মুখেন গময়ে চৈষা নতীশ্চাৎ পরমেশ্বরী ॥

কপাল শোধনীকণা দিব্য দৃষ্টি প্রদায়িনী ।

যউর্দ্ধং জায়তে রোগো নমস্তুভ্যাকু ভংসতী ॥ ২ ॥

এক বিঘত প্রমাণ সূত্রকে সুদৃষ্ট করতঃ নাসিকারন্ধ্রে প্রবেশ করা ইবেক। পুনর্বার মুখরন্ধ্রে তদগ্র আনিয়া, দুইহস্তে ধরিয়া ঘর্ষণ করিবেক। হে পরমেশ্বর! ইহার নাম নতীকর্ম্ম। ইহার কলে কণ্ঠকপালপরি শুদ্ধ হয়, এই নতী দিবা দৃষ্টি প্রদান করেন, উর্দ্ধগ পীড়া সকল নীভ্র সমতা হয়। অতএব নতী অতি হিতকারিণী ॥ • ॥ পূর্বে ধামলীর প্রমাণে নেতী যোগ যে করিয়াছেন, তাহারও এই অনুষ্ঠান, সূতরাং নতী ॥ নেতী নামমাত্র ভেদ আনিহ ॥

অথ কপাল ভাতী কর্ম্ম লক্ষণ ॥

ভস্ত্রেব লৌহকারস্ত কর্ণপুরো সমংক্রমো ॥

কপাল ভাতী বিখ্যাতা কফদোষ নিকৃশ্তিনী ॥ ৩ ॥

যেমন কর্ম্মকারে বাহিরের বায়ুক আকর্ষণ দ্বারা জাঁতাতে প্তরণ করে। তক্রপ যোগী যোগাকর্ষণ দ্বারা সমানকপ উভয় কর্ণকুহরকে প্তরণ করিবেক। ইহার নাম কপালভাতী যোগক্রিয়া। সর্কশাস্ত্রবিখ্যাতা সমস্ত কফদোষ নাশিনী হয় ॥ ৩ ॥

ততোহধিক তরাত্যাসাদ্রল মুৎপাত্ততে ভূশং।

যেন ভূচর সিদ্ধিস্থাৎ ভূচরাণাং অবৈক্ষমঃ ॥ ইতি ।

অনন্তর, অধিবতর পবনাত্যাসে সুদৃঢ় বল উৎপন্ন হয়। যে যোগাত্যাস দ্বারা ভূচরমাত্রেরই বেগ ধারণে সক্ষম হয়। অথবা, সমস্ত পৃথিব্যস্থ জীবের বেগ বল সাহস সহ ওজ্র পৃভৃতি ধারণ করিতে পারে ॥

ব্যাঘ্রো লুলাপোবন্যোবা গবয়ো গজ এববা ।

নিংহো বা স্রিয়তে তেন যোগিনো হস্ত তাড়নাৎ ॥

যাত্রা বা অরণ্য মহিষ, গবব অর্থাৎ চমরীচামর প্রভৃতি বৃগভেদ জীব, এবং হস্তী কি সিংহ, যোগীব্যক্তির হস্ত তড়নেই পঞ্চত্ব পায় । অর্থাৎ যোগপ্রভাবে যোগীব্যক্তির অসামান্য বলোৎপন্ন হয় । তাহার স্বশরীর ব্যতীত কোন বাহ্যোপকরণের আবশ্যক করে না ॥

কন্দর্পস্ত যথাক্রপং তথাত্মাপি যোগিনঃ ।

তন্মিন্‌কালে মহাবিরো যোগিনঃ স্যাৎ প্রমাদতঃ ॥

কন্দর্পের যেমন কপ, যোগপ্রভাবে সেইরূপ কপ সম্পদ লাভ হয় । সেই সময়ে যোগের ব্যাঘাতজন্য যোগিদিগের মহা বিস্ম উপস্থিত হয় । অত্যন্ত নাবধানী সাধক ব্যতীত যোগাক্ষ থাকিতে পারে না । তাহার কারণ ।

তদ্রূপ বাশগানার্যঃ কাজ্জ্যস্তে তস্ত সঙ্গমং ।

যদি সঙ্গং করোত্যেব বিন্দুস্তস্ত বিনশ্যতি ॥

তৎকালজাত যোগিদিগের রূপলাবণ্য দর্শনে বশীভূতা হইয়া স্বর্গ মর্ত্য পাতালবাসিনী সুবতীগণেরা তাহাকে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করে, অর্থাৎ তাহার শৃঙ্গার বাসনার ঐদ্বন্দ্বপরায়ণা হয় । অসাবধানী যোগীর যদি চিত্ত ঐ স্ত্রীগণের সহান প্রেমকটাক্ষে বশীভূত হয়, এবং তদনুরোধে যদি স্ত্রীসঙ্গ করে, তবে তাহার চিরদুঃখ সঞ্চিত বিন্দুর বিনাশ হয় । বিন্দুপদে শুক্র, তাহার অপচয় । বিন্দুহানির ফল ॥

আঅক্ষয়ো বিন্দুহীনা দসামর্থ্যঞ্চ জায়তে ।

তস্মাৎ স্ত্রীণাং সঙ্গবর্জ্যং কুর্য্যাৎ দভ্যাস মাদরাৎ ॥

শুক্রাপচয় হইলে অসামর্থ্য হয়, অর্থাৎ নির্লীর্ঘ্য শক্তির হিত হইলে, আর যোগাত্ম্যাদের ক্ষমতা থাকে না । একারণ অভ্যাসকালে বহু পূর্বক স্ত্রীসঙ্গ পরিত্যাগ করিবেক ॥

যোগিনস্তস্য সিদ্ধিঃ স্তাৎ সততং বিন্দুধারণাৎ ।

তস্মাৎ সৰ্ব প্রযত্নেন রক্ষ্যোবিন্দুর্হি যোগিনাং ॥

যোগীজনের সৰ্বদা বিন্দুধারণ হেতু সিদ্ধি হয় । একারণ সমস্ত যত্ন স্বৰ্গক যোগভ্যাসশীল যোগীদ্বারা শুদ্ধ খাতু রক্ষণীয় হইয়াছে । ব্যর্থ শুক্রাণচরকারি বাক্যকে সৰ্বশাস্ত্রেই আত্মাঘাতী পদের বাচ্য কহিয়া থাকে ॥

ততো 'রহস্যাবিষ্ঠঃ প্রণবঃ প্লুতমাত্রয়া ।

জপেৎ পূর্কাজ্জিতানাং হি পাপানাং নাশ হেতব ॥

সেই কারণ পূর্কাজ্জিত পাপসমূহের বিনাশ নিমিত্ত যোগী, নিজের উপবিষ্ট হইয়া দীর্ঘ মাত্রা দ্বারা প্রণব জপ করিবে । অর্থাৎ উচ্চৈঃস বিন্দুক ত্রয়োদশ স্বর, বা চতুর্দশ স্বর উচ্চারণ করিবেক ॥

সর্ববিঘ্ন হরশ্চায়ং প্রণবঃ সর্বদোষ হা ।

এব মভ্যাস যোগেন সিদ্ধিরারম্ভ সম্ভবা ॥

এই প্রণব সমস্ত বিঘ্ন ও যোগ ব্যাঘাতক সমস্ত দোষ হারী । এইরূপ অভ্যাসক্রমে সাধকের যোগারম্ভ সিদ্ধি হয় ॥

গতবারের শেষ ।

শিবলিঙ্গাখ্যান ।

যেবাক্তন্তি মহাভোগান্ রাজ্যংবাপি সুরালয়ে ।

তেহর্চয়ন্তু সদাকালং লিঙ্গরূপং মহেশ্বরং ॥

য সকল লোকে মহাভোগেচ্ছু হয়, অথবা দেবালয়ে রাজ্যইচ্ছা করে, সে সকলে সদাকাল লিঙ্গরূপী মহেশ্বরের অর্চনা করিতে নিযুক্ত থাকুক ।

হিত্বা ভিত্তাচ ভূতানি ইত্বা সৰ্ব মিদং জগৎ ।

যজ্ঞেদেকং বিকপাকং ন ম পাপৈঃ প্রলিপ্যতে ॥

সমস্ত জীবকে ছেদভেদ করতঃ এবং সমস্ত এই জগৎকে বিনাশকরতঃ যদি এক শিবলিঙ্গ প্রজ্ঞা করে, তবে সেই লিঙ্গপূজক ব্যক্তি স্বকৃত ঐ সকল পাপে লিপ্ত হয় না। ইতি।

অথ ত্রৈকালিক শিবলিঙ্গপূজাফলং ॥

প্রাতরুথায় যোলিঙ্গং তক্ত্যা সংপূজয়েৎ কুচিং ।

কপিলানাং শতং দত্ত্বা যৎফলং তদবাঞ্ছয়াৎ ॥ ইতি ॥

প্রাতঃকালে গাত্রোথান কবতঃ যদি কেহ ভক্তিপূর্ব্বক এক শিবলিঙ্গ পূজা করে। তবে একশত কপিলা দানের যে ফল, সেব্যক্তি সেই ফল প্রাপ্ত হয়।

মধ্যাহ্নিন করে প্রাপ্তে যোলিঙ্গং প্রতি পূজয়েৎ ।

সংপূর্ণাং বসুধাং দত্ত্বা যৎফলং তদবাঞ্ছয়াৎ ॥

মধ্যাহ্ন কালে যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গ পূজা করে। সে সমস্ত সম্যো পূর্ণা পৃথিবীদানের যে ফল, সেই ফল প্রাপ্ত হয় ॥

সায়ংকালেতু যোলিঙ্গং তক্ত্যা সংপূজয়েন্নরঃ ।

স লভেৎ পরমেশানি বাজীমেধস্ত যৎফলং ॥

সায়ংসন্ময়ে ভক্তিপূর্ব্বক যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গ পূজা করে। হে পরমেশ্বরি সে ব্যক্তি অশ্বমেধ যজ্ঞের যে ফল, সেই ফল প্রাপ্ত হয় ॥

অষ্টোত্তর সহস্রং প্রত্যহং পূজয়েচ্ছিবং ।

এককালং ত্রিকালং বা স পুনর্নিত্যং কুলত্রয়ং ॥

যে ব্যক্তি অষ্টোত্তর সহস্র শিবলিঙ্গ প্রত্যহ এককালে বা ত্রিকালে যদি পূজা করে, তবে তাহার কুলত্রয় পবিত্র হয়।

অর্চার্য্যকং বা দেবেশি শতম্বাগি তদর্চকং ।

তদেব সকলং বিন্ধ্যাং মকারস্ত সহস্রকং ॥

যোডশ বা শত কি তদর্চ পঞ্চাশৎ শিবলিঙ্গ ত্রিকালে পূজা করিলে

■ ঐ রূপ সকল ফল লাভ হয় ॥

দিব্যমায়ুঃ ত্রিযং পুজান্ যচ্চান্যং মনসেপ্সিতং ।

স্কাটিকং লিঙ্গমাসাচ্চ যজমানঃ সমশ্নুতে ॥

যে ব্যক্তি ত্রিকালিম স্কাটিক লিঙ্গ পূজা করে, সেই পুজক ব্যক্তি দেব
তুল্য পুরমায়ু, দেব স্ত্রী, এবং অপূর্ক পুজাদি, আর যে যে সকল মনোক্তি
লবিত বস্তু, তাহা স্কাটিক শিবপ্রসাদে প্রাপ্ত হয় ॥

বরং প্রাণ পরিত্যাগঃ শিরসো বাপি কর্ত্তনং ।

নচৈবাহপূজ্য যুজীত শিবলিঙ্গং মহেশ্বরী ॥

হে মহেশ্বরী! বরং প্রাণ পরিত্যাগ, মস্তক ছেদন হয় ইউক তর্থাপি
শিবলিঙ্গ পূজা রহিত দিবসক্ষেপ না হয় ।

প্রাতরুথায় যোলিঙ্গং ভক্ত্যা সংপূজয়েৎ সৰ্ব্বং ।

কপিলো লক্ষ দানেন যৎকলং তদমাপ্নুয়াৎ ॥

মধ্যং দিনকরে প্রাপ্তে যোলিঙ্গং পরিপূজয়েৎ ।

সম্পূর্ণাং পৃথিবীং দত্ত্বা যৎকলং তদমাপ্নুয়াৎ ॥

বারুণীং মাশ্রিতে সূর্য্যো শিবং সংপূজয়েতু যঃ ।

গবাং শত সহস্রাশ্চ দত্ত্বা কলমাপ্নুয়াৎ ॥ ইতি ॥

কন্দপুরাণং ॥

অর্কোক্ত ত্রিকাল পূজা বিষয়ে ফলশ্রুতি কন্দপুরাণেও কহিয়াছেন ।

প্রাতে উঠিয়া যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক একবার শিবলিঙ্গ পূজা করে, সে ব্যক্তি লক্ষ কপিল। দানজ কল প্রাপ্ত হয়। মধ্যাহ্নকালে যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গ পূজা করে, সে সংপূর্ণ। পৃথিবীদানে যে কল হয়, সেই কল পায়। সায়ংকালে যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গ পূজা করে, সে ব্যক্তি শতসহস্র গো। দানের কল প্রাপ্ত হয় ॥

কামনাভেদে লিঙ্গপূজনসংখ্যা ।

সংখ্যা পার্থিব লিঙ্গস্ত যথাকামং নিগন্ততে ।

মুল্লিঙ্গং পার্থিবং নাম ভুক্তিমুক্তি করংপরং ইতি ॥

বীরমিত্রোদয়ং ॥

কামনাভেদে পার্থিব শিবলিঙ্গ পূজার সংখ্যা কহিতেছি। মূলিকা নির্মিত শিবলিঙ্গের নাম পার্থিবলিঙ্গ, তদর্চনে ভোগ ও মোক্ষ হয় ॥

দেশকালাদিকং জ্ঞাত্ব। কুর্য্যাল্লিঙ্গং কলপ্রদং ।

ন করোতি যদাজ্ঞাত্ব। ন কার্যং তন্তসিদ্ধান্তি ॥

দেশ কাল পাত্রের বিচার করিয়া শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে, ঐ লিঙ্গ কলপ্রদ হয়। যদি নাজানিয়া শিবপূজা করে, তবে তাহার কোনমতে কামনা সিদ্ধি হয় না ॥

বিজ্ঞার্থী শতসাহস্রং ধন্যার্থীচ তদর্চকং ।

পুত্রার্থী সার্ক সাহস্রং কন্যার্থীচ শতত্রয়ং ॥

বিদ্বান্ লিঙ্গায়ুতং কুর্য্যাৎ সর্বপাপ হরংপরং ।

রাজ্যার্থী শতসাহস্রং কান্তার্থী শত পঞ্চকং ॥

মোক্ষার্থী কোটি গুণিতং ভূতিকাং সহস্রকং ।

রূপার্থী ত্রিসহস্রন্তু তীর্থার্থী দ্বিসহস্রকং ॥

সূক্ষ্মকামঃ সহস্রান্ত বজ্রার্থং শতমর্দকং ॥

মারণার্থং সপ্তশতং মোহনার্থং শতাম্বুজং ।

উচ্চাটন বশনৈব সহস্রান্ত যথোক্ততঃ ॥

স্তম্ভনে চ সহস্রান্ত দারণে চ তদম্বুজং ॥

মহারাজভয়ে পঞ্চ শতঞ্চাপদিশকটে ।

সহস্রমবুতং সর্ব কামদং পরিকীর্তিতং ॥

বিদ্যার্থব্যক্তি একলক্ষ, ধনার্থ পঞ্চাশৎ সহস্র, পুত্রার্থ পঞ্চদশ শত, কন্যার্থ তিনশত, সর্বপাপ ক্ষয়ার্থ অযুতসংখ্যক, রাজ্যার্থ একলক্ষ, জীকামব্যক্তি পঞ্চশত, মোক্ষার্থ কোটিসংখ্যক, ঐশ্বর্যার্থ সহস্র, রূপার্থ তিন সহস্র, ভীষ্মার্থ দুই সহস্র, সুহৃদার্থ সহস্র, বজ্রার্থ অষ্ট শত, মারণার্থ সপ্তশত, মোহনার্থ অষ্টোত্তর শত, উচ্চাটনার্থ ও বশন বরণার্থ সহস্র, স্তম্ভনকার্য্য সহস্র, বিদারণকার্য্য পঞ্চশত, মহাভয়ে ও রাজভয়ে এবং শব্দটাপন হইলে পঞ্চশত, আর অযুত সহস্র পূজনে সর্ব কামনা সিদ্ধি । এইকপ সংখ্যানুসারে শিবলিঙ্গ পূজা করিলে অভিলষিত ফল লাভ হয় ॥

একাদিসংখ্যা পূজনফল ।

একং পাপহরং প্রোক্তং ত্রিলিঙ্গং চার্ষ সিদ্ধিদং ।

ত্রিলিঙ্গং সর্বকামানাং কারণং পরিকীর্তিতং ॥

এক পার্শ্ব লিঙ্গপূজায় সর্বপাপ বিনাশ হয় । ত্রিলিঙ্গ পূজায় সর্বার্থ লাভ হয় । ত্রিলিঙ্গাচ্চনে সর্বাভিলাষ পূরণের কারণ হয় । উপরিউক্ত শতসহস্রাদি শিবলিঙ্গ পূজনের ফলের সহিত, নীচস্থ এ বচনের সহিত, বিবন বৈশিষ্ট্য দোষ হয় । সুতরাং ইহাব সমন্বয় শাস্ত্রান্তরে করিয়াছেন । শর্য্যং সহস্রাদি ক্রম পূজাপর, আর এক দ্বি ত্রিলিঙ্গ এককালিন এক ব্যাটনে পূজা করিবেক ॥



বিজ্ঞাপন ।

শিবসংহিতা ।

মহাদেব প্রণীত উক্ত গ্রন্থ বোম্বে সাধকদিগের বিশেষ প্রয়োজনীয়, ভক্তিমগ্ন সকলেরই দর্শনযোগ্য হয়। যেহেতু তাহাতে বখার্ব ব্রহ্মজ্ঞানের নিকপণ, ■ কিকপে পরব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়, তদর্থে বোগাভ্যাসের বিধি এবং পুণ্যস্বস্তিকাদি আসন ও মহামুদ্রা যোনিমুদ্রাদি বন্ধ প্রকরণ, প্রলম্বতঃ ঘটক্রমংস্থা বর্ণন আছে, নংপ্রতি নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বজ্রে মুদ্রাঙ্কিত হইতেছে, মূল্য ১ একমুদ্রা মাত্র যাঁহাদিগের গ্রহণেচ্ছা হইবে, তাঁহারা অগ্রেই স্বস্ব নাম লাক্ষরিত করতঃ এক এক পত্র নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বজ্রালয়ে বা পাতরবাটাষ ত্রীযুক্ত শিবচরণকারকরমার বাটীতে, অথবা বেহালা নিবাসী ত্রীযুক্ত বাবুস্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে, বা বাসা চাঁপাতলায়, কিম্বা পাটালভাঙ্গার ত্রীযুক্ত বাবু দুর্গাচরণ আচ্য মহাশয়ের বাটীতে প্রেরণ করিলে প্রস্তুত মতে গ্রন্থ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন,। ইতি

ঐনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

বিবাদভঙ্গার্ণব ।

উক্ত গ্রন্থে ৮কাশীনাথ তর্কপঞ্চাননের রূত পাষণ্ড পীড়নের ■ মৃত রাম মোহন রায়ের রূত পথ্যপ্রদান পুস্তকের অভিপ্রায় ক্ষুট করিয়া যথার্থ বিচার অর্থাৎ ৮নন্দলাল ঠাকুরের সহিত মৃত রামমোহন রায়ের ধর্ম্ম বিচার যেকপ হইয়াছিল, তাহা ধৃত করিয়া যথাশাস্ত্র এবং যুক্তিতঃ সঙ্গতাসঙ্গত বিচার করিয়া, যাহা হিন্দুদিগের অবশ্য করণীয়, তাহাই নিষ্পন্ন কবাগিষাচ্ছে, মূল্য ১০ আনা মাত্র, যাঁহার গ্রহণ করিতে বাসনা হয়, তিনি উপরিউক্ত সকল স্থানে মূল্য প্রদান পূর্ব্বক গ্রহণ করিবেন ।

ঐনন্দকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন।

ব্যয়স্বা সর্বস্ব।

উক্ত পুস্তক হিন্দুধর্ম্মাবলম্বিগণের বিশেষ উপকারী হয়। যে যেহেতু ভদ্রে প্রারম্ভিত, তিথি, অশৌচ, দার, আত্ম, উপনয়নাদি সংস্কার তত্ত্বের বিশেষ বোধ হইতে পারে, সুতরাং তদগত হিন্দুধর্ম্মদিগের অধ্যয় গ্রহণীয়, বাঁহারা গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উপরিউক্ত এই সকল স্থানে ১ মুদ্রা মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইতি।

ঐনন্দকুমার কবিরত্ন।

সম্পাদক।



বিজ্ঞাপন।

জ্ঞানসৌদামিনী।

উক্ত পুস্তক হিন্দুসন্তানদিগের বিশেষ উপদেশ যোগ্য, যেহেতু উক্ত পুস্তকে বিদ্যা শিক্ষার উপদেশার্থ নীতিশিক্ষা, মূর্খ পণ্ডিত আকর্ষণ, শিষ্টাচার কথন, সভ্য গুণনিদর্শন, পিতামাতার মহিমা, বিদ্যা মহিমা, প্রসন্নত ধর্ম্ম প্রশংসা, স্বধর্ম্ম রক্ষার্থ বিশেষ উপদেশ, এবং স্বজাতীয় ও বিজাতীয় বিদ্যা শিক্ষার বৈকল্য প্রণালী তাহা নিশ্চয় করিয়া লেখিত হইয়াছে, তদন্ত্যাসে হিন্দুবালকেরা বিজাতীয় বিদ্যা শিক্ষা করিয়াও স্বজাতীয় ধর্ম্ম বিনষ্ট হইবেক না, পুস্তকের মূল্য ২০ অর্ধমুদ্রা মাত্র, বাঁহারা আপন ২ সন্তানদিগকে স্বধর্ম্মে রাখিতে ইচ্ছুক হইবেন, তাঁহারা এই গ্রন্থ গ্রহণ অবশ্যই করিবেন। অতএব উক্ত পুস্তক নিত্যধর্ম্মানুশ্রিতিকা বস্ত্রে মুদ্রিত হইতেছে, বাঁহাদিগের গ্রহণে বাসনা থাকিবে, তাঁহারা স্বস্ব নাম ধাম ও মূল্য সাক্ষরিত করিয়া উপরিউক্ত স্থানেতে পত্র অগ্রেই প্রেরণ করিবেন, পুস্তক প্রস্তুত মতে নিকট প্রেরণ করা যাইবেক। ইতি

ঐনন্দকুমার কবিরত্ন।

সম্পাদক।



বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণকে বিদিত করিতেছি । নিত্যধর্ম্মানুঞ্জিকা পত্রিকা বাহা সন ১২৫২ সালে প্রকাশ হইয়াছে, তাহার ১২৫৮ সালাবধি ১২৬৫ সাল পর্য্যন্ত ৮ বৎসরের অষ্টখণ্ড পুস্তক প্রস্তুত আছে মূল্য প্রতি খণ্ডে ৬হরমুদ্রা, বাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি পাতরঘাটার ঐযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীতে, অথবা পটোলডাঙ্গা নিবাসী ঐযুক্ত বাবু দুর্জয়চরণ আচ্যের বাটীতে, বা বেহালা নিবাসী ঐযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট কিম্বা পাতরঘাটা মণ্ডল ইন্সটিট ১২ সৎ খ্যক ভবনে উক্ত বক্তালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, এবং ঐ নিত্যধর্ম্মানুঞ্জিকা প্রতিমাসে বাহা প্রকাশিত হইয়া তাহার গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইবার বাসনা হইলে ঐ নাম ও ধাম এবং দাতব্য মুদ্রার অঙ্কিত করিয়া পত্র ঐ ঐ স্থানে প্রেরণ করিলে বখা নিয়মে পত্রিকাও প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । উক্ত পত্রিকা স্বার্থ হিন্দুধর্ম্মাবলম্বীদিগের অবশ্য গ্রহণীয়, যেহেতু তাহাতে হিন্দুধর্ম্মের স্বরূপ তত্ত্ব জ্ঞান জন্মিতে পারে, বৈধর্ম্মদিগের উত্তমতত্ত্ব যুক্তি খণ্ডন করিয়া, বাহা হিন্দুদিগের কর্তব্য তাহাই লেখিত হইয়াছে, বখাশাস্ত্র বেদ বিহিত বেদান্ত সমগ্রদ্বারা ব্রহ্ম বিচার, ধর্ম্মানুষ্ঠান, ও কর্ম্মকাণ্ড বিধি, এবং পদার্থ বিচার, বক্তকৌশলাদি প্রাণীতত্ত্ব নিরূপণ, ভূগোল, ঋতুগোলাধ্যায়, নীতিশিক্ষা, সভ্যাচার প্রভৃতি শাস্ত্রমূলক উপদেশ আছে, স্মৃতিরং তদৃষ্টে হিন্দুধর্ম্মে বৈদিকজাতির অশংসর সুনিকাত হইতে পারেন । ইতি ।

ঐনন্দকুমার কবিরহ ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

বেদান্ত পরিভাষা ।

উক্ত গ্রন্থ কেবল সংস্কৃত ভাষার বলাকরে মুদ্রাক্রিত হইয়াছে, তাহা আন্তিক সাংকারবাদী জনের গ্রহণীয়, মূল্য ৮০ বার আনা,

গ্রহণেচ্ছা ব্যক্তির। উপরিউক্ত ঐ সকল স্থানে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

শ্রীমদকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।



বিজ্ঞাপন ।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম স্কন্ধ ।

উক্ত পুস্তক ভাগবতদিগের পরমাদরণীয়, যে হেতু অগ্রে মূল শ্লোক, নিম্নে শ্রীধরস্বামীর টীকা, ভিন্নে গোড়ীষ ভাষার অর্থ, তাহার নীচে মোট করিয়া অর্থাৎ প্রাকৃত বাঙ্গালা শব্দের চিহ্ন দ্বারা সুস্মার্য ব্যাখ্যা করা আছে । ঐ গ্রন্থ দেখিলে ভগবত্তত্ত্বিমান ব্যক্তিদিগের বিশেষ আনন্দ জন্মিবে, ঐ গ্রন্থ প্রথম সাময়িক পত্র ন্যায় ২৪ পৃষ্ঠায় এক সংখ্যা চারিআনা মূল্যে দেওয়া গিয়াছিল, পরে ক্রয় সমাপ্ত হইলে ৩২ সংখ্যার পুস্তক বন্ধন করা গিয়াছে, মূল্য ৮ অষ্ট মুদ্রা, বাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বন্ধনালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । ইতি

শ্রীমদকুমার কবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

শ্রীমদকুমারের কবিরত্নেন ধর্ম্মত ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাড়ুরিয়াঘাটার ঐযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বন্টন হয়,

কলিকাতা পাড়ুরিয়াঘাটা মণ্ডলইঞ্চিটে ১২ সংখ্যক ভবনে নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বন্ধে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কর্নদ্বিতীয়ঃস্বরূপঃ।

৪ কল্প ১৭ খণ্ড

সদ্বিচার জুষ্টিংনূণাং জ্ঞানানন্দ প্রদায়িকা
নিত্য। নিত্যানন্দকরী নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম প্রতিভা রুদিতং নন্দমুগ্ধং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

১৯ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৬৬ সাল ৩১ কার্তিক ॥

আধুনিক বুদ্ধ জ্ঞানাবতরণ।

যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞানের যে পথ, সেপথ অতি গম্ভীরে নিহিত, তাহার
পাশ্চ হওয়া একালে অতিকঠিনতর ব্যাপার। পূর্বে ব্রহ্মজ্ঞান
প্রাপ্তির ইচ্ছাতে কতকত লোক যোগধর্ম্মে লিপ্ত হইয়া বহু

কাল ক্লেপ করিয়া দেহাত্মার পরিসমাপন করিয়াছেন, তথাপি জ্ঞানমার্গে আরোহন করিতে পারেন নাই। সংসার ধর্মের সহিত ব্রহ্মধর্মের সম্পর্ক নাই। সংসারাবস্থিত ব্যক্তির। ব্রহ্মজ্ঞানানুষ্ঠানকে সুকঠিন জানিয়া, তৎপ্রাপ্ত্যর্থে নিয়ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের সমাচরণ করিয়া থাকেন, কালে ঐ অনুষ্ঠিত কর্মের পরিপাকে যখন বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তখন সেই ব্যক্তি জ্ঞানান্বেষী হইয়া অনিত্য দেহগেহাদির মমতাকে দূরে নিক্ষিপ্ত করতঃ দণ্ড সমাশ্রয় করেন। সেই অবস্থায় সদ্গুরুপ দেশে বেদান্তানুশীল দ্বারা সমস্ত বহির্ব্যাপারে বিরত হইয়া সেই ব্যক্তি নিরন্তর পরমা আরাগ্রহণ মনন নিদিধ্যাসনে নিযুক্ত থাকেন। তাহাকেই ব্রহ্মজ্ঞানীবলে, তাহার পক্ষে বিধি বোধিত কর্ম করা ও না করা ইচ্ছাধীন বটে, তথাপি জীবনমুক্ত পুরুষদিগের নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম অলঙ্কারের ন্যায় শোভাপায়, কিন্তু সংসারোচিত অর্থোপার্জন, এবং লোকের নিকট যশো লাভের বা রাজ্য কি ধনীলোকের নিকট প্রতিপত্তি লাভের নিমিত্ত যাহারা যত্নপর হয়, তাহাদিগের পক্ষে বিধিবোধিত কর্ম না করা দূরদৃষ্টের প্রধান কারণ হয়। ব্রহ্মজ্ঞানানুষ্ঠান সহজ সাধ্য নহে, যৎপরোনাস্তি আয়াসে সম্পন্ন হয়। যদি আমরা ব্রহ্মজ্ঞানী, একবার মুখে বলিলেই তত্ত্বজ্ঞানানুষ্ঠান সম্পন্ন হইত, তবে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তীচ্ছায় সমস্ত সংসার ধর্মের পরিত্যাগ পূর্বক যোদ্ধানুষ্ঠান করিবার জন্য দণ্ডগ্রহণ করিবার কোন প্রয়োজন থাকিত না। যদি কেহ এমত কথা বলেন, যে সং

সাহসে অরুত থাকিয়া ইন্দ্রিয়গণের ভোগেচ্ছার খণ্ডন না করিয়া, বদ্বন্দ্ব সময়ে যেকপ ভোগে ইচ্ছা হইবেক, ততৎ সময়ে সেই ভোগ করিয়া ঈশ্বরসৃষ্ট ইন্দ্রিয়গণের তৃপ্তি জন্মাইয়া, এক ঈশ্বর অচিন্তনীয় নির্গুণ নির্বিকার আছেন, ইহা মুখে কহিয়া বিষয় মুখে লিপ্ত থাকিয়া কালহরণ করিতে পারিলেই আমারদিগের মোক্ষ জ্ঞানের অনুষ্ঠান করা সিদ্ধ হয়, ব্রহ্মজ্ঞান না অনুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত ক্লেশ মাধ্য-কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে কোন কোন জড় বুদ্ধি ব্যক্তির ক হিয়া থাকে, সেমত আমরাদিগের নহে।,, এইরূপ বাক্যের সহিত মহাকবি কালীদাসেব ব্যঙ্গোক্তির সুন্দর একবাক্যতা হয়। যে কালে অবিস্মৃত ক্ষেত্রে কালীদাস প্রভৃতি কয়েকজনা পণ্ডিত দণ্ডগ্রহণার্থে গমন করেন, তৎকালে আচার্য্য স্বামী আদেশ করিয়াছিলেন, যে তোমরা আপন আপন ইষ্টদেব তার স্তুতি স্বরূপ অগ্রে এক২ কবিতা রচনা করহ, তৎপ্রবণে আর২ পণ্ডিতেরা যথার্থ দণ্ডগ্রহণার্থ গমন করিয়া ছিলেন, তাঁহারা স্বীয়২ অভীষ্টদেবের স্তুতি করিয়া দণ্ডগ্রহণ করিলেপর মহাচতুর কালীদাসের দণ্ডগ্রহণাতিপ্রায় ছিলনা, সুতরাং তিনি ইষ্টদেবের স্তুতি না করিয়া সৰ্ব্ব সমাজে ইঙ্গিত বাক্যে ভঙ্গী ক্রমে শৃঙ্গার রসে এক কবিতা রচনা করিয়া পাঠ কবিলেন। যথা (অবিদিত সুখং দুঃখং নির্গুণং নির্বিকারং জড়মতি রিতি কশ্চিদ্মোক্ষ মেবাব চক্ষে । মমতু মত মনস্ স্মেরতারুণ্য ন যুর্নং দকিল মদিরাক্ষণী বিমোক্ষো হি মোক্ষঃ) সুখং দুঃখাদি

বোধ রহিত নির্গুণ নির্বিকার ব্রহ্মতা প্রাপ্তিকে কোমল
 বুদ্ধি ব্যক্তি মোক্ষবলে, কিন্তু আমার এইমত, যে অনন্ত রসে
 আক্রান্ত সুবতীর মদালসে আঘূর্ণিত চক্ষু, ঈষৎহাস্য যুক্তমুখ,
 তাহার পরিধেয় বস্ত্র মোক্ষণ করিয়াই প্রকৃত মোক্ষ হয়,, অত
 এব এক্ষণকার ব্রহ্মজ্ঞানী দিগের অবশ্যএবাকো বিশেষ সমা
 ধরকরা কর্তব্য। কেননা সমস্ত সুখে বঞ্চিত হইয়া কষ্ট পরি
 গ্রহণ পূর্বক জ্ঞানানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হওয়া তাঁহাদের মত নহে।
 অতএব তাঁহারা যে মতে চলিতেছেন, সে মতের প্রতি কালী
 দাসের এমত বিশেষ অনুকূল হয়। এক্ষণে ব্রহ্মজ্ঞানীরা
 যে মতে চলিতেছেন, যেমত সৎ প্রতি কবেক বৎসর গতহইল
 কলিকাতা নগরে কোন মহাশয় অবতারণা করেন।
 পূর্বে এজ্ঞান হিন্দুস্থানের কোন প্রদেশেই প্রচার ছিল না।
 যে অভিপ্রায়ে সেই মহাশয় এজ্ঞান কলিকাতায় প্রচার করেন,
 তাহার পূর্ব কারণ প্রায় অনেকেই অবগত নহেন, আমরা
 প্রাচীন প্রাচীন তদ্রলোকের প্রমুখাৎ সে অভিপ্রায় সুবিদিত
 আছি, ইদানীন্তন ভ্রষ্টধর্ম্মদিগের দৌরাণ্ডো বাধিত হইয়া,
 সর্ব সাধারণের উদ্ধোধন জন্য ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে আরম্ভ
 করিলাম। কিন্তু এপত্রিকা আমাদের স্থলদেহবতী নহে,
 এজন্য এষার এইপর্য্যন্তই ভূমিকামাত্র করা হইল, আগামী
 সমস্ত বিবরণ স্পষ্টীকৃত করিয়া লিখিব ॥

গভবাবের শেষ।

সন্দেহনিরসন।

‘অরেবৎস ! যদিও বেদান্তশাস্ত্রের তাৎপর্য্য একপ নাইউক্ তথাপি তৎপ্রস্তাব উপস্থাপনের কোন প্রয়োজন নাই। কেন না আধুনিক নিরাকার বাদিরা শাস্ত্র বা যুক্তিদ্বারা পরব্রহ্মের অপরিচ্ছিন্নতা জানাইবারজন্য যত প্রমাণ দর্শাউন্ না কেন, ততই সাকারবাদির মতপুষ্টি হইতে থাকিবেক অর্থাৎ পরমেশ্বরের পরিচ্ছিন্নতা সপ্রমাণ হইবেক, নিরাকারের কর্তৃত্ব কোন মতে সম্ভবে না, সুতরাং কর্তৃত্ব স্বীকার করিলেই সাকার প্রতিপন্ন হয়, যথা।

ইয়ং সকর্তৃকা হুনং ক্ষিতির্ভবিতুমর্হতি । কার্য্যত্বং তত্র হেতু।

স্যাৎঘটাদৌ দৃশ্যতে প্রবং ॥ ৩৬ ॥

শতদূষণ্যং।

এই পৃথিবী সকর্তৃকা অর্থাৎ কার্য্যত্ব প্রযুক্ত কর্তৃত্বের প্রতীতি, যদ্রূপ ঘট দর্শনে ঘটাকার প্রতীতি, তদ্রূপ বিশ্ব দর্শনে বিশ্ব কার প্রতীতি অবশ্যই হয়।

অতএব সর্ব্ববাদি সন্মত, যিনি বিশ্বেরকর্ত্তা, তিনি পরমেশ্বর, মতে কোন ক্ষমতা যাহার নাই, তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া কে মান্য করে। সুতরাং বিশ্বকার পরমেশ্বরকে কহিতে হইলে আপনিই সাকার প্রতিপন্ন হয়, যথা।

কর্ত্ত্বং সিদ্ধৌ পরমেশ্বরস্য শরীর সিদ্ধিঃ স্বতএব জ্ঞাতা। ঘটাদি

কার্যোষপি দৃশ্যতে অকর্তা শরীরী ঋতু না শরীরী ! ৩৭ ॥

শতদুঃখ্যাঃ ॥

পরমেশ্বরের কর্তৃত্ব সিদ্ধি হইবাতেই আপনি শরীর সিদ্ধি হইল, যেহেতু ঘটাদি কার্যের কর্তা শরীরী তৎকর্তৃত্বে অশরীরী প্রতিপন্ন হয় না। এবং শ্রুতিতেও দেখিতেছি। যথা ।
 “ যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ ইত্যাদি শ্রুতিঃ, যেমন মাকড়শা স্বয়ং জাল সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং আপনিই সেই জালকে গ্রাস করে, তদ্রূপ পরমেশ্বর আপনি স্বয়ং সৃষ্টি করিয়া আপনিই এতৎ জগৎ গ্রাস করেন, ইহাতে তাঁহাকে নিরাকার বলা হয় না,। যেহেতু মাকড়শা কার্যে সংলগ্ন থাকিয়াও পরিচ্ছিন্ন রূপে কার্যকে জন্মাইতেছে। অতএব মাকড়শাকে শরীরী ভিন্ন অশরীরী বলা যায় না।

এঅভিপ্রায়েও পরমেশ্বরের পরিচ্ছিন্নত্ব উপলব্ধি হইতেছে। যদি জীবেশ্বর প্রত্যাবে জীবাত্মাকে, পরমাআর অংশ বল, কিম্বা পবমাআ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এমত কহ, তাহাতে ও ঈশ্বরকে পরিচ্ছিন্ন কহিতে হইবেক, কেননা, সাকার ব্যতীত নিরাকারের অংশ হইতে পাবেনা, ঈশ্বর হইতে উৎপত্তি মানিলেও পরিচ্ছিন্ন হইলেন, যেহেতু জীব হইতে ভিন্ন আত্মা না মানিলে তাঁহা হইতে জীবের উৎপত্তি হইতে পারেনা, যথা।
 “পিতের পুত্রঃ, যেমন পিতাই পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়েন, বলিয়া কি পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হইতে পারে, না, পিতা পুত্রের পৃথক্ অবয়ব স্বীকার করা যাইবেক না, সুতরাং জীব ও আত্মার ভিন্ন হওয়াতেই ঈশ্বরের অপরিচ্ছিন্নতায় অপগমতা হইল।

যদ্যপি এতদুত্তরে কোভিত হইয়া একপ কহ, যে জীব পর
মাআর প্রতিবিশ্ব, যেমন জল শরাবস্থ সূর্য্য, বাস্তব ভিন্ন নহে।
তথাপি তাঁহার পরিচ্ছিন্ন অঙ্গীকার করিতে হইল। যথা,

তথাহি কস্মাৎ প্রতিবিশ্বমাগীভস্যাপরিচ্ছিন্ন নিরঞ্জনস্য । অজস্য

কস্মাৎগম্যোক্তধর্ম্মা ধর্ম্মো তু ভক্তঃ সুখ দুঃখ ভোগঃ ॥ ৫০ ॥

শতদূষণ্যাং ॥

অপরিচ্ছিন্ন নিরঞ্জন পরমেশ্বরের প্রতিবিশ্ব কি প্রকারে সম্ভব
হয়। বিশেষতঃ জন্ম মৃত্যু রহিতের বেদোক্ত ধর্ম্মাধর্ম্মবশতঃ
সুখ দুঃখ ভোগই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? অতএব
তাঁহাকে জীব হইতে বিলক্ষণ শরীরী মানিতে হইবে। কেননা
সূর্য্যকে পরিচ্ছিন্ন না মানিলে জল শরাবে প্রতিবিশ্ব দর্শন
হইতে পারে না। তথাহি।

প্রতিবিশ্বং তদেন্ননং পরিচ্ছিন্নস্য বস্তনঃ । অপরিচ্ছিন্নতা বস্যা

তস্য তস্তবিতা কথং ॥ ৫১ ॥

শতদূষণ্যাং ॥

নিশ্চয় জানিবে, যে পরিচ্ছিন্ন বস্তুরই প্রতিবিশ্ব হয়। অপরি
চ্ছিন্নের তাহা কদাপি সম্ভব হয় না।

সুতরাং সকল মতেই তাহাঁতে শরীরী মানিয়াছেন, রামানুজ
স্বামী প্রতিবিশ্ব বাদকে বহুতর নিন্দা করিয়াছেন, এবং
“দ্বাসুপর্ণা সমুজ্জা সখায়্যাবিতি ॥ যুগ্মকশ্রুতিতেও পরিচ্ছিন্ন
কহিয়াছেন, যথা ॥

ভগ্নেরবাধি তেনোহস্তি যৌ সুপর্ণাবিত্তকতেঃ । সখারাবিত্তি
নির্দেশাদৈক্যন্ত যটতে কথং ॥ ৫৩ ॥

শতদুঃখ্যাং ।

প্রতিতে দুইপক্ষী একরূপে সখ্যভাবে আছেন, এই নির্দেশ
বাক্যে কিপ্রকারে ঐক্য হইতে পারে। অতএব জীবেশ্বরের
ভেদ স্বীকার করাতে পরমেশ্বরের পরিচ্ছিন্নতার প্রতীতি
হইতেছে।

এইহেতু সর্বতোভাবে শরীরী বলীয়া ঈশ্বকে কহিয়াছে ন,
তাহাতে একপ আপত্তি করিতে পার। যথা ।

যস্যস্তি দেহঃ পরমেশ্বরস্য তদাস্মদাদেঃ প্রতিমোহি সঃ স্যাৎ ।

ব্যাপারবত্তে সতি কত্ব কত্বং কিঞ্চিদ্ভিশেবং ন নিলোকয়ামি । ৩৮ ॥

শতদুঃখ্যাং ।

যদ্যপি ঈশ্বরের শরীর আছে এমন হয়, তবে তাহা আমা
দিগের শরীরের ন্যায় ব্যাপার বিশিষ্ট ও কর্তৃত্ববিশিষ্ট বলিয়া
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, কেননা শরীরধারণে শরীর
ধর্ম্মের কোন বিশেষ অবলোকন হয় না। অতথোত্তরং ।

তৎকথ্যতে ভগবতো মহমন্তরং যৎ কুদাল দাত্ত্বলপাণিত্তাৎ
জনানাং । এতে বড়ুর্শিবিশাঃ শ্রমভারক্শিয়া ক্রুতলমাত্রবিধয়ে
স করোতি সর্বং ॥ ৩৯ ॥

শতদুঃখ্যাং ॥

অস্মদাদির শরীরাপেক্ষা ভগবৎ শরীরের মহৎ অন্তরতা
কহিতেছি। যদ্রূপ বড়ুর্শি বলীভূত জীব সকলে কোদালি,

দা, ■ লাক্ষ্মী হস্তে ধারণ করতঃ ক্রম ভাবে কীৰ্ত্তন ইয়া
কার্য সম্পন্ন কর্ত্ত্বাভিমান করে, ভগবানের তরুণ নহে,
কৃতক্স মাত্রেই সৃষ্টিাদি তাবৎ কার্য সম্পন্ন করিতেছেন ॥

অকর্ত্ত্ব মনাথাকর্ত্ত্বং কর্ত্ত্বং প্রভবতি প্রভুঃ । অতন্তরো

দিক্জানীয়াদন্তরং মহদন্তরং ॥ ৪০ ॥

শতদুষণ্যাং ।

লোকাভীত কার্য করণ ক্ষম এবং কৃতকার্যের বিপরীত কর
ণাদি অলৌকিক কৰ্ম্ম করিবার ক্ষমতা তাঁহার আছে, অতএব
মনুষ্য শরীরের সহিত তাঁহার এই মহদন্তর জানিবে ।

অহংব্রহ্ম ইত্যাকার বাক্য ত্যাগ কর, জ্ঞানী অভিমানে মত্ত
হইয়া প্রলাপ বাদের বিরাম করহ । যথা ।

স্রষ্টেঃ পূৰ্ব্বং হৃজ্জতি নিখিলং স্রবিভঞ্জন সদ্যঃ ।

সোহং কস্ম্যং বদসি বতরে জীবরক্ষো ন রাজা ।

শতদুষণ্যাং ॥

সৃষ্টির পূৰ্বে এই সমুদয় জগৎ যিনি কৃতক্স ক্রমমাত্রে সজ্জন
করেন, আমি সেই ব্রহ্ম বলিলেই কি ব্রহ্ম হইবে, অরে মূৰ্খ
সামান্য জীব কি স্বগৃহে বসিয়া আপনাকে রাজা বলিলেই
রাজা হয়, জ্ঞান স্তুতিবাক্য স্বরূপাকারে গ্রহণ হইতে পারে না,
অতএব মোক্ষের পথ পরিষ্কার করহ । যথা ।

কস্যত্বং কৃত আগতঃ কথমরে সংসার বন্ধক্স স্তত্ত্বং তৎ

পরিচিন্তয় স্বহৃদবে আস্তস্য মাগং ত্যজ । সোহং মা বদ

সেবা মেবক তরা নিত্যং ভক্ত গ্রীহরিং । তেনস্যাত্তব সদা

তি প্রবন্ধঃ পাতোভবে দন্যথা ॥ ৭০ ॥

শতদুঃখাং ১ ।

অরেমুঢ় ভুমিকার, কোথাহইতে আসিয়াছ, সংসার বন্ধন
ক্লেশ কি প্রকারে পরিমুক্ত হইবা তাহাই স্বকদয়ে চিন্তাকর,
ভ্রান্তি মার্গ ত্যাগ করতঃ আপনাকে সেবক জ্ঞানে নিত্য সেবা
পরমেশ্বর জীহরির ভজনা কর, তাহাতেই তোমার সদ্ধতি
হইবেক তদন্যথাচরণে নরকে পতিত হইবেক ।

গুণ লাগর পরমেশ্বরে নিগুণ বাদ প্রশংসা মাত্র তাঁহাকে মুখ্য
জ্ঞান করিলে কোন কল নাই । ইতি সন্দেহ নিরসনে ব্রহ্মজ্ঞান
কাণ্ডে প্রথমাংশঃ সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥ ❀ ॥

এই সন্দেহনিরসনে ব্রহ্মোপাসনার বিচার প্রথমাংশ সমাপ্ত
হইল, আগামী দ্বিতীয়াংশে বিবিধ সন্দেহ নিরসনার্থ নানা
প্রকার প্রশ্ন উল্লেখ তদন্তর প্রকটিত হইবেক ॥

গতবারের শেষ ।

যোগ সমুচ্চয় ।

অথ ঘটাবস্থলক্ষণ ।

ততোভবে দ্ব্যটাবস্থা পবনাত্যাসিনঃ সদা ।

প্রাণাপানৌ মনোবায়ু জীবাত্ম পরমাত্মকৌ ॥

অন্যোন্যস্যা বিরোধেন এবং সংঘটতে যথা ।

তদ্বদ্ব্যট দ্বয়াবস্থা প্রসিদ্ধা যোগিনাং স্মৃতা ॥

ইতি দত্তাত্মেয়ং ॥

প্রাণায়াম পরায়ণ যোগীর অনন্তর সর্বদাই ঘটাবস্থা হয় ।

প্রাণ অপান মন বায়ু জীবাআ এবং পরমাআ, ইহাদিগের পরস্পর অবিরোধে যে সংঘটন, যোগিদিগের ইহাকেই সুপ্র সিদ্ধা ঘটনয়া বস্থা বলে ॥

প্রাণা পান মন বায়ু জীবাআ পরমাআ, বলাতে কিঞ্চিৎ বিশেষ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ প্রাণা পান বলিয়াও যে পুন র্কার মনো বায়ু বলিয়াছেন, তাহার কারণ, প্রাণাপানের অতিরিক্ত সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত, ধনঞ্জয় বায়ুব অবিরোধে সংঘটন। ঘটনয়া হবস্থা, ইত্যার্থে ক্রমশ ছুই ছুই বস্তুর সংঘটন। প্রাণাপান, সমান উদান, ব্যাননাগ, কূর্মকুকর, দেবদত্তধনঞ্জয়, মনোবুদ্ধি, জীবাআপর মাআ, প্রভৃতির পরস্পর সংঘটন দ্বারা, পুনরেকত্র সংমেলন ঘটাবস্থায় ॥

তত্রচিহ্নানি বানিস্ম্য স্তানি বক্ষ্যামি কানিচিৎ ।

পূর্বে বঃ কথিতাভ্যাস শচুর্জা তং পরিত্যজেৎ ॥

ঘটাবস্থায় যে সকল চিহ্ন, তাহার মধ্যে কতক চিহ্ন কহি । পূর্বে উক্ত হইয়াছিল, প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে, সায়াংকালে এবং মধ্যরাত্রি, এই চারি সময়, বিংশতি সংখ্যায় কুন্তক করি বেক । ঘটাবস্থায় সে নিয়মের পরিত্যাগ করতঃ অভ্যাস করি বেক ॥

দিবা বা যদি বা রাত্রে মাংস মাত্রং সমভ্যাসেৎ ।

একবারং প্রতিদিনং কুর্ধ্যাৎ কেবল কুন্তকং ।

প্রত্যাহারোহি এবংস্যা দেবং কুর্ষুর্হি যোগিনঃ ॥

দিবোক্তে অথবা রাত্রিতে একবার প্রতিদিন দীর্ঘকাল
ব্যাপিয়া কেবল কুস্তক মাসমাত্র অভ্যাস করিবেক । যোগীরা
একপ অভ্যাস করিলে, তাহাকেই প্রত্যাহার বলে ।

ইন্দ্রিয়ানিহিত্যার্থেভ্যো বৎপ্রত্যাহার তে ক্ষুটং ।

যোগী কুস্তক মাসায় প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ।

বেদান্ত শাস্ত্রে ইন্দ্রিয় সকলকে ইন্দ্রিয়ার্থে অর্থাৎ বৃত্তিতে
সংহরণ করার নাম প্রত্যাহার বলে । কিন্তু যোগাভ্যাসীর
ঘটাবস্তায় কুস্তকাভ্যাসকেই যোগশাস্ত্রে প্রত্যাহার কহে ।

অথ প্রত্যাহার লক্ষণ ॥

বদ্যৎ পশ্যতি চক্ষুভ্যাং তত্তদাঙ্গানি ভাবয়েৎ ।

যদ্যৎ শৃণোতি কর্ণাভ্যাং তত্তদাঙ্গানি ভাবয়েৎ ।

যদ্যদাঙ্গাতি নাসাভ্যাং তত্তদাঙ্গানি ভাবয়েৎ ।

জিহ্বয়া বদ্রসয়তি তত্তদাঙ্গানি ভাবয়েৎ ।

দৃঢ়া যদঙ্গ স্পর্শতি তত্তদাঙ্গানি ভাবয়েৎ ।

এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং চি তৎসংখ্যাতি স্ত সংকরেৎ ॥

বাহ্যে চক্ষুদ্বয় দ্বারা যে সকল বস্তু দর্শন হয়, কর্ণদ্বয় দ্বারা
যাহা শুভাশুভ শ্রবণ হয়, নাসাদ্বয় দ্বারা যেযেগন্ধ গ্রহণ হয় ।
রসনাদ্বারা যদ্ব্যং রসাস্বাদন হয়, চর্ম্ম দ্বারা যদ্ব্যং বস্তু স্পর্শ
হয়; সে সমুদয়ই আত্মাতে অনুভব সিদ্ধ করিবেক । একপ সং
খ্যানুসারে জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের আত্মাতেই সংহরণ করিবেক ॥

অথ প্রত্যাহারের ফল ॥

যামং যামং প্রতিদিনং যোগী যম্ম দতত্তিতঃ ।

তদাবিচিত্র সামর্থ্যং জায়তে যোগিনো প্রবং ।

২৮ প্রতিদিন প্রহরে প্রহরে অনালস্য বৃত্ত যোগী কুস্তকা
ভ্যাস করে । তবে যোগীর প্রত্যাহার প্রভাবে নিশ্চিত
বিচিত্রা ক্ষমতা জন্মে ॥

দূরশ্রুতি দূরদৃষ্টিঃ কণাদুর গতি স্তথা ।
বাক্ সিদ্ধিঃ কামচারিত্ত্বং তথা দৃশ্য পদং ভবেৎ ॥
মল মুত্রোপ লেপেন লৌহানাং স্বর্ণতা তথা ।
খেচরত্বং তথাস্যাচ্চ সততাভ্যাস যোগতঃ ।
তদাবুদ্ধিমতা ভাব্যং যোগিনাং যোগ সিদ্ধয়ে ॥

প্রত্যাহার সিদ্ধে, দূর শ্রবণ, দূর দর্শন, কণমাत्रে দূর গমন,
বাক্যসিদ্ধি, কামচারিত্ত্ব, অন্তর্জ্ঞানশক্তি হয় । এবং যোগীর
মল মুত্র লেপন করিলে লৌহ সুবর্ণ হয়, শূন্যে গমন করিতে
ক্ষমতা জন্মে, সর্বকথা অভ্যাসযোগে বুদ্ধিমান্ যোগীর যোগ
সিদ্ধির নিমিত্ত এই সকল সিদ্ধি হয় ॥

অথ ক্ষমতা গোপন করণ ।

এতে বিদ্যা মহানিষ্টৈক্য নবমেতেষু বুদ্ধিমান্ ।
উপরোক্ত মহাবিদ্য সকল সিদ্ধিহানি করে, অতএব বুদ্ধিমান
যোগী আপন ক্ষমতা সর্বদাই গোপন করিবে, নতুবা সিদ্ধির
পদেপদে হানি হয় ॥

নশীলয়েত্তু কঠৈশ্চিৎ স্ব সামর্থ্যং হি সর্বদা ।
কদাচি দর্শয়েন্মতেয়া ভক্তিযুক্তার বা পুনঃ ।
যথামূর্খো যথামূঢ়ো যথা বধির এববা ।
তথা বর্জেত লোকেষু স্বসামর্থস্য গুপ্তয়ে ।

নোচেৎ শিষ্যাহি বহুণী ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

যোগী ব্যক্তি আপনাত্মা সৰ্বদাই গোপন কৰিবেক ॥
কাহাৰ নিকট আত্ম ক্ষমতা কদাচিৎ প্রকাশ কৰিবেক না।
কদাচিৎ কোন ভক্তিবৃত্ত মনুষ্যকে কহিতেও পারে। আপ
নাৰ ক্ষমতা গোপনের নিমিত্তে যোগী জ্ঞান সত্ত্বেও
মূৰ্খের ন্যায়, আবণ সত্ত্বেও বধিরের ন্যায়, এবং উন্মত্ত পাগ
লের ন্যায়, জন সমাজে পরিচিত হইবেক, সামৰ্থ্য প্রকাশে
অসংশয় অনেক শিষ্য হয়। তাহাই হইলেই, যোগীর স্বকাৰ্য্য
সাধনে নানা প্রকার বিঘ্নজন্মে ॥

■ স্ব কাৰ্য্যেবু যোগীন্দ্রং প্রার্থয়ন্তি জনাঃ সদা ।

তৎকৰ্ম করণ ব্যাগ্র স্বাভ্যাসে শিখিলো ভবেৎ ।

যোগীর যোগ ক্ষমতা প্রকাশ হইলে সকল লোকেই আপন
আপন কাৰ্য্যার্থে, সেই যোগীন্দ্রকে প্রার্থনা সৰ্বদাই করে।
সূতরাং পরকাৰ্য্যে ব্যাগ্রতা প্রযুক্ত স্বীয় যোগাভ্যাসের
শৈথিল্য হয় ॥

অভ্যাসেনু বিহীনস্ত ততো লৌকিকতাং ব্রজেৎ ।

অবিস্মৃতা গুরোৰ্য্যাক্য মভ্যাসাৎ তদহৰ্শিণঃ ॥

অভ্যাস বিহীন যোগী সামান্য লৌকিকবৎ ক্রিয়াবান
হইয়া যায়। অতএব গুরুবাচ্যকে বিস্মৃত নাহইয়া অতন্ত্রিত
দিবাব্যাপ্তি অভ্যাস করিলে যোগসিদ্ধি হয় ॥

এবং ভবেদ্যটাবস্থা সহজাভ্যাস যোগতঃ ।

অনভ্যাসেন যোগোহয়ং ব্রথাগোষ্ঠ্যা ন সিদ্ধ্যতি ।

নিত্যধৰ্মানুরাঞ্জক ।

১৫৭

তস্মাৎ সৰ্ব্ব প্রবর্তন যোগমেষুঃ সমভ্যাসেৎ ॥

একপ সৰ্বদা অনায়াস অভ্যাস যোগে, সাধকের ঘটাবস্থা
উৎপন্ন হয়। অনভ্যাস যোগে, এবং যথা গোষ্ঠী সংসর্গে
অর্থাৎ জনতা হইলে, কদাপি যোগ সিদ্ধি হয় না। একারণ
সমস্ত যত্ন দ্বারা এই যোগের অভ্যাস করিবেক।

অথ পরিচয়াবস্থা ॥

ততঃ পরিচয়া বহা জায়তেহভ্যাস যোগতঃ ।

বায়ুঃ পরিচিতো বহা দাঙ্গনা সহ কুণ্ডলীং ।

বোধবিদ্যা সুসূয়াঃ এবিণে বিরোধতঃ ।

ঘটাবস্থার অনন্তর যোগ সাধকের অভ্যাসযোগে পরিচয়া
বস্থা হয়। প্রাণাপানাদি বায়ু পরিচিত হইলে, যত্ন পূর্বক
আয়ার সহিত কুলকুণ্ডলিনীকে চৈতন্য করিয়া অবিরোধে
সুসূয়াতে প্রবেশ করাইবেক।

বায়ুনা সহ চিত্তস্ত এবিশেষু মহাপথঃ ।

মহাপথঃ শ্বশানঞ্চ সুসূয়া প্যেক ভেবহি ॥

বায়ুর সহিত চিত্ত মহাপথে প্রবেশ হয়। মহাপথ শব্দে
শ্বশান অর্থাৎ অশ্বপু সুখ নিদ্রা তজনার স্থান। সুসূয়াতেই
এক মহাপথ হয়।

নানা মতান্তরে ভেদাঃ কলভেদো ন বিদ্যতে ।

বর্তমানং ভবিষ্যৎ ভূতার্থং চাপি বেত্যসৌ ।

এই যোগাভ্যাস ক্রমেক্রমে নানা মতান্তরে নানা প্রকার
অনুষ্ঠানের ভেদ আছে, কিন্তু কল এক প্রকারই হয়, তাহাতে

কোন ভেদ নাই । বর্তমান কালে বা ভূতকালে কি ভবিষ্যৎ
কালে এই অনুষ্ঠান, অর্থাৎ ষাঁহার যোগাত্মক করিয়া
ছিলেন, তাঁহার এই রূপ কল লাভ করিয়াছেন । ষাঁহার
অধুনা যোগাত্মক করিতেছেন, তাঁহার এতরূপ ফলের
লাভ করেন । ষাঁহার ভাবিকালে যোগাত্মক করিবেন,
তাঁহার দিনেরও এইরূপ কল লাভ হইবেক ।

তস্তচ্চিত্তং স পবনং সুসুখ্যাং প্রবিশে দ্বিবা ।

ভব্যাত্যব্যেচ বিজ্ঞাষ যোগী রহস্যমব্রততঃ ॥

পঞ্চধা ধারণং কুর্য্যাৎ তত্তত্ত্বত ভষাপহং ॥

ষাঁহার চিত্ত প্রাণ বায়ুর সহিত কুণ্ডলীর জাগরণ বস্থাতে
সুসুমায় প্রবেশ করে । সেই যোগী বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ফল
বিজ্ঞাত হইয়া নিশ্চিন্তস্থানে উপবেশন করতঃ পঞ্চভূতের
ভষাপহরণ যেসে যোগাত্মকসেই, সেই যোগাত্মক করিবেক ।
অর্থাৎ প্রতিদিবাতে পঞ্চধা কুস্তকদ্বারাবায়ুর ধারণ করিবেক ।
এ দিন শব্দে পূর্বোক্ত দিবাতে চারিবার বিংশতি বিংশতি
সংখ্যায় কুস্তক করিতে যে অনুশাসন করিয়াছেন, সে দিবা
বহে, কুণ্ডলীর জাগরাবস্থাকে দিবা বলে, সেই দিবাতে পঞ্চ
সংখ্যক বায়ু ধারণ করিবেক ।

গতবারের শেষ ।

শিবলিঙ্গাখ্যান ॥

লিঙ্গান্যনুভূতং হৃদ্যা পূজা রাজ ভয়ং হরেণ ।

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

১৫৯

সহস্রাবিষ্টালিঙ্গানাম নিগডামোচয়ে ক্রুবং ।

ইতি বীরমিত্রোদয়ঃ ।

একাবৃত্ত শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে রাজতন্ন
হরণ হয় । সহস্র লিঙ্গ পূজায় নিগড় বন্ধন হইতে মুক্তি পায় ।

কারাগৃহ বিষ্মৃত্যর্থ মযুক্তং কারয়েষুধঃ ।

ডাকিন্যাদি ভয়েপঞ্চ সহস্রং কারয়ে ভবা ॥

সহস্রাণাং পঞ্চাশদপুস্তোহি প্রকারয়েৎ ॥

কারাগার স্থিত ব্যক্তির আত্ম বিষ্মতির নিমিত্তে দশ সহস্র
লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করাইবেক । ডাকিনী প্রভৃতির
ভয় হরণার্থে পঞ্চ সহস্র লিঙ্গপূজা করাইবেক । আর অপুত্র
ব্যক্তি পুত্র লাভার্থে পঞ্চাশৎ সহস্র শিবলিঙ্গ পূজা করা
ইলে পুত্র প্রাপ্ত হয় ॥

অনেনচ ক্রমাদ্বেবি লক্ষং ॥ প্রপুজয়েৎ ।

সর্বাভীষ্টে কলং দেবি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

লিঙ্গার্কন তত্ত্বং ॥

একপ বিধানেন ক্রমে য়েব্যক্তি লক্ষলিঙ্গ পূজা করে, হে দেবি !
সেব্যক্তি সমস্ত অভিলষিত কল প্রাপ্ত হয়, তাহাতে কোন
সংশয় নাই ॥

একীকৃত্য মহেশানি যুগলং নতুপুজয়েৎ ।

একীকৃত্য মহেশানি দশপঞ্চাশতানিচ ॥

প্রত্যেকেনাথ বা দেবি বিলপট্রৈঃ প্রপুজয়েৎ ॥

এটেকং পুজয়েলিঙ্গং যুগলং নতুপুজয়েৎ ॥

একত্র করতঃ শিবলিঙ্গ দ্বয় পূজা করিবেক না । একত্র করিয়া দশ কি পাঁচ কি একশত লিঙ্গ পূজা করিতে পারে, অথবা এক এক করিয়া প্রত্যেকে বিলপত্র দ্বারা পূজা করিবার বিধি আছে । কিন্তু এক এক বার দুই শিবলিঙ্গ পূজা কথ্য নই করিতে পারে না ॥

পূৰ্বে যে ত্ৰিকালিন পূজা বিষয়ে দুই তিন লিঙ্গপূজা একত্র করিতে কহিয়াছেন । সে একধ্যানে পূজা করিবেক । এম্বলে এবচনের অৰ্থে পৃথক্ ২ ধ্যানে একত্রে বসাইয়া দুই শিবলিঙ্গ পূজা করিতে নিষেধ করিয়াছেন । এই বিশেষ বিধি হয় । কেননা একাধানে বসাইয়া পৃথক্ ধ্যানে দুই লিঙ্গ পূজায় অনিষ্ট কলোৎপত্তি হয় ॥

দবিদ্রোজাযাত্তে দেবি যুগলম্ভুত পূজনাং ।

তস্মালিঙ্গ দ্বয়ং ভদ্রে কদাচি নতু পূজযেং ॥

যুগল শিবলিঙ্গ পূজনে দরিদ্রতা হয়, একারণ কদাচিৎ লিঙ্গ দ্বয় একত্রে পূজা করিবেক না । অনন্তর শিবপূজার অনুষ্ঠান নানা তন্ত্রোদ্ধৃত ও নানা পুরাণ সংহিতাদি হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিতেছি ।

অথ শিবপূজা বিধিঃ ॥

তীর্থযুৎসাং সমাহৃত্য নিৰ্ম্ময় লিঙ্গমভুতং ।

তীৰ্থাভাবে মহেশানি নদী যুৎসাং শুচিস্থিতে ॥

নদ্যভাবে মহেশানি ক্ষুদ্রস্য মূৰ্ত্তিকাং প্রিয়ে ।

মৎস্যসুজং ॥

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

১৬১

শিবলিঙ্গ নির্মাণের নিমিত্ত তীর্থ হইতে মূর্তিকা হরণ করিবেক । তীর্থস্থান যদি নাপায় তবে নদী কুলোদ্ভব মূর্তিকা লইবে । নদীর অভাবে ক্ষুদ্রানদী হইতে মূর্তিকা লইয়া পূজা করিবেক ॥

ক্ষুদ্রানদী লক্ষণ ।

পৰ্ব্বত প্রভবা দেবি নদীনায়ে ত্যাদাহতং ।

এতদ্ভিন্না মহেশানি নদীক্ষুদ্রা ইতিপ্রিযে ॥

হে প্রিযে ' পৰ্ব্বত হইতে প্রভব হইয়াছে যে সকল জলাশয় তাহারাই নদী নামে খ্যাতা । তদ্ভিন্ন নূরূপ জলাশয় সকলের নাম ক্ষুদ্রানদী জানিহ ॥ ৫৩

নিৰ্ঝরম্ভু দেবেশি মৃৎমা সম্পৎ প্রদায়িনী ।

তথাট্ঠেব সরোৎপমা নানা মুখ প্রদায়িনী ॥

সৰ্ব্বাভাবে মহেশানি গোম্পদস্থাপ্য মূর্তিকাং ।

অথবা পদমেশানি যত্র চিত্তং প্রসীদতি ।

নিৰ্ঝর মূর্তিকায় শিবলিঙ্গ নির্মাণে, হে দেবেশি ' সেই লিঙ্গ সমস্ত সম্পৎ প্রদান করে । তদ্ভিন্ন সরোববোৎপন্ন মূর্তিকা নানাপ্রকার মুখ প্রদায়িনী হয় ॥ এসকলের অভাবে গোম্পদস্থা মূর্তিকা, অথবা যে স্থলে চিত্ত প্রসন্ন হয়, সেই স্থলের মূর্তিকা হরণ করতঃ নির্মাণ করিবেক ।

সুপীনঃ সুন্দরং রম্যং শৰ্করা বহিতং সদা ।

নিৰ্ম্মাণ পার্শ্ববৎ লিঙ্গং কুণ্ডলী সহিতং প্রিযে ॥

মৃত্তিকা জতিপীন, এবং কৃশ্য সুন্দর, ও রমণীয় কঙ্করাদি
রঞ্জিত, শোভন মৃত্তিকা দ্বারা গৌরীপট্ট সহিত পার্শ্ব
শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিবেক।

ষোল্লিঙ্গং পরমেশানি সৰুদ্রঃ পরমেশ্বরঃ ।

কুণ্ডলী বেষ্ঠনী তস্মৈ সা দেবী পরমেশ্বরী ॥

শিবস্ম পূজনাদেবি দেবীদেবৌ চ পূজিতৌ ।

একস্ম পূজনাদেবি ষয়োরেবাপ্রপূজনং ॥

হে পরমেশ্বর! যে লিঙ্গ, সেই পরমেশ্বর, রুদ্ররূপী শিব ।
লিঙ্গ বেষ্ঠিতা যে কুণ্ডলী, সেইদেবী পরমেশ্বরী । অতএব শিব
লিঙ্গ পূজাতেই দেবীদেব উভয়ই পূজিত হন । ইহার পর
পূজকের ভাণ্ডার কি? এক দেবের পূজা করিলে দেবদেবীর
পূজা করা হয় ।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে মৃত্তিকাও বর্ণভেদে গ্রহণ করিবে, তাহা
পূর্বে উক্ত হইয়াছে । অনন্তর মৃত্তিকা হরণ মন্ত্রাদির বিশেষ
কহিতেছি ।

সং মন্ত্ৰা মাতৃকা মন্ত্ৰৈশ্চানুলোম বিলোমতঃ ।

জপ্তাতু পরমেশানি দশধা পরমেশ্বরি ॥

অনুলোম বিলোম দ্বারা মাতৃকা মন্ত্র দশধা জপ করতঃ লিঙ্গ
নির্মাণার্থ মৃত্তিকা গ্রহণ করিতে প্রার্থনা করিবে ॥

ইতিমন্ত্ৰং জপিত্বানৈব মৃত্তিকাপ্রার্থ্য বরাননে ।

সৰ্ব শক্তি ময়েদেবি মৃত্তিকে ত্রিদশেশ্বরি ।

নিৰ্ম্ময় পার্শ্ববং লিঙ্গং শিব পূজাং করোম্যহং ।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

১৬৩

ছরিকামশ্চ ধৰ্ম্মশ্চ তৎক্ৰমে সত্যদীপ্তি ।

চতুৰ্ভুজ প্রদাদেবি নানারস বিভূষিতে ।

ত্বাং বিনা পরমেশানি কুতোমোক্শঃকুতঃসুখং ।

অৰ্থকামশ্চ দেবেশি ত্বাং বিনা নহি জায়তে ॥

হে বরমুখি ! হেপার্বতি ! এই মন্ত্ৰজপ করিয়া মৃত্তিকা হরণার্থ
পৃথিবীর নিকট প্রার্থনা করিবেক । হে সৰ্ব্বশক্তিময়ি ! হে মৃ
ত্তিকে দেবি । হে ত্রিদশেশ্বরি । তোমাকে গ্রহণ করতঃ পার্থিব
লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া আমি শিবপূজা করিব । তোমাতেকাম
তোমাতেধৰ্ম্ম, তোমাতেঅর্থ, তোমাতেই মোক্ষ, তুমি চতুৰ্ভুজ
প্রদায়িনী, তুমি নানারস ভূষণা । তোমাবিনা ভোগসুখ ও
মোক্ষসুখ কিছুই হয় না । বিশেষতঃ অর্থ ও অভিলাষ তোমা
বিনা কদাচ পূরণ হয় না ।

ও জীৱ মৃত্তিকে হৃদ্ধতিহরে জীৱ ও ।

ইতিমন্ত্ৰং সমুচ্চাৰ্য্য গৃহীয়া মৃত্তিকাং প্রিয়ে ।

ওহরাব নম ইতি গৃহীয়াত্বা শুচিস্মৃতিতে ॥

এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে, অথবা প্রণব
পূৰ্ব্বক হরায় নম এই মন্ত্ৰ বলিয়া গ্রহণ করুক করিবে ॥

অজ্ঞানাং পরমেশানি যোগ্যগৃহীয়াতু মৃত্তিকাং ।

বিফলা তস্মা সা পূজা পার্থিব স্মৃচ লিঙ্গকে ।

এমন্ত্ৰ নাজানিয়া যে বক্তি মৃত্তিকা হরণ করে, তাহার পার্থিব
শিবলিঙ্গ পূজা বিফলা হয় ॥

নিৰ্ম্মাণং মাতৃকামঠৈ রোদ্দহেশ্বরায় নমঃ ।

উচ্চাৰ্য্য মাতৃকামন্ত্ৰং শূলপাণে পিনাক ধৃক্ ।

ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব ।

উচ্চাৰ্য্য ম'তৃকামন্ত্ৰং ততঃ প্রাণং নিষোজয়েৎ ।

মাতৃকা মন্ত্ৰদ্বারা অথবা প্রণব পূৰ্ব্বক মহেশ্বৰায় নমঃ । এই মন্ত্ৰে শিবলিঙ্গ গঠন করিবে । মাতৃকা মন্ত্ৰ উচ্চারণ পূৰ্ব্বক, বা শূলপাণে পিনাক ধৃক্ এই মন্ত্ৰে ই বা ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব, বলিয়া আবাহন করতঃ পুনৰ্ মাতৃকা মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবেক ॥ যথা ॥

প্রাণং নিষোজয়ে দেবি পার্থিবে শিবলিঙ্গকে ।

প্রাণ প্রতিষ্ঠা মন্ত্ৰেণ কিস্বা প্রাণানিষোজয়েৎ ।

পাৰ্থিব শিবলিঙ্গে প্রাণযুক্ত করিবে । মাতৃকামন্ত্ৰ দ্বারা প্রাণ প্রতিষ্ঠা, অথবা প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্ৰদ্বারা লিঙ্গে প্রাণাণানাদি যোজনা করিবেক ।

শূণ্দ্ৰদেবি প্রবক্ষ্যামি পার্থিবং লিঙ্গ পূজনং ।

তত্রাদৌ প্রীণবেদেবি গুরুদেব মনন্যধীঃ ।

তাত্ত্বিক তত্ত্বং ।

হে দেবি । শ্রবণ করহ । আমি পার্থিব শিবলিঙ্গ পূজার অনুক্রম কহি । পূজার অগ্রে অনন্যবুদ্ধি হইয়া গুরুদেবের পূজা করতঃ শিবপূজানুষ্ঠান করিবেক ॥

হরায় চ নমস্কারং বৃত্তিকা মাহরেৎ সুধীঃ ।

মহেশ্বৰায় নমস্কারং নিৰ্ম্মায বহু যত্নতঃ ।

শূলপাণে ইহোচ্চাৰ্য্য সুপ্রতিষ্ঠোতবেতি চ ॥

নিত্যধ্যানুরঞ্জিকা ।

১৬৫

অনেন মমুনা দেবি জীব ন্যানং সমাচরেৎ ।

হরায় নম বলিয়া মৃত্তিকা হরণ করিবে । সুধীপুজক, অনন্তর
মহেশ্বরায় নম বলিয়া লিঙ্গনিৰ্ম্মাণ করিয়া, শূলপাণে ইহ
সুপ্রতিষ্ঠিতোভব বলিয়া আবাহন করিবেক । এবং শূলপাণে
পিলাকধূক্ বলিয়া শিবলিঙ্গে জীবন্যাস করিবেক ॥

ভূতশুদ্ধিঃ মহেশানি প্রথমং পরিকীৰ্ত্তিতং ।

ততস্ত মাতৃকা ন্যাসং কুৰ্য্যাৎ পরম বহুতঃ ।

প্রাণারামং ততঃ কৃত্বা শিবং ধ্যয়েৎ শুচিস্মিতে ।

লিঙ্গাঙ্কনতন্ত্রং ।

আদৌ ভূতশুদ্ধি কবতঃ হেমেশ্বরী । অনন্তর মাতৃকান্যাস
যত্র পূৰ্ব্বক করিবেক ॥ মাতৃকান্যাসানন্তর তোড়ল তন্ত্রোক্ত
শিবের ধ্যান কবেক ॥ যথা ।

ধ্যয়েন্নিত্যং মহেশং । রজতগিরিনিভংচারুচন্দ্রাং হবতংসং

বহ্নাকম্পো জ্জলাঙ্গং পরশু যুগবরা ভীতিহন্তং প্রসন্নং

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুত মমরগণৈর্কীৰ্ত্ত্যক্রুত্বিং বসানং

বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিল ভবহবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং ॥

নিত্য মহেশ, মহেশ্বর শিবকে ধ্যান করি, শিবকিংভূত না,
রজত পৰ্বতন্যায় কাস্তি বিশিষ্ট, ও মনোহর চন্দ্রমৌলী, এবং
নানা রত্ন খচিত ভূষণে উজ্জলাঙ্গ, চতুর্ভূজ উর্দ্ধ দক্ষিণ হস্তে
পরশু, বামহস্তে যুগ, অধোদক্ষিণ হস্তে বর, বামহস্তে অভয়,
অতি প্রসন্নকপ, যোগ পদ্মাসনস্থ, চতুর্পার্শ্বে দণ্ডায়মান দেব
গণ কর্তৃক স্তুত, ব্যাত্রচন্দ্র পরীধান, বিশ্বের আদি, বিশ্বের
বীজ স্বরূপ, পঞ্চানন ত্রিলোচন শিব, যাঁহাকে ধ্যান করিলে

সমস্ত প্রকার ভয় পলায়ন করে, অতএব তাঁহারনাম নিখিল ভয় হর ॥

মানসেনৈব শৰ্কাণি মহাদেবং প্রস্থজ্যচ

পুনৰ্ধ্যায়া মহেশানি শিবপুষ্পং নিধায়চ ।

হে মহেশ্বরী ! মানসোপচার দ্বারা শিবের পূজা করিয়া, পুনর্বার ধ্যান করতঃ শিব মস্তকে পুষ্প প্রদান করিয়া আবাহন করিবেক ।

পিনাক ধৃক্ ইতি চোচ্চাৰ্য্য ইবাবহ দ্বিধা বদেৎ ।

ইহতিষ্ঠ ততোদ্বন্দ্বং সম্বিধেহি দ্বয়ং ইহ ।

ইহসম্বি ততোরুদ্ধস্ব শব্দঞ্চ ততো বদেৎ ।

যাবৎ পূজাং সমুচ্চাৰ্য্য ততশ্চৈব করোম্যহং ।

স্মানীয়ঞ্চ পশুপতি ঔষুতঞ্চ নমস্করেৎ ।

পিনাক ধৃক্ । ইবাবহ ২ । ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ । ইহসম্বিধেহি ২ । ইহসম্বিরুদ্ধস্ব অহং যাবৎ পূজাং করোমি । এই মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিবেক । পশুপতয়ে নমঃ এইমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শিবলিঙ্গকে স্মান করাইবেক ॥

স্মিরা নন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতার্থাষ নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার গ্রীষ্ম ভাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বন্টন হয়,

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা বদ্ধে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ।

৪ কল্প ১৭ খণ্ড

নদ্বিচার জুষ্ণাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিতা। নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।

গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।

পুণত্রয় শ্রুতিতি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং।

রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে।

২০ সংখ্যা ৭৮১ ১৭৮১ সন ১২৬৬ দাল ২৯ অগ্রহায়ণ ॥

আধুনিক বুদ্ধজ্ঞানাবতরণ।

পূর্বে যে মহাশয় হইতে এদেশের সংসারি লোকেবা ভ্রষ্ট
ধর্মস্বরূপ বুদ্ধজ্ঞান চর্চা করিতেছেন। সেই মহাশয় পূর্বে বুদ্ধ
শাপে অভিষপ্ত হইয়া। সর্বধর্ম বর্জিত হন, সেবৃত্তান্ত অনে
কেই বজ্রগত নহেন, আমরা লোক পরম্পরা অবগত আছি,

একাৰণ সৰ্ব সাধাৰণেৰ উদ্বোধনৰ্থে তদ্বিবৰণ ঘটত
প্রস্তাব প্রকটিত কৰিয়া লিখিতে.বাধিত হইলাম ॥

অতিপূৰ্বে এই উক্ত ৱায়মহাশয়, মহাশয়পদেৰ বাচ্য হইয়া
ছিলেন, দৈবপৈত্ৰকৰ্ম্মে সুনিবৃত্ত এবং যাগ যজ্ঞ ক্ৰিয়া কলা
পানিও যথাবিহিত বিধানে সম্পাদন কৰিতেন, এবং ইহাঁর
দিগেৰ পুৰুষানুক্ৰমে বৈকবধৰ্ম্ম যাজন ছিল, ইহাঁৰ পিতা
অতিধাৰ্ম্মিক স্বীয় স্বভাব গুণে সকলেৰই ৰঞ্জক ছিলেন ।
তদনু ৰূপ তৎপুত্ৰ, এই ৱায় মহাশয়, যখন উত্তৰাঞ্চলে দেও
য়ানি কৰ্ম্মেবৃত্ত হন, তখন তাঁহাৰ সম্পূৰ্ণ যৌবন কাল ।
জনশ্ৰুতি আছে, যে তথায় তিনি প্রত্যহ ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত
দিগেৰ সহিত একত্ৰে উপবেশন কৰতঃ ঈশ্বৰালাপেই নিয়ত
কালান্তিপাত কৰিতেন । যদিও তাঁহাৰ যাবনিক শাস্ত্ৰে নিপু
ণতা ছিল, তথাপি স্বজাতীয় শাস্ত্ৰালাপ কৰতঃ যেকপ
সুপ্রীত হইতেন, সেৰূপ অন্য কোন শাস্ত্ৰালাপে প্রীতিৰ
আহৰণ কৰিতেন না । এবং সেই সময়াবধি সংস্কৃত শাস্ত্ৰা
লোচনা কৰাতে ক্ৰমশঃ ব্যাকৰণাদি নানাশাস্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া
এক প্রকাৰ বিলক্ষণ সংস্কাৰবান হইয়া ছিলেন । দৈবাৎ
কোন এক দিবস গৌৰীনাথ নামক কোন এক বাৰেহুৰ শ্ৰেণী
ব্ৰাহ্মণ, উক্ত ৱায় মহাশয়েৰ সভামধ্যে উপবিষ্ট ছিলেন ।
সংস্কৃত শাস্ত্ৰেও তাঁহাৰ কিঞ্চিৎ জ্ঞানছিল, এবং তিনি কুলা
চাৰী ছিলেন, স্তুতৰাৎ কুলাচাৰ পৰায়ণতা প্রযুক্ত আগম
শাস্ত্ৰাঙ্গ মৰ্কণ্ডেয়, কুলাৰ্ণবতন্ত্ৰ, তামৰ, ব্ৰহ্মজ্ঞান, ব্ৰহ্মতন্ত্ৰ,

প্রভৃতিতে ও সুন্দর ব্যাংপন্ন, কুলধর্ম্মানুসারে সুরাপানও করি
তেন । দৈবযোগে ঐ দিবস মন্ত্ৰপান করতঃ ঐ সভায় বসিয়া
বক্তৃত্তা করেন, তন্মুখ বিনিঃসৃত সুরাগন্ধে সভাস্থ সকলে
বিরক্ত হইয়া সচকিৎসনরনে ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে
লাগিলেন । দেওয়ানজী মহাশয়, একে মহাবৈষ্ণব, তাহাতে
সুরাগন্ধপ্রাণে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কহিতেলাগিলেন । অরে !
আমার এসভায় সুরাপান করিয়া কে আসিয়াছে, তাহার
মুখের প্রাণ লইয়া সভাহইতে ধূরীকৃত করহ । তদাক্ষানুসারে
জনেক ব্রাহ্মণ উঠিয়া সকলেরই বদন প্রাণ লইয়া অবশেষে
ঐ গৌরীনাথ ঠাকুরের পরিচয় পাইলেন, যে এই মহাশয়ই
সুরাপান করিয়া আসিয়াছেন । কিন্তু ব্রাহ্মণের অপমান
হইবে, এই আশঙ্কায় রাঘবমহাশয়কে কহিলেন । মহাশয় ।
আমি নিশ্চয় অবধারণ করিতে পারিলাম না, যে কে সুবা
পান করিয়াছে । তদ্বাক্য শ্রবণে তাহাকে অনেক ভৎসন
করিয়া মহারোষাক্রান্ত চিত্তে আপনি স্বয়ং উত্থিত হইয়া
ক্রমে সকলের মুখের প্রাণ লইয়া ঐ ব্রাহ্মণের মুখে সুবাগন্ধ
পাইয়া কহিলেন, অরে ভ্রষ্টব্রাহ্মণ । তুমি ব্রাহ্মণসন্তান হইয়া
সুরাপান করিয়া থাক । যে ব্রাহ্মণ সুরাপান করে, তাহার
অবশ্য ব্রহ্মণ্য হানি হয়, বিশেষতঃ আমি সুরাপের সহিত
কদাপি আলাপমাত্র করি না, আলাপ করা থাকুক, তাহার
মুখাবলোকন করি না, ইহা কহিয়া বিবিধপ্রকার তিরস্কার
করতঃ যথোচিত অপমান করিয়া সভাহইতে উঠাইয়া

দিলেন । তখন অপমানিত হইয়া গৌরীনাথের অন্ত্যস্ত বিষন্ন বদন হইল এবং অপমানজন্য কিঞ্চিৎ ক্রোধের আহরণ করিয়া সৰ্বজন সমাজে উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিলেন । দেওয়া নজী মহাশয় । আমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া শাস্ত্রবিহিত বৈধপান করিয়া থাকি, তাহাতে যদি আপনার অসহ হয়, ইউক্ কিন্তু তন্নিমিত্ত এই সভাতলে এদীন ব্রাহ্মণের এত অপমান করা ভবদ্বিধ ব্যক্তির কর্তব্য হয় না । যা করিলে, তা করিলে, উপায় কি ? কেননা, আমি অতি দীন, কিন্তু দীনদয়াময়ী জগদম্মা যদি সত্য হন, তবে তোমাকে ইহশরীর ধানগেট অবৈধ সদ্যপান ও অমেধ্য মাংসাদি ভোজন অবিলম্বেই কবিত্তে হইবেক, কেবল ইহাও নহে, বরং যখন মুচ্ছান্ন ভক্ষণজন্য পতিত হইয়া দৈবপৈত্র কার্য্যে বঞ্চিত হইতে হইবেক । তোমাহইতে আমার বিশেষ বিবেক জন্মিল, সেই বিবেকনিমিত্তই সংসাবধৰ্ম্ম পবিত্যাগ করিয়া চলিলাম । ইহা কহিয়া ঐ গৌরীনাথ শৰ্ম্মা, জীজীবিধেশ্বর নগরীতে উপনীত হইয়া যথাবিধানে দণ্ডগ্রহণ করতঃ হরিহর তীর্থস্বামী নামে খ্যাত হইলেন । পরে বিশিষ্টরূপ সদগুরুপদেশে বেদান্ত শাস্ত্রে এক অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন । তদ্ব্যতীত অন্যান্য বহুতর শাস্ত্রালোচনা করিয়া অত্যন্ত খ্যাতা পন্ন হইয়াছিলেন, কাশীধামে বেদান্ত বিচারে কেহই তাহাকে জয়ী হইতে পারিলেন না । একদা তাঁহার স্বীয় বুদ্ধিতে উপস্থিত হইল, যে আমার যদর্থে দণ্ডগ্রহণ করা হইয়াছে,

ভাহার পরিশোধ করা কিছুই হইতেছে না, অতএব আমাকে
এস্থানহইতে অতিশীঘ্র কলিকাতা নগরে গমন করিতে
হইল । ইহা স্বচিন্তে নিশ্চিত অবধারণা করতঃ কলিকাতা
মুখে তদদিনেই যাত্রা করিলেন । কিস্কিন্দবগ পথিপৰ্য্যটন দ্বারা
কলিকাতায় আসিয়া অন্বেষণ করতঃ উক্ত রায়মহাশয়ের
উদ্যানে উপস্থিত হন । রায়মহাশয়ও দণ্ডাশ্রমী হরিহর
তীর্থস্বামীকে দেখিয়া, মাফাক প্রণিপাত পূৰ্ব্বক স্বাগত
সস্তাষণে তাঁহাকে সম্ভাষিত করিয়া, আপনি সুখী হই
বার নিমিত্ত স্বীয় ভবনে আনিয়া অপূৰ্ব পৰ্য্যাক্ষে উপবেশন
করাইয়া স্বয়ং পাদপ্রক্ষালন করিয়াদিলেন, এবং তচ্চরণাব
সৃষ্ট জলবিন্দু ও আপনার শীরোপরি ধারণ করিয়া কৃত
জ্ঞতা লাভ করিলেন । অতঃপর কিঞ্চিৎ আহার করাইয়া
আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করণানন্তর, স্বামিনীযোগে সুযোগ
বুঝিয়া শাস্ত্রালাপন করিতে লাগিলেন । অদ্বিতীয় পণ্ডিত
তীর্থস্বামী, তাঁহার বদনকমল বিনির্গত মধুধারার ন্যায় শাস্ত্র
বাক্যের প্রবাহ বহিতে লাগিল, চিত্তার্ণিত চিত্ররূপ ন্যায়
রায়মহাশয় নিম্পন্দ শরীরে শ্রবণ করিতে কবিত্তে বিস্ময়
মাগরে এককালিন মগ্ন হইয়াগেলেন । মনে মনে বিচার
করিয়া দেখিলেন, যে ইহঁার পব সাধু সুপণ্ডিত ব্যক্তি একাল
পর্য্যন্ত কোথাও আমাব দৃষ্টিগোচর হইয়া নাই, যদি ভাগ্যবশতঃ
অনুগ্রহ করিয়া কৃতজ্ঞ করিতে আসিয়াছেন, তবে ইহঁাকে
অশ্বৎ সম্বিহিত রাখিয়া কিছুদিন শাস্ত্রানুসন্ধান লওয়া

অত্যন্ত প্রয়োজনীয় হইল। ইহা বিবেচনা সিদ্ধ করিয়া অনেক ভক্তির সহকারে তাহাকে অপূর্ব শয্যাভলশায়ী করিয়া আপনি গৃহান্তরে গিয়া শয়ন করতঃ সৰ্ব্বরীকে অতীতা করিলেন। এইরূপ প্রত্যাবধি শাস্ত্রালাপে পরিতৃপ্ত হইয়া তাঁহার নিকট বেদান্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন হরিহর তীর্থস্বামী স্বকৰ্ণ্য সাধনের বিলক্ষণ সুযোগ বুঝিয়া তাঁহাকে যথেষ্টাচার মার্গে আনিবার নিমিত্ত বেদান্তশাস্ত্রের স্বরূপার্থ অভিপ্রায়কে গোপন করতঃ বিপরীতার্থ নিষ্পাদন দ্বারা অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে উপদেশবৈগুণ্যে যথেষ্টাচার বিধিকেই তাঁহার যথাবিহিত বেদোদ্বিত পথ বলিয়া অবধারণা হইয়া আসিতে লাগিল। পরে অলাণব, ব্রহ্মজ্ঞান, নির্বাণতত্ত্বাদির বাক্যের সহিত বেদান্তশাস্ত্রের একবাক্যতা ভানে উপদেশ দ্বারা মত্তমাংসাদি ভোজন করাইয়া পূৰ্ব প্রতিজ্ঞাকে কথঞ্চিৎ সফল করিলেন। অনন্তর ক্রমে ক্রমে যবন ম্লেচ্ছাদি জাতি ভেদের বহিষ্কৃত করিয়া বর্ণাশ্রম ধর্মের অন্তর করতঃ যথার্থ বেদবাহ্য ব্যবহারে সৰ্ব্বজাতির অন্ন, ও গোমাংসাদি অমেধ্য দ্রব্য ভোজন করাইয়া সম্পূর্ণরূপে পাষাণধর্মের অধিষ্ঠিত করিয়া তুলিলেন। যখন দেখিলেন যে আর ইহার এ সংস্কার পরিত্যাগ করিবার সাধ্য নাই, তখন তাঁহাকে কহিলেন, ও দেওয়ানজী মহাশয়! আপনি আমাকে চিনিতে পারেন কি না? রায়মহাশয় কহিলেন, হে স্বামিন্। আমি আপনার

পূৰ্বাশ্রমের পরিচয় গ্রহণ কারতে পারি নাই, বর্তমান আশ্রম
বিশিষ্টই আপনাকে দেখিতেছি। তীর্থস্থামী তদ্বোধার্থে
কহিতেছেন। আমি সেই গৌরীনাথ শৰ্ম্মা, তোমার নিকট
অপমানিত হইয়া দণ্ডগ্রহণ করিয়া, ইদানীং তীর্থস্থামী হই
য়াছি। আমি কেবল সুরাপান করিতাম, কিন্তু তোমাকে
হিন্দুধর্ম্মের বহিষ্কৃত ম্লেচ্ছপ্রায় করিয়া চলিলাম, কোন জন্মে
আর তোমার গতি নাই, তোমার প্রতি সকল দেবতাই ক্রুদ্ধ
 থাকিলেন, অবশেষে গঙ্গাদেবীও তোমাকে পরিত্যাগ করি
বেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমি কৃতকার্য
হইয়া তোমার নিকট হইতে বিদায় হইলাম। পরে রাম
মহাশয়, নিরুপায় হইয়া অবশেষে “কৃতশ্চ করণং নাস্তীতি,,
বিধায় আপন ভ্রাতৃধর্ম্মকে প্রচার করিবার নিমিত্ত বিবিধ
প্রকার উপায় সজ্জন করিতে লাগিলেন, তৎকালে এ নগরে
সকললোকেই ধার্ম্মিক ছিলেন, কোন বর্জিত লোকমাত্রই
তাঁহার সহিত আলাপ করিতেন না। অনন্তর দুঃখলজ্জাত
অনেক দুইজন বর্জিত লোকের সম্মানকে কুহকজালে আবৃত
করিয়া কহিলেন, যে তোমরা বুদ্ধিমান। কিন্তু নির্কোণের
মত সকল কার্য্য কেন করহ। যে হিন্দুধর্ম্ম তোমাদিগকে হীন
করিয়া রাখিয়াছে, সেই হিন্দুধর্ম্মের দায়ে নিযুক্ত থাকিলে
কখনই তোমাদিগের দৌল্লভ্য আধির অপনয়ন হইতে পারি
বেক না। অতএব আমার মত গ্রহণ করিয়া দৌল্লভ্য দোষের
মার্জ্জনার নিমিত্ত মৎকল্পিত বেদান্তানুযায়ি ব্রহ্মধর্ম্ম গ্রহণ

করিলে অত্যন্ত মান্য হইতে পারিবে। বিশেষতঃ হিন্দুবলিয়াও সকলে মান্য করিবে, অথচ যবন, মৌল্লাদিগের সহিত পান ভোজনও চলিবে, তাহাতে ক্রমে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধির সম্যক্ সম্ভা বনা। যেহেতু মৌল্লাজাতি রাজা, তাহারা অনুগত বলিয়া নিতান্ত অবধারণ করিবেক। একপাৰ্ব্বাক্যে অবগে তাহাদিগের নিশ্চয় অবধারণ হইল, যে আমরা মিথ্যা হিন্দু অভিমান করি, হিন্দুধৰ্ম্ম রক্ষার্থ যত্নে আমাদিগের কোন উপকার নাই। দেওয়ানজী মহাশয়ের উপদেশ আমাদিগের পক্ষে নিতান্ত হিতজনক বটে। কেননা, হিন্দুবলিয়া খ্যাত থাকিব, অথচ হিন্দুধৰ্ম্মাচারের সম্পর্ক রাখিব না। সকল জাতির সহিত পান ভোজন চলিলে, আর জাতিগোরব কেহই করিবেক না। জাতি গোরব লোলুপ্ত হইলে হীনজাতি বলিয়া আমাদিগকে তিরস্কার করিতে কেহ সাবকাশ প্রাপ্ত হইবেক না। সুতরাং আমরা পূৰ্ব্বাপবাদ দৌলুয়া আধিহইতে নিশ্চয় পরিমুক্ত হইব, বিশেষতঃ রাজগোষ্ঠীদিগের সহিত একত্রে পান ভোজন উপবেশনে তাহারা অবশ্যই আত্মীয়তাজালে আবদ্ধ হইবেক। কেননা, “স্বজাতৌ পরমাপ্রীতিঃ শযনে ভোজনে সুখাদিতি,, স্বজাতীয়াপ্রীতি যেমন চিত্তরঞ্জক তেমন বিজাতীয় প্রেম চিত্তরঞ্জক নহে। বিশেষতঃ রাজপুরুষের সহিত প্রীতি থাকিলে নানা প্রবন্ধে প্রভুত্বরূপে ধনাগমের সম্ভাবনা, ধন থাকিলে সকলকেই পাওয়া যায়, ধনের বশ জগৎ, ধনলোভে আত্মধৰ্ম্মপ্রতি কেহ হুষ্টিপাত করে না, কুলবতীগণেও ধন

লোভে কুলে জলাঞ্জলি দেয়, অতএব আমাদিগের এইক্ষণে এই মতেই অবস্থান করা কর্তব্য কর্ম, আমাদের বংশীয় প্রাচীন বর্গেরা এ তত্ত্ব বুঝিতে পাবেন না, একারণ হিন্দুধৰ্ম্মানুরোধে দিন দিন অপকৃষ্ট রূপে পরিচিত হইতেছেন, আমরা আর সে অনুরোধে হিন্দুধৰ্ম্মরক্ষা করিব না, এক্ষণে বেদান্ত মতই গ্রহণীয় হইল, রামমহাশয়ের প্রবোধবাক্যোতাহাদিগের মত ফিরিয়া গেল। অতএব নিশ্চয় জানিবেন, যে প্রথমতঃ তাঁহাদিগকে সেই মহাশয়ই ব্রহ্মধৰ্ম্মে আনয়ন করেন। এক্ষণে সেই সকল অসংগোষ্ঠী বিরূত হইয়া অসঙ্কল্পীর পংক্তি পুরক হইয়া উঠিয়াছে। হা ২ কাল। তোমাহইতে বলবান্ কেহই নহে।

গতবারের শেষ।

সন্দেহনিরসন ।

২ অংশঃ।

ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। ভো ভগবন্! আপনার ত্রীমুখ কমল বিনিঃকৃত তত্ত্বকথামৃতপানে অভ্যস্ত পরিতৃপ্ত হইলাম। অধুনা জিজ্ঞাস্য এটি যে স্বার্থ ব্রহ্মজ্ঞানানুষ্ঠান করণ যদি দণ্ডী পরমহংস পরিব্রাজকদিগের সহজ ধৰ্ম্ম হয়, তবে সংসারিদিগের পক্ষে কিরূপ অনুষ্ঠান করিলে ব্রহ্মজ্ঞানানুষ্ঠানের ফল লাভ হয় হইবে তাহা জিজ্ঞাস্য করুন,। দেহরূপালো! আমি অত্যন্ত সন্দেহান হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি ॥

পরম হংসের উত্তর। অরেবংস! সংসারাত্মকের কর্তব্যানুষ্ঠান যদি নিতান্ত অরণ্যেচ্ছ হইয়া থাকে, তবে যথাবিহিত শাস্ত্র

সিদ্ধ মত প্রকাশ করিয়া কহিতেছি, উহুনা হইয়া শ্রবণ করহ ।

ভৃগুপ্রোক্তা মনুসংহিতা, ও যাজ্ঞবল্ক্যাদি সংহিতায় যেকপ আজ্ঞাকরিয়াছেন, তদনুষ্ঠান করিলেই গৃহস্থ লোকে পরি মুক্তিপায় । যথা ।-“ ন্যায়াগতোধন তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠোহতিথি প্রিয়ঃ । আত্মরূপ সত্যবাদীচ গৃহস্থোহপি বিমুচ্যতে । ইতি,, সংসারে থাকিয়া ন্যায় পূর্বক ধনোপার্জন যে করে, আর তত্ত্বজ্ঞান নিষ্ঠ হয়, ও অতিথি সেবাপরায়ণ হয়, ও নিত্য নৈমিত্তিক দৈবপৈত্র কৰ্ম সম্পাদনকরে; এবং অসত্য বর্জনপূরঃ সর নিয়ত সত্যবাক্য কহে, এমন গৃহস্থ ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞ যোগী দিগের আরাধ্য তত্ত্বজ্ঞান লাভ করতঃ গৃহস্থিত হইয়াও পরিমুক্ত হয় । অতএব সংসার ধর্মের ব্যাঘাত নাকরিয়া গৃহস্থ ব্যক্তি জ্ঞানানুষ্ঠান করিলে তত্ত্বজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ শব্দের বাচ্য হয় । গৃহী, বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী, যতি, এই আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে গৃহস্থাশ্রম পরম উৎকৃষ্ট ধর্ম হয় । কেমনা সকল আশ্রমের উৎপাদক গৃহস্থাশ্রম, বানপ্রস্থ যতি সন্ন্যাসী সকলেই গৃহীদিগের গৃহে সময়ে সময়ে আসিয়া অবস্থিতি করেন । সুতরাং সকল আশ্রমীর আশ্রয়ভূত যে আশ্রম, তাহাকে উক্ত আশ্রম বলিয়া লোকে কে, না, অঙ্গীকার করিবে ? এবং সর্ব শাস্ত্রেই সংসারাত্মমের শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন করিয়া কহিয়াছেন ।

যদি যথাবিধি সংসার ধর্মের যাজন করিতে পারে, তবে সংসারে থাকিয়া না করিতে পারে কি ? সংসার ধর্ম রক্ষা

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

১৭৭

করা বড় কঠিন তর ব্যাপার । যদিও তাহার সম্যক্ অনুষ্ঠান সুসিদ্ধরূপে সম্পন্ন না হউক, তথাপি কিয়ৎ কিয়ৎ অংশের অনুষ্ঠান করিলেও মোক্ষপদ লাভের সোপান বদ্ধ হয় । সংসারে থাকিয়া পরিশুদ্ধ বিধানে খনাহরণ করিবে, যথাসাধ্য দান ও সংসারস্থ পোষ্যবর্গের পরিপালন করিবেক । যজ্ঞসময়ে সন্ধ্যাবন্দন, আন্ধতর্পণ, দেবভোজ্ঞা, পূজনাদি করিতে হয়, তাহাতে বিমূঢ় হইবেক না । সত্যবাক্য কখন, ও সৰ্ব্ব জীবে দয়াপ্রকাশ, এবং নিমর্গ্যাদ কন্ম্যে কদাচরত থাকিবেক না । কালেকালে তীর্থস্থান, ত্রতনিয়মাদির পরিগ্রহ করিবেক । সৎপ্রতিগ্রহ করিবে, অসৎপ্রতিগ্রাহী হইবেক না । প্রয়োজনাতিরিক্ত অনিত্য বৈরতাদিতে কদাচ লিপ্ত থাকিবেক না । প্রতিবাসীদিগেব চিত্তশ্কেতক ঔদাস্য প্রকাশ করিবেক না । পুত্র ভ্রাতৃপুত্র ভাগিনেয় দৌহিত্রাদি, এবং ভগিনী, কন্যা, প্রভৃতি ও দাস দাসীত্যাদি অবশ্য পোষ্য ইহাদের ভরণ পোষণ দ্বারা ঐশীন্ করিতে কখন কুণ্ঠিত হইবেক না । বিশেষতঃ অনাথাতগিনী ও অনাথা কন্যার প্রতি পালন করিবে, এবং দীন দুঃখী জনের প্রতিপালন অবশ্য কর্তব্য, অশক্ত হইলে ঔদাস্য বা অবজ্ঞা প্রদর্শন করিবেক না । একপ গৃহস্থব্যক্তি ভূতলে বাস করিলেও স্বর্গোপরিহরূপে পরিচিত হয় । এসকল কৰ্ম্ম যথাবিধানে সম্পাদন নাকরিয়া যে গৃহস্থ আশ্রয় হয়, তাহার নাম মূঢ় গৃহস্থ, সেব্যক্তি ইহলোক ও পরলোক উভয়লোকেই পরাভিত্ত হয় । পরিবার

প্রতিপালন পরমধৰ্ম্ম, যদি এমত কেহ মনেকরে, যে প্রত্যাখ্য
কি অতিথি ভরণে অশক্ত হইয়া নিরর্থ পরিবার ভরণার্থ রুথা
পরিশ্রম করিয়া অকৃতার্থে ধনব্যয় হইতেছে । পরিবার ভরণে
অযথার্থ ব্যয় বোধ করিও না, পরমেশ্বর সৃষ্টজীবের ভরণ
করিলেই ধৰ্ম্ম হয় । যদি আত্ম সম্বন্ধ পরিণত পরিবারস্থ জন
বটে, তথাপি অন্নদানের কল তাহাতে হয়, কেননা ক্ষুধা
তুরে অন্নদান করিলে পরমেশ্বর পরিতুষ্ট হন । যথা । " দেয়া
বিদ্যার্থিনে বিদ্যা দেয়মন্নং ক্ষুধাতুরে । ইত্যাদি, " শাস্ত্রে উক্ত
করিয়াছেন, তাহাতে ক্ষুধাতুর পরিবারকে অন্ন নাদিয়া অভ্যা
গত ক্ষুধাতুর ব্যক্তিকেই যে অন্নদিবে, এবং তাহাতেই যে সুফল
লাভ হইবে এমত বিধিনহে ।

গতবারের শেষ ।

শিবলিঙ্গাখ্যান ।

বেদাদ্যং যোজ্যেদেবি ব্রাহ্মণঃ সাধকোত্তমঃ ।

এতৎ পাদ্যং নৈবেদ্যানি ষডঙ্কর মনুঃ ততঃ ।

নমস্কারং সবুজার্ঘ্য সর্গং দদ্যাদ্বিচক্ৰণঃ ॥

লিঙ্গার্চন তত্ত্বং ॥

নমঃশিবায়নমঃ । এইমন্ত্র প্রণব পূর্বদিয়া ব্রাহ্মণেরা পূজা
করিবেন । অর্থাৎ এতৎ পাদ্যং প্রণব পূর্ব নমঃ শিবায় নমঃ ।
শ্রাদ্ধাদিরা নমঃ পূর্ব শিবায় নমঃ । বলিয়া উচ্চারণ করিলেই

পঞ্চাক্ষরে ষড়ক্ষর মন্ত্র সম্পূর্ণ হইবে। এই ষড়ক্ষর মন্ত্র ছাড়াই পাঠ্যাদি সমস্ত বস্ত্র নিবেদন করিবেক ॥

অথ প্রাসাদমন্ত্রোচ্চার ।

নকুলীশং সমুচ্ছত্য মনুস্বর বিতুষিতং ।

বিন্দুনা দ কলাযুক্তং প্রাসাদাখ্যং মহেশ্বরং ॥

ন কুলীশ উচ্চার করতঃ মনুস্বর যুক্ত করিবে। তাহাতে পুনর্বার চন্দ্রবিন্দু যুক্ত করিলেই প্রাসাদ বীজ হয়। প্রাসাদবীজ সাক্ষাৎ মহাদেব, প্রাসাদ বীজ পূর্ক নমঃশিবায উচ্চারণ করিলেও ষড়ক্ষর মন্ত্র হয়।

নকুলীশ শব্দে আগমে হকার বলে, মনুস্বর শব্দে ঔকার। তাহাতে চন্দ্রবিন্দুযুক্ত। (হ ঔ ৩) এইমন্ত্রের প্রত্যেকাক্ষর, একত্র সংযত হইলেই প্রাসাদ বীজ হয় ॥

ষড়ক্ষরমন্ত্রোচ্চার ।

নমস্কারং সমুচ্ছত্য বাস্তং নেত্র সমন্বিতং ।

বাক্যং মুখরত্তঞ্চ বায়ুং ললাট সংযুতং ।

অমুং পঞ্চাক্ষরং মন্ত্রং পঞ্চায়াম ফলপ্রদং ।

প্রণবাদি র্যদাদেবি তদামন্ত্রঃ ষড়ক্ষরঃ ॥

আদৌ নমঃশব্দ উচ্চার করতঃ পরে বাস্তশব্দে নেত্রযুক্ত করিবে। অনন্তর বাক্যোচ্চার করিয়া মুখরত্তে আশ্রিত করিবেক। তদনন্তর বায়ু বীজ লইয়া পঞ্চাক্ষর মন্ত্র হয়, যখন পূর্কে প্রণব যোগ করিবে, তখন এইমন্ত্র ষড়ক্ষর হইবে।

(নমঃশিবায়) অর্থাৎ (নমঃ) শব্দ স্বরূপাকার, বাস্তবশব্দে (শ)
নেত্রশব্দে প্রথমোচ্চারণে দক্ষিণ চক্ষু (ই) । বারুণশব্দে বরুণ
বীজ (ব) । মুখরূপশব্দে (আ) । বায়ুবীজশব্দে (য) এইপক্ষা
ক্ষর। এতদ্ব্যতীত নবাক্ষর মন্ত্র অতি প্রশস্ত এবং গোপনীয় হয় ।

প্রাসাদাখ্যং সমুদ্ভূত্যা অর্জুনারীপরায় চ ।

পুনঃ প্রাসাদ মুক্ত্যা মন্ত্রং পবন গোপনং ॥

প্রাসাদ বীজ উচ্চার করিয়া অর্জুনারীশ্বরায শব্দোচ্চারণ
করিতেক। পুনর্বার অন্তে প্রাসাদ মন্ত্র উচ্চারণ করিলে নবা
ক্ষর মন্ত্র হয়। যথা । (হৌ) অর্জুনারীশ্বরায (হৌ) এই মন্ত্র অতি
গোপনীয় শিবের অত্যন্ত প্রিয় হয় ।

অস্যা মন্ত্রস্য মাছায়াং সৃষ্টীয়ায়ৈষ্যমাণাদিতং ।

এবং বক্তবিধাকাবং বিগ্রহং মে নগাজ্ঞয়ে ।

পূজ্যবিদ্যা মন্ত্রেণানি চাষ্টমূর্ত্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।

হে পার্শ্বতি । এইমন্ত্রের যে কি মাছায়া, তাহা আমি উচ্চা
রায় তন্ত্রে প্রকাশ করিয়া কহিয়াছি । এইরূপ অনেক প্রকাব
আমার মন্ত্রময় শবীর আছে, তাহার একমন্ত্র দ্বারা পূজাকরি
লেই সর্বার্থ সিদ্ধি হয় । যথা । তন্ত্রান্তরে (যাবস্তঃ পাংশবো
ভূমে স্তাবস্তং মে সমীবিতং । একৈকং তন্ত্র মন্ত্রাণাং ভুক্তিমুক্তি
কলপ্রদঃ । পৃথিবীর যতরেণু তদনুসংখ্যায় আমি মন্ত্র কাহি
য়াছি, সেই সকল মন্ত্রের মধ্যে একএকমন্ত্র সমস্ত ভোগমোক্ষ
প্রদান করিতে পারে । অতএব মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক গন্ধপুষ্প
নৈবেদ্যানি দামাস্ত পূজা করিয়া অনন্তর আমার অষ্টমূর্ত্তির
পূজা করিবেক ।

নিত্যধৰ্ম্মানুষ্ঠানিকা ।

১৮১

সৰ্বোত্তম স্তম্ভাক্রম উগ্রো ভীমঃ পশোঃপতিঃ ।

মহাদেবশ্চ ঈশানঃ স্তুতং কুরু যজ্ঞতঃ ।

ক্ষিতিং জলং তথাচাগ্নিং বায়ুকাশাশ মেঘচ ।

যজমানং তথানোমং সূর্য্যঞ্চ মূৰ্ত্তিনা সহ ।

সৰ্বত্র স্তুতং কৃত্বা পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥

সৰ্ব, ভব, রুদ্র, উগ্র, ভীম, পশুপতি, মহাদেব, ঈশান, এই অষ্টনাম, ইহাদের মূর্ত্তি, ক্রমে কহি । পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু আকাশ, যজমান, নোম, সূর্য্য । প্রণবাদি মমোন্ত করতঃ পূজক চতুর্থাংশে প্রত্যেক অর্চনা করিবেক । যথা । সৰ্বায় ক্ষিতিঃ মূর্ত্তয়ে নমঃ । ভবায় জল মূর্ত্তয়ে নমঃ । রুদ্রায় অগ্নি মূর্ত্তয়ে নমঃ । উগ্রায় বায়ু মূর্ত্তয়ে নমঃ । ভীমায় আকাশমূর্ত্তয়ে নমঃ । পশুপতয়ে যজমান মূর্ত্তয়ে নমঃ । মহাদেবায় নোমমূর্ত্তয়ে নমঃ । ঈশানায় সূর্য্যমূর্ত্তয়ে নমঃ । ইত্যাদি প্রণব পূৰ্ব্বক পূজা কবিবেক । যজমান শব্দে আত্মা । যথাঃগহিষস্তুতৌ । স্বমাপ স্তুং যোম স্তুমুধরগিরাআ হৃতবহ ইত্যাদি । সূতরাং যজমান মূর্ত্তির নাম আত্মা ॥

মূর্ত্তয়োহষ্টৌ শিবসৈত্যতা ॥ পূৰ্ব্বাদি ক্রম যোগতঃ ।

আগ্নেয়াস্তাঃ প্রপূজ্যাস্তা বেদ্যাং লিঙ্গে শিবং যজ্ঞেৎ ।

এইশিবের অষ্টমূর্ত্তি বেদীতে অর্থাৎ গৌরীপটে পূৰ্ব্বাদি ক্রমে অগ্নিকোণান্ত পূজা করিবেক, সোম সূত্র লঙ্ঘন করিবেক না, অর্থাৎ লিঙ্গের উত্তর সোমসূত্র, বেদীমধ্যে লিঙ্গে শিবের অর্চনা করিবেক ।

অষ্টোত্তর সহস্র বা শতং বা প্রজপে ভুতঃ ।

ওঁ গুহ্যতি গুহ্য গোপ্তাভ্যং গৃহাণাম্ভ্যং কৃতং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মেদেব ত্বংপ্রসাদাম্বেশ্বর । ত্বংপ্রসাদাস্তুবি
স্থিতে ॥ ইতি দ্বি পাঠঃ ।

অনন্তর অষ্টোত্তর সহস্র বা শত জপ করিবেক । মন্ত্রপাঠ
করিয়া গুহ্যতিগুহ্য ইত্যাদি । জপসমাপন করিবে । হে শিব ।
তুমি গোপন হইতে অতি গোপন, এবং সর্বত্র রক্ষাকর্তা,
আমার কৃত এই জপ গ্রহণ করহ । হে দেব । তোমার প্রসাদে
আমার এই জপ সিদ্ধি হউক । দ্বিপাঠে তোমাতে স্থিতির
নিমিত্তে সিদ্ধি হউক ॥

ততস্তোত্রং সমাদায় জপৈক্যং সমর্পয়েৎ ।

মুখবাদ্যং ততঃকৃত্বা চাষ্টাদং প্রণমেৎ সুধীঃ ।

সংহারেণ মহাদেব ক্রমশ্চেতি বিসর্জয়েৎ ॥

অনন্তর স্তবপাঠ করতঃ মহাদেবের দক্ষিণ হস্তে জপ সম
র্পণানন্তর গালবাদ্য করতঃ সুধী সাধক অষ্টাদ্বে প্রণাম
করিবেক । তৎপরে সংহার যুগ্মাদ্বারা ‘মহাদেব ক্রমশ্চ’,
বলিয়া বিসর্জন করিবেক । এই শিব পূজার বিধিতত্ত্ব সম্বন্ধ
উক্ত করিলাম, অনন্তর পূজানুক্রমণিকা রূপ সূত্র কহি
তেছি ।

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি সূত্রং পরম গোপনং ।

করো মহেশ্বর ঠৈশ্ব শূলপাণিঃ পিনাকধৃক্ ।

পদ্মপতিঃ শিব ঠৈশ্ব মহাদেব ইতিক্রমাৎ ।

অষ্টমূর্ত্তি স্তোতোদেবি পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ।

নিত্যধ্যানরঞ্জিকা ।

১৮৩

ততোজপে মহোনি মুখবাদ্য ততঃপরং ॥

অনন্তর পূজানুক্রমণিকা সূত্র কহিতেছি। হর, মহেশ্বর, শূল
পাণি, পিনাকধৃক্, পশুপতি, শিব, মহাদেব, এইক্রমে মন্ত্রা-
অক নাম। অনন্তর অষ্টমূর্ত্তি পূজা,পরেজপ,তদনন্তর মুখবাত্ত
করিবে ॥

মুদাহরণং সংঘটং প্রতিষ্ঠা তদনন্তরং ।

হাপনং পুজনকৈব বিসর্জন মিতি ক্রমাৎ ।

হরায় মূদাহরণ, মহেশ্বরায় সংগঠন, শূলপাণে প্রতিষ্ঠা, ধ্যান,
পিনাকধৃক্ আবাহন, পশুপতয়ে স্তানীয়, শিবায় পূজন, মহা-
দেব বিসর্জন। অষ্টমূর্ত্তির পূজা জপ মুখবাত্ত প্রণামাদি ॥

গতবারের শেষ ।

যোগসমুচ্চয় ।

সশৈল বনধাত্রীণাং যথা ধারোহি নাবকঃ ।

সর্কেষাং হটতজ্ঞাণাং তথা ধারাহি কুণ্ডলী । ইতি ॥

গ্রহবামলং ॥

যেমন সপর্কত বন পৃথিবীর আধার ভূত অহিন্যাক অনন্ত ।
সেই রূপ সমস্ত যোগের আধার ভূতা কুণ্ডলীশক্তি হয়েন ॥

সুপ্তাগুরু প্রসাদেন বদা জাগর্ত্তি কুণ্ডলী ।

তদাশ্রয়ানি সর্ক্যনি ভিদ্যন্তে গ্রহরোহপিচ ।

গুরুপ্রসন্নতাতে প্রসুপ্তা কুণ্ডলী দেবী যখন জাগ্রতা হন ।

তখন সমস্ত ষট্‌চক্রান্তর্গত পদ্যগ্রন্থি সকল ভেদ হইয়া যায় ।
 অর্থাৎ সুসুমার ছয়গ্রন্থি মুক্ত হইয়া অধোমুখস্থ পদ্মললউর্দ্ধ
 মুখ হয় । সুতরাং সুসুমা নাড়ী সরলা হইলে তাহার ছিদ্র পরি
 ছাব হয় । তৎপ্রাস্তরেও কহিয়াছেন । “সুসুমা গ্রন্থি সংস্থানি
 ষট্‌ চক্রাণি মনীষিণ ইত্যাदि,, বুদ্ধিমান পণ্ডিতেরা সুসু
 মার প্রস্থিস্থিত ষট্‌চক্র বলিয়া থাকেন । সমস্ত চক্রস্থপদ্ম,
 প্রবৃত্তি পথাবলম্বনে অধোমুখ, জ্ঞান দশায় নিরুত্তি মার্গস্থ
 যোগীর ধ্যান যোগে সমস্ত উর্দ্ধমুখ হয় । উর্দ্ধমুখ হইলেই
 সুসুমা সরলা হয়, কিন্তু প্রাণায়াম রূপ অপযজ্ঞ দ্বারা কুণ্ডলী
 শক্তিকে জাগাইতে না পারিলে সুসুমার পথ সরল হয় না ।

প্রাণস্য শূন্য পদবী ষড়্‌ বাহুপথ্যযতে ।

তদা চিত্তং বিনামদ্বং তদাকালস্য বন্ধনং ।

যখন প্রাণের শূন্য পথ যে সুসুমা ছিদ্র, সেইপথ লৌকিক
 বাজপথেব ন্যায় হয় । অর্থাৎ অনায়াসে প্রাণের গমনা
 গমন হইতে পারে । তখন চিত্তবিনা অবলম্বনে স্থির থাকিয়া
 কালের বন্ধনা করে, অর্থাৎ কালের পরিসংখ্যা হয় না, কুন্তক
 বলে পরমায়ু স্থির থাকে, যেমন বয়সে কুণ্ডলী উর্দ্ধগামিনী
 হয়েন, সাধক আকম্প পর্যন্ত সেই বয়সেই স্থির থাকে ।

সুসুমা শূন্যপদবী ব্রহ্মবন্ধুং মহাপথঃ ।

শ্মশানং শংখিনীমধ্যে বাগশেচ্যৈক বাচকঃ ॥

সুসুমার নাম শূন্যপথ, ব্রহ্মরন্ধ্রের নাম মহাপথ, শিরস্থিতা
 শংখিনী নাড়ীর মধ্যে মহাশ্মশান, তাহাকেই মধ্যমার্গ কহে ।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

১৮৫

যদিও তিনপথের কথা উল্লেখিত হইল, কিন্তু পথশব্দ এক বাচক হয় । অর্থাৎ সুসুমারই শাখানুশাখা রূপ সমস্ত পথের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যেমন লৌকিক দৃষ্টান্তে এক রাজপথ বহুদেশকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে, কিন্তু জীবেরা যে দেশে যখন যায়, তখন সেই দেশের রাজপথ তাহাকে কহিয়া থাকে । রাজপথায়তে ইতি শব্দে সুখ গমন যোগ্য হয় ।

তস্মাৎ সৰ্গ প্রবর্তেন প্রবোধযিত্ত্বী শ্রীমদ্রীঃ ॥

ব্রহ্মবদ্রা মুখে সৃষ্টাং মুদ্রাত্যাসং সমাচবেৎ ॥

একারণ সমস্তপ্রকার যত্নদ্বারা ব্রহ্মবদ্রামুখে প্রসুপ্তা পরমে স্বরীকুণ্ডলী দেবীকে জাগ্রতা করিবার নিমিত্ত মুদ্রাত্যাস করিবেক ॥

অথ মুদ্রাসংখ্যা ।

মহামুদ্রা মহাবন্ধো মহাবেধশ্চ খেচরী ।

উদ্ভীযানং মূলবন্ধো বন্ধোজালঙ্কারাভিধঃ ॥

করণং বিপরীতাত্ম্যং বজ্রিনী শক্তি চালনং ।

ইদন্ত মুদ্রাদশকং জরামরণ নাশনং ।

মহামুদ্রা, মহাবন্ধমুদ্রা, মহাবেধমুদ্রা, খেচরীমুদ্রা, উদ্ভীযানমুদ্রা, মূলবন্ধমুদ্রা, জালঙ্কারাত্ম্যমুদ্রা, বিপরীতকরণাত্ম্যমুদ্রা, বজ্রিনীমুদ্রা, শক্তিচালনমুদ্রা, ইত্যাদি দশমুদ্রা সাক্ষাৎ যোগসিদ্ধি প্রদায়িনী, সাধকের জরামরণাদি বিনাশিনী হয় ।

দেবেশি কথিতং দিব্য মট্টৈশ্বর্য্য প্রদায়কং ।

বল্লভং সৰ্ব্বসিদ্ধানাং দুৰ্লভং মরুতা মপি ।

গোপনীযং প্রযত্নেন যথারত্ন করণ্ডকং ।

কস্যচিৎসৈব বক্তব্যং কুলস্ত্রী সুরতং যথা ॥

হে দেবেশি ! অনিমা লঘিমা ইত্যাদি অট্টৈশ্বর্য্য প্রদায়ক এই মুদ্রাদশক কথিত হইল । এই বস্তু সমস্ত সিদ্ধগণের বল্লভ হয়, মরুতাং অর্থাৎ মরুতাশিযোগীদিগেব অতি দুৰ্লভ, অতি গোপনীয কাহাকেও বক্তব্য নহে । যেমন রত্নের কণ্ডক অর্থাৎ পেটরা ও কুলস্ত্রী রমণ, গোপন করিতে হয়, সেইরূপ গোপন করিয়া রাখিবেক ॥

অথ মহামুদ্রা ।

মহামুদ্রাং প্রবক্ষ্যামি ভৈরবোক্তাং সমাদরাৎ ।

পার্কিৎ বামস্য পাদস্য যোনিস্থানে নিষোজয়েৎ ।

প্রদার্য্য দক্ষিণং পাদং হস্তাভ্যাং ধারয়েদ্ধৃৎ ।

চিব্রকং হৃদযেন্যস্য পুরয়েদ্বামুনা পুনঃ ।

কুম্ভকেন যথাংকো ধাবয়িত্বাচ বেচয়েৎ ।

বামাজেন সমভ্যস্য দক্ষিণাজেন চাভ্যসেৎ ।

প্রসারিতস্ত্রযঃ পাদস্তমুকপরি বিন্যসেৎ ॥ ইতি ॥

দত্তাত্রয়ং ।

ভগবান্ দত্তাত্রয়ে শিষ্য প্রবোধনার্থ কহিতেছেন । হে প্রিয় শিষ্য ! আমি তোমাকে শিবোক্তা মহামুদ্রা কহিতেছি, সাবধানে শ্রবণ করহ । বামপাদে পার্কি অর্থাৎ গুড়ারি যোনি

স্থানে নিযুক্ত করতঃ দক্ষিণ পাদকে প্রসারণ করিবেক । পুনঃ
প্রসারিত দক্ষিণ পাদকে ছইহস্তে দৃঢ়তররূপে ধারণ করিয়া
রুদয়ে চিবুক অর্থাৎ দাড়ি রাখিয়া বায়ুদ্বারা উদর পুরণ করি
বেক । যথাশক্তি কুস্তকদ্বারা ধারণ করতঃ পুনঃ রেচন করি
বেক । এইরূপ বামাস্রদ্ধারা কুস্তকাত্যাস হইলে, পুনর্বার দক্ষি
ণাস্রদ্ধে অভ্যাস করিবেক । যে পাদপ্রসারিত করিবে, সেই
পাদ উকর উপরিভাগে রাখিবেক ।

পাদমূলেণ বামেণ যোনিং সংদীভ্য দক্ষিণং ।

পাদংপ্রসারিতং কুস্তা করাভ্যাং ধারবধেদ্ব্যং ।

কঠেবক্তং সমারোপ্য ধারযেদ্ব্যমু মুচ্ছতঃ । ইতি ।

গ্রহযামলং ॥ .

. দত্তাত্রেয় যেকপ কহিয়াছেন,গ্রহযামলেও সেইরূপ উক্ত হই
য়াছে । যথা বামপাদ মূলদ্বারা যোনিদেশকে আপীড়ন করতঃ
দক্ষিণ পাদকে প্রসারিত করতঃ করদ্বয়দ্বারা সুদৃঢ় রূপে ধারণ
করিবেক । এবং কণ্ঠদেশে মুখসংস্থাপন করতঃপূরিত বায়ুকে
উর্দ্ধে ধারণ করিবেক ।

বখাদগুহতঃসর্পো দণ্ডাকারঃ প্রজারতে ।

ঋজীভূতা তথাশক্তিঃ কুণ্ডলী সহসাতবেণ ।

তদাসৌ মরণাবস্থা জারতে দ্বিপুটাস্থিতা ।

অতঃ শটৈঃ শটৈরেব রেচয়েত্তু নবেগতঃ ।

ইয়ংখলু মহামুদ্রা তবমেহাং প্রকাশ্যতে ॥

এইমহামুদ্রা অতি কঠিনসাধ্যা অর্থাৎ মহামুদ্রাকালে পুরিত

বায়ুকে হটাৎ বেগে ত্যাগ করিবেক না, তাহাতে সাধকের মহাহানি হয়। যথা। যেমন দণ্ডাহত হইলে সর্প দণ্ডাকাব হয়, সেইরূপ দণ্ডস্বরূপ বায়ুর আঘাতে ঋণুলীশক্তিও সহসা সরলাদণ্ডাকারী হয়। তাহাই হইলে সাধকের দ্বিপুটাস্থিতা অর্থাৎ পুরক রেচকের মধ্যস্থিত ক্ষুদ্রকে সাধকের হটাৎ মরণাবস্থা উপস্থিত হয়। সুতরাং অবিধান যোগে যোগভ্রষ্ট হইয়া যায়। এইহেতু অঙ্গে অঙ্গে বায়ু ত্যাগ করিবে, বেগে ত্যাগ করিবেক না। অতএব হে পার্কতি। আমি তোমার স্নেহপাশে নিশ্চিত আবদ্ধ হইয়া, ঐ মহামুদ্রা প্রকাশ করিয়া কহিতেছি।

অথ মহামুদ্রার ফল।

মহাক্রেশাদেবো দোষাঃ ক্ষীযন্তেমরণাদিষঃ।
 মহামুদ্রাত্তে নৈব সমাখ্যাতা মনোহরি।
 চন্দ্রাদেন সমভ্যন্য সূর্য্যাদেন সমভ্যাসেৎ।
 যাবৎ সংখ্যাতবে কুল্যা ততো মুদ্রাং বিসর্জ্যসেৎ।
 নহি পথ্য নপথ্যস্মা বসাঃ সর্কোপি নীরসাঃ।
 অপিত্ত্বকং বিষং ঘোরং পীষু য়িবি জীর্ষ্যতি।
 ক্ষয়কুষ্ঠং গুদাবস্তা গুল্মপ্লাহ পুরোগমাঃ।
 তস্য দোষাঃ ক্ষয়ং যাস্তি মহামুদ্রাঞ্চ যোভ্যসেৎ।
 কথিতেয়ং মহামুদ্রা জরামরণ নাশিনী।
 গোপনীয়া প্রথমে নদেয়া বস্য কস্যচিৎ ॥

হে পার্কতি। অনন্তর মহামুদ্রাত্যাগের কল শ্রবণ করহ।
 মরণাদিমহাক্রেশ সকল তদভ্যাসে ক্ষয় পায়। একারণ ঐ মুদ্রা

মহামুদ্রা নামে খ্যাতা । প্রথম বামাক্ষে অভ্যাস করিয়া পরে
দক্ষিণাক্ষে অভ্যাস করিবেক । উভয়াভ্যাস সংখ্যানুসারে
তুলাকাল হইলে পর মুদ্রাকে বিসৰ্জ্জন করিবে, অর্থাৎ তখন
বিরাম করিবেক । এই মহামুদ্রা মহা প্রভাবশালিনী, ইহাতে
পথ্য কি অপথ্য, সরস কি নিরস, দ্রব্য ভোজনের বিচার নাই,
আহার করিলেই জীর্ণ হয় । অন্যাপরে কা কথা । যদি মুদ্রা
সাধক ঘোরতর কালকূটাদি সুতীক্ষ্ম বিষ ভোজনও করে,
তথাপি মুদ্রাপ্রভাবে ঐ বিষ অমৃতন্যায় জীর্ণ হয় । যে ব্যক্তি
মহামুদ্রাভ্যাস করে তাহার ক্ষয়রোগ, কুষ্ঠরোগ, ভগন্দর,
গুল্ম প্লীহাদি উৎকট রোগ সকল বিনাশ প্রাপ্ত হয় । জরা
মরণ নাশিনী এই মহামুদ্রা, আমি তোমাকে কহিলাম ।
এ মুদ্রাকে অতি যত্নের দ্বারা গোপন করিয়া রাখিবে, যাকে
তাকে উপদেশ করিবেক না ॥

অথ মহাবন্ধ ।

অন্যমেব মহাবন্ধো মুদ্রাং বন্ধ্য স্বমভ্যাসেৎ ।

মহাবন্ধস্থিতো তুনৌ ক্ষিটৌ সন্তাতযেৎ শনৈঃ ।

অন্যমেব মহাবন্ধঃ সিদ্ধৈরভ্যাস্যতে নরৈঃ ॥

অন্য মহাবন্ধ, উপরিউক্ত মুদ্রাবন্ধন করিয়া উভয়পার্শ্বভুঃ
প্রদেশে তাড়ন করতঃ অঙ্গে অঙ্গে অভ্যাস করিবে । এই
মহাবন্ধ সিদ্ধ মনুষ্যের দ্বারা অভ্যাস্য হয় ।

পার্শ্বং বামস্য পাদস্য ধোনিস্থানে নিষোজয়েৎ ।

বামোৰ পদং সংস্থাপ্য দক্ষিণং চরণং তথা ।

পুৰণিত্বাঃ মুখপদাভ্যুং স্পদয়ে চিবুকং দৃঢ়ং ।

নিম্পীড়্য যোনি মাকুধ্য মনোমধ্যে নিষোজয়েৎ ।

রেচয়েচ্চ শটেনত্রেব মহাবন্ধোহর মুচ্যতে ॥

বামপাদে প্যর্কি যোনিমুখে সংস্থাপন করতঃ বামউরুর
উপর দক্ষিণ চরণ রাখিয়া এবং দৃঢ়রূপে চিবুক রূদয়ে নিষো
জন দ্বারা মুখেতে বায়ু পূরণ করিবেক । শরীরকে কুঞ্চিৎ
করতঃ যোনিদেশকে নিম্পীড়ন করিয়া মনকে মধ্যস্থানে
সংস্থাপন করিবেক, অর্থাৎ নাশাত্রে দৃষ্টিপূর্বক মনকে
নিশ্চল করিবেক । অনন্তর অল্পে অল্পে বায়ু রেচন করিবেক,
ইহাকেই মহাবন্ধ বলিয়া উক্ত করেন ।

অথ মহাবন্ধেব ফল ।

অমুংযোগী মহাবন্ধঃ মহাসিদ্ধি প্রদায়কঃ ।

বামাঙ্গঞ্চ সমভ্যাস্য দক্ষিণাঙ্গে পুনরভ্যসেৎ ।

অবধ সর্কনাভীনা যুজ্জংগতি নিরোধকঃ ।

ত্রিবেণী সঙ্গমংধত্তে কেদারঃ প্রাপয়েন্নরঃ ॥

স্ত্রিয়া নন্দকুমাবেণ কবিরহেন ধীমতা ।

রতাজনহিতার্থায় নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

মহাসিদ্ধিপ্রদায়ক এই মহাবন্ধ হয় । ইহাকে পূর্ববৎ বামাদে
অভ্যাস করিয়া, পুনর্বার দক্ষিণাঙ্গে অভ্যাস করিবেক । এই
মহাবন্ধ নাভীসকলের উর্জ্জগতি নিষেধক । এই বন্ধ ত্রিবেণী
সঙ্গম প্রয়াগাখ্য ধারণ করে, সাধকের মনকে নিশ্চিত কেদা
রাখ্য বিন্দুস্থানে প্রাপ্ত করায় ।

অদ্যবাসরীয় সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বন্টন হয়,

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্কুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ।

২ কল্প ১৭ খণ্ড

সদ্বিচার জুষাংনৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা।

ত্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি কদিতং নন্দমূনুং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিস্তয় স্বং মনোমে।

২১ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৬৬ সাল ২৯ পৌষ ॥

ধৰ্ম্মোনিত্যঃশাস্তোয়ং পূরণঃ।

ইহসংসারে সুখ, এবং দুঃখ, এই উভয়ই অনিত্য। কেবল
ধৰ্ম্মই নিত্য, অজর, অমর, ধ্রুব, অচল, শাস্ত, সনাতন জগৎ
পাতা স্বয়ংজ্যোতি, দেদীপ্যমান আছে। কিন্তু কেমন যুগের
মহাত্মা ধৰ্ম্মকে নিত্যবলিয়া জনচিন্তে ক্ষণকাল মাত্র বিশ্বাস

হয় না। শুদ্ধ ঐহিক সুখ সম্ভোগজন্য অগণ্য ক্লেশরাশিকে
 অবিরত বহন করিতেছে। সংসারে থাকিয়া যেকোনরূপে
 কিঞ্চিৎ অর্থের উপার্জন করিয়াই কৃতার্থতা স্বীকার করে।
 ধনাশপরতন্ত্রতা প্রযুক্ত পরলোক চিন্তায় পরাড্রুপ হইয়া
 কতই বা দত্ত করিয়া থাকে। এবং ধনোন্মতায় একেবারে
 অনিত্য সংসারকে অস্থায়িত রূপে নিত্যজ্ঞান করতঃ নিত্য
 সনাতন ধর্ম্মকে একেবারে অনিত্যজ্ঞানে হৃদয়মঞ্চ হইতে
 তিরস্কৃত রূপে দূরীকৃত করিয়াছে। ধন উপার্জন জন্য কত
 না অসামান্য জঘন্য কর্ম্মের সমাচরণ করিতেছে। হা ? এমন
 যে উপাদেয়বস্তু সত্য, তাহাকে কোনক্রমে রসনাতে অধিবাস
 করিতে দেয় না। দয়ার প্রতি এমন নির্দয় হইয়াছে, যে তিনি
 নিরন্তর রোক্তমান্য বিমনা ম্লানবদনা হইয়া জনচিত্ত ভূমিকে
 পরিত্যাগ করিয়া অনাথিনীর ন্যায় অশ্রুজলে জলধি সর্জন
 পুরঃসর নিমগ্না হইয়া রহিয়াছেন। একালে দয়ারপ্রতি দয়া
 করিয়া ছুঃখাক্তি হইতে তছুক্ষরে যত্নপর কেহই হয় না। শৌচকে
 অশৌচরূপে অকর্ম্মণ্য নির্ঘূণ অভিলাষকণ্টক জ্ঞানে যথেষ্ট
 চার পাষাণে নিষ্পেষণ করতঃ চূর্ণীকৃত করিয়াছে, শৌচের
 আর কোন স্মৃচনাই নাই। অহিংসা অবলা সরলা কুলবালান্যায়
 উদ্ধত পুরুষ সমক্ষে গমনাশক্তা, স্বমান সম্ভ্রম সংরক্ষণ মাননে
 নিবিড় বিপিন বাসিনী হইয়াছেন। সকলেই অহিংসার
 হিংসা করিতে সম্মত। এক্ষণে বারবালা কুলকর্জলারন্যায়
 হিংসাই উদ্ধত মানব গণের সহচারিণী হইয়া স্বীয়াভিলাষের

পরিপূর্ণতা দর্শন করাইতেছেন । একালে বিশ্বাসকে বিশ্বাস
কেহই করে না । অবিরত যাহাতে বিশ্বাসকে নিয়ত কৃতান্ত
করে সমর্পণ করিতেপারে, তন্নিমিত্তই নিয়ত মানসাসি সূতীক
ধারে বিশ্বাস কলেবরকে ক্ষত বিক্ষত করিতেছে, ইতস্তত
জন মুখাবলম্বন করিয়া দেখিতে পান না, যে ভয়ঙ্কর প্রহার
হইতে আমাকে কে রক্ষা করিবে, অর্থাৎ বিশ্বাসের রক্ষক
কেহই নাই । সুতরাং হতাশ হইয়া বিষণ্ণবদনে জন চিত্ত
হইতে বিশ্বাস পলায়নের উপায় করিতেছেন । ধৃতি অধৃতি
হইয়াছেন, কেহই ধৃতি ধারণা করিতে চাহে না । সুতরাং
ধৈর্য্যাবলম্বনে অধরাধী, তৎ পরাতলে ধারণা করে, এমন
ধারণকের অভাবে স্বেচ্ছায় ভয়ে পরমভীতা বেপমানা
দীনা ক্ষীণা মলিনা শাস্ত্রবদনা বিশ্বাসের সহিত পলায়ন পরা
য়ণ হইয়াছেন । ক্ষমা স্বীয়ক্ষম না দেখিয়া অক্ষমতা প্রযুক্ত
জনচিত্তক্ষেত্র পরিত্যাগ পূর্বক গিরি গম্বর শায়িনী হইয়া
রহিয়াছেন, মনেকরিয়াছেন যে অবনীমণ্ডলে মানবগণকে
আপন মুখ আর দেখাইবেন না । কার্পণ্যদোষে উপহত
স্বভাব ব্যক্তির দানকে কালকরে কবলার্থ বলিদানদিয়া প্রায়
নিশ্চিন্ত হইয়াছে, দান আর আপনার মান ও ক্ষমতা প্রকাশ
করিতে সক্ষম নহেন । যদিও দানপ্রথা কথঞ্চিৎ দেখিতে
পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাকে পরিশুদ্ধ দান বলা কোনক্রমেই
সম্ভব হয় না । অনেকেই প্রায় স্বীয় সৌজন্য ঘোষণাজন্য
বদান্য ধন্য গণ্য হইবার নিমিত্ত দান করিয়া থাকেন । যথার্থ

পরমার্থজ্ঞানে অর্থদান দেখিতে পাই না। কেহবা যেব্যক্তিকে
 আনুগত্য করিতে দেখেন তাহাকেই কিঞ্চিৎ ধন প্রদান
 করেন। অনাহৃত দরিদ্র ব্যক্তিপ্রতি বিরক্ত হইয়া কেহবা
 কখন কিঞ্চিৎ দেন, অন্যে যথোচিত তিরস্কার পূর্বক দণ্ড
 প্রদানেই দানকলের সংগ্রহ করিয়া থাকেন। প্রায় হুঃখী
 লোককে দেখিলে বর্জিষ্ঠলোকে অবজ্ঞাই করিয়া থাকেন।
 কিঞ্চিৎ দেওয়া দূবে থাকুক বাক্যেও আলাপমাত্র করিতে
 চাহেন না। যদি কোন বর্জিষ্ঠলোকে প্রসঙ্গত কিঞ্চিৎ পরিহাস
 ক্ষলে যাচিঞা করে, তবে সহ্য ন্ম্য পরিত্যাগ করিয়াও
 প্রভূতরূপে ধনদিয়া সাহ্লাদিত ^১যদিও কদাচিৎ বর্জিষ্ঠ
 লোককে কোন কৃত্যোপলক্ষে . কণভোজন করাইতে
 প্রবৃত্ত দেখা যায়, কিন্তু তাহাতে ভক্তিলেশ দূরে পড়ুক অনেক
 ব্রাহ্মণকে অপমানিত হইয়াই বিদায়হইতে হয়, বুদ্ধিক্ষিত
 ভোজনশক্তিমান ব্যক্তির প্রতি অবলোকন না করিয়া সমুষ্ঠ
 ব্যক্তির নিকটই পুনঃ২ জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন, মহাশয়কে
 আর কি দিতেহইবে। যদি এমতকালে সম্ভ্রান্ত শূদ্র আইসেন,
 তবে ব্রাহ্মণদিগের ভোজন হইল কি নাহইল, তাহার অনু
 ধাবনা নাকরিয়া ঐ সকল শূদ্রগণকে লইয়াই মহা আমো
 দের সহিত সম্ভোষপূর্বক ভোজন করাইয়া বিদায় করেন।
 অনিমন্ত্রিত অনাহৃত ব্রাহ্মণ বুদ্ধিক্ষিত হইলেও গর্দানী থাইয়া
 বিদায় হন। অপর অর্থাদি দানেরও প্রতি পাত্র বিবেচনা
 আছে, অর্থাৎ যাহাহইতে কিঞ্চিৎ উপকার দর্শিতে পারে,

এমত বুঝেন, তবে সেই ব্যক্তিই কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হয়। উদ্ভিন্নজন মাত্রই প্রায় বঞ্চিত হয়। তবে প্রসক্ত ভাগ্যানুসারে অন্যও কিঞ্চিৎ কখনে পাইয়া থাকে, সেও দানকর্তার অভিপ্ৰেত সিদ্ধ নহে। স্বদেশবাসী ব্রাহ্মণ, কি শূদ্ৰাদি কোন জাতি হউক্ যদি কন্যাতারাকান্ত অথবা পুত্রাদির বিবাহার্থে কিম্বা মাতাপিতার আত্ম তারগ্রন্থ হইয়া কাকুতিপূর্ব্বক স্বীয় দৈন্যাবস্থা জানাইলে কপর্দক মাত্রও প্রদান করিতে সন্মত নহেন। কিন্তু বিদেশস্থ বিজাতীয় ব্যক্তি যদি আপনার প্রতি মূর্ত্তি নির্মাণের ব্যয়ার্থ চাঁদার বহি সামান্য পদাতিক ঘোষা রিকদ্বারা প্রেরণ করে, তবে সানন্দচিত্তে বিচার করণের অপেক্ষা না করিয়া তৎক্ষণমাত্রে সেই বহিতে শতসহস্রও কেহবা ততোধিক মুদ্রা প্রদানের অঙ্কপাত করিয়া দেন। সুতরাং এসকল দানের নাম যশঃসাধক ব্যতীত কোনক্রমেই পরমার্থ সাধক বলা যায়না। কদাচিৎ কোনব্যক্তিও পরমার্থ পথদর্শী আছেন, কিন্তু দাতা বলিয়া একালে তাঁহার নাম বিখ্যাত নহে। একালে যাঁহারা বদান্যবাচ্যে খ্যাত, তাঁহা দিগের দান প্রায়ই উপরোক্ত মতে সিদ্ধ হইয়া থাকে। ধর্ম্মার্থে বরাটকমাত্র দান করিতে হইলে মনে করেন, বুঝি আমাদিগের সর্ব্বস্বান্ত হইয়াগেল। অসদর্থে প্রভূতরূপে ধন ব্যয় করিয়াও সানন্দচিত্ত হইয়া থাকেন। সুতরাং সত্যধর্ম্মান্তর্গত যে অসিদ্ধ দান, তাহাকে কালগ্রাস করিয়াছে। এক্ষণে অসহুস্ত যেকপ দান কথিত হইল, এই দানই সমস্ত ধরা

মণ্ডলে মণ্ডন স্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে । ধর্ম্মকথা শ্রবণে শ্রোত্র পাত করে না, ইতরালাপেই সমস্ত জীবনের পরিক্ষণ করি-
 তেছে । আপনাকে অজরামর রূপ জানিয়া বিষয়কর্ম্ম সাধন
 তৎপবতা প্রযুক্ত দিন দিন আত্ম কলেবর পাত দেখিয়াও
 দেখে না । ধনদুর্ম্মদাক্ত ব্যক্তি সকলের একরূপ স্বভাব, যে কেহ
 যদি ধর্ম্মোপদেশ করে, তবে তাহাব্যপ্রতি বিরক্ত হইয়া কহে
 যে ওসকল ইতরালাপে কেবল সময় নষ্ট করা হয়, আমার
 অনেক কার্য্য আছে, এখন ধর্ম্মকথা শুনিয়া কর্ম্ম নষ্ট করিতে
 পারি না । শুদ্ধ বুদ্ধিপৌরুষ বিহীন ভণ্ড ব্রাহ্মণগণেরাষ্ট ধর্ম্ম
 প্রবাদরূপ ভুল্কা দিয়া ধনীলোককে ভুলাইয়া খায়, এই
 মাত্র, ইহা আমরাদিগের বিলক্ষণ জ্ঞান আছে । অতএব ধর্ম্ম
 কথা মরণকালে শ্রোতব্য এখন নহে । কোন কোন ধনী
 পরস্পর বাজীরাখিয়া ধনবৃদ্ধি করেন, গুরু ইচ্ছদেবতা ব্রাহ্ম
 ণের উদ্দেশে কিঞ্চিৎ দাতব্য মাত্র করেন না । স্পর্দ্ধাপূর্ব্বক
 সর্ব্বদাই কহিয়া থাকেন যে পুরুষার্থ বুঝা যাইবেক কে কত
 ধন সংগ্রহ করিয়া দেহ যাত্রা সমাপন করিতে পারে । কিন্তু
 ক্ষণকালমাত্রও তাহাদিগের বুদ্ধিতে এমনত উপস্থিত হয় না,
 যে “দত্তভুক্ত কলংধনং,, দান ও ভোগ ব্যতীত ধন বিফল
 হয় । যদি ধন ভোগ নাহয় ও দানকরিতে নাপারে, তবে
 রত্নাকর সমুদ্রকে আপনার রত্নকোষ বলাতে ক্ষতি কি ?
 এবং রাজকোষেও বিস্তর ধন ন্যস্থ আছে, তাহাকেই বা
 আমার ধন না বলা যায় কেন ? অতএব একরূপ ধর্ম্মের অবস্থা

দেখিয়া কেবল কালকেই বলবান্ বলা সঙ্গত হইল। ধন
 দুৰ্ম্মদাক্ত ব্যক্তিদিগের একপ অনুধাবনা করা উচিত, যে
 দানভোগে বঞ্চিত হইয়া ধনসঞ্চয় করিলে কি ফললাভ
 হইবে? যখন অবসান বেলাতে কালের করাল করে আপতিত
 হইলে, ঐ সোপাজ্জিত ধন রত্ন সম্পূর্ণ গেহাদিকে পরি
 ত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে, তখন কিছুমাত্র সঙ্কে গমন করি
 বেক না। সেইসকল ধন পরকর্তৃক উপভুক্ত হইবে। যদি বল
 সম্ভানাদিরা ভোগ করিলেও ধনের সাফল্য নাই হইবে কেন?
 সত্য। একপ ব্যক্তির পুত্রাদিকে প্রায়ই অনার্য্যশীল দেখিতে
 পাওয়া যায়। তাহারা মৃত পিতৃক ধনকে হস্তগত করিতে
 পারিলেই উদ্ধত রূপ ধারণ করে, সেই সকল অপাত্র উদ্ধত
 কদৰ্য্যস্বভাব ব্যক্তিরা প্রায় অপকৃষ্ট কর্ম্মেই সমস্ত ধনের পবি
 ক্ষয় করিয়া অতি অল্পদিবসের মধ্যেই দরিদ্রতাজালে আবদ্ধ
 হইয়া যথোচিত ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে। অতএব সাবকাশ
 কালে ইহাবিবেচনা করিয়া ভোগ ও দানে রত থাকিয়া আপ
 নার হস্তের পবিত্রতা ও মনের সন্তোষতা, এবং ক্লেশোপা
 জ্জিত ধনের সফলতা সাধনকরা বিচক্ষণ দিগের কর্তব্য কর্ম্ম
 হয়। অনুভবকরি, ভোগদানে বঞ্চিত ব্যক্তি ধনমোহে মোহিত
 মুমূর্ষু কালে যখন অবশেষেদ্রিয় হইয়া জীবনাশা ত্যাগ করত
 ভূতল শায়ী হয়, তখন অবশ্যই সেইব্যক্তি সোপাজ্জিত ধন
 রত্নাদিকে ত্যাগ করিয়া চলিলাম, ইহান্মরণ করিয়া যথোচিত
 পরিতপ্ত হইয়া ক্লেশভোগ করিতে থাকে। তৎকালে তাহার

ক্ষণকালের নিমিত্তও সৰ্ব্বদুঃখ হরণ কারণ পরাংপরভব পারা-
বার নিস্তারণ গোবিন্দচরণও স্মরণপথে আগমন করেন।
সুতরাং এক কার্পণ্য দোষের নিমিত্ত সামান্যার্থ এবং পরমার্থ
এতদুভয়ার্থেই বঞ্চিত হইতে হয়। এক্ষণে সাধুস্বভাবের
আহরণ করা বিধেয়বোধে স্বধৰ্ম্ম রক্ষার্থ দেশহিতার্থে কিঞ্চিৎ
কিঞ্চিৎ দানকরা ধনীবর্গের বিহিত হয়। যাহাতে ইহপর
কালে কৃতার্থতা লাভকরিতে পারিবেন।

সন্দেহনিরসন।

২তম পু।

ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । ভো ভগবন্ । আপনার শ্রীমুখকমল বিনিগত
বচনামৃত পটনে অত্যন্ত পরিতপ্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি । যদিও
সংসারাম্বে অবস্থিতি করিতে হইলে শাস্ত্রনিষ্ঠ নানাবিধ প্রকারে বৈধ
ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করা, এবং নিতান্ত নিরবগ্রহ নিষ্ঠুর পর
ব্রহ্মের শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনে অক্ষমতা প্রযুক্ত স্বগুণ ব্রহ্মোপাসনা
করা কর্তব্য হয় হউক, তাহাতে কোন আপত্তি নাই । কেননা বেদান্ত
সারীয় বচনেও স্বগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিতে কহিয়াছেন । ভগবান্
শঙ্করাচার্য্যও বেদান্তাদি ভাষ্যমধ্যে সগুণোপাসনার ব্যাখ্যা করিয়া
ছেন । অতএব সংগরি ব্যক্তিদিগের অবশ্য একপ বিধানে উপাসনা
করাই বিধি হইল, কিন্তু ইহাতে আমরাদিগের কিঞ্চিৎ সন্দেহ হয়, যে
সকল শাস্ত্রের মতে যে যে সকল কৰ্ম্মানুশাসন করিয়াছেন, সে সে সকল
কৰ্ম্ম অত্যন্ত অর্থোক্তিক ভাবে আপন রহিয়াছে । আমরা লৌকিক
বুক্তিরপ্রতি বিস্তর নির্ভর করি । আমরাদিগের তত্ত্ববোধিনী সভায়সভ্যরা

এই নিশ্চয় করিয়াছেন, যে যুক্তির সহিত শাস্ত্রের যে শাক্যের ঐক্য হয়, আমরা তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি, যুক্তি বিরুদ্ধ শাস্ত্র মান্য করি না, আমরা বেদকেও মান্য করি না, যদি যুক্তির বহির্ভূত হয়, আর বাইবেলও - কোরাণকেও মান্য করি, যদি যুক্তির সহিত ঐক্য থাকে। আমরা অর্থো-
ডক্সিক পণ্ডিতের বাক্যও গ্রাহ্য কবি না, বরং সর্বোক্তিক ইত্যরের বাক্য
ও গ্রহণীয় হয়। অতএব আমার যে সকল প্রশ্ন সম্প্রতি জিজ্ঞাস্য হইবে,
তাহাতে শাস্ত্র প্রমাণ আপনি দেউন বা না দেউন, কিন্তু যুক্তি
সম্মত্ব দ্বারা উত্তর করিলে অত্যন্ত পরিহৃষ্ট হইব।

পরমহংসের উত্তর। অরে বৎস। তোমার যে সকল প্রশ্ন
আছে, ও যতপ্রকার সন্দেহ আছে, তাহা ব্যাখ্যাত করিয়া
কহ। আমি সে সমস্ত বিষয়ের সযৌক্তিক উত্তর প্রদানে
তোমার সন্দেহ নিরাস করিয়া দিব।

ভাকতভজ্ঞানীর প্রশ্নঃ। হে প্রভো! শ্রীজগদ্বৈদ্যনাথস্বামীজী
গের শাস্ত্রের বিশেষ আজ্ঞা, কিন্তু তাহাতে সন্মত পরিগ্রহ করিতে হইলে
অনেক সন্দেহ হয়। শ্রীজগদ্বৈদ্যনাথস্বামীজীর আশীর্বাদে
আব্যমল্ল মহাপ্রভুতাত্ত্ব্য ইতিহাসের গুটিকয়েক শ্লোক মাত্র। প্রথমতঃ
“বজ্রেশ্বরো হব্য ইত্যাদি”, অনন্তর “মহাদ্বি বিষ্ণুহরীত ইত্যাদি”,
কয়েকখানি সংহিতাব নাম কীর্তন মাত্র। মধ্যে একটি প্রতিমাাত্র পাঠ
হয়, “তদ্বিক্রোঃ পরমং পদ মিতি”, পরে উদ্দেশ্য পক্ষীর শ্লোক,
“হুর্ধ্বোদ্যোতনো মন্যময় ইতি”, “যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাদ্রুমঃ ক্রোধো
জ্ঞানো ভীমসেনো ন্যশাখা, মাদ্রিসুতো পুষ্পফলে সমুদ্রমূলং ক্রক
রুদ্ধচ ত্রাঙ্গশাখা”, ইত্যাদি এই সংশয় হয়, যে যুধিষ্ঠির যুধিষ্ঠি এবং
তদ্বংশীয় শাস্ত্রান্ত্র প্রতীপাদি রাজারা যখন শ্রীজগদ্বৈদ্যনাথস্বামীজী
কি এই আশীর্বাদ পাঠ হইত, কি না? পাণ্ডবীর গুণকীর্তন পাণ্ডবদিগের

পূর্বপুরুষদিগের আধ্যাপাঠ কোনমতেই সংগত হয় না । যদিও নাহইয়া থাকে, তবে তাঁহাদিগের আধ্যাপাঠ কি হইত ?

পরমহংসের উত্তর । অরে জ্ঞানাভিমানিন্ ! আন্ধের আধ্যাপাঠ ভারত শ্লোক যে কারণে হইল, তাহা শ্রবণ করহ । অল্প দানানন্তর, বেদপাঠ করাই বিধেয়, তাহাতে যুগানুসারে মনুষ্যদিগের বেদবুদ্ধির খর্ব্বতা হওয়াতে, এবং স্ত্রী শূদ্রাদির বেদ পাঠে অনধিকারপ্রযুক্ত, পাঠকরা দূরে থাকুক শ্রবণেবও অধিকার নাই, একারণ মহাকারুণিক ভগবান বেদব্যাস ভারতাত্মা ইতিহাসচ্ছলে শ্লোকিত করিয়া বেদশ্রুতি স্ত্রী শূদ্রাদির শ্রবণ যোগ্য করিয়াছেন । এই হেতু, একালে আন্ধকালে মহাত্মার তের শ্লোক পাঠে বেদপাঠের সম্যক্ ফল লাভ হয় । অন্যান্য যুগেও এই আধ্যাপাঠ এমইত স্থলে হইত । এবং পাণ্ডুদিগের পূর্বপুরুষ কি সত্যাদি যুগেও এই “যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময় ইত্যাদি,, শ্লোক আন্ধকালে সকলই পাঠ করিয়াছিলেন, এবাক্য ভারতে অধিত বলিয়া মৃতন রচনা নহে । নিত্যসিদ্ধ শ্রুতিবাক্যের শ্রুতি সন্দেহ কি ? । যথা

যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়ো মহাক্রমঃ স্কন্ধোহর্জ্জুনো ভীমসেনোস্য শাখা ।

মাদ্রিসুভৌ পুষ্পফলে সহজে মূলং কৃষ্ণ ব্রহ্মচ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥

রাজা যুধিষ্ঠির ধর্ম্মময় মহাব্রহ্ম, ভীমসেন ও অর্জুন তাহার স্কন্ধ ও শাখা । নকুল ও সহদেব তাহার পুষ্প এবং ফলস্বরূপ হইলেন । এই ব্রহ্মের মূল পরমাআ ত্রিকৃষ্ণ, ও বেদ, আর ব্রাহ্মণ এই তিন ।

ভাস্করভূজানীর প্রশ্নঃ । তো ভগবন্! ইহাতেই বিশেষ সন্দেহ হয় ।
অঙ্গকালজাত কুরুপাণ্ডবীয় আখ্যান অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরাত্ম রাজার বশেষ
বর্ণন, ইহার পাঠ করায় কল কি ? কলিতার্থ যুধিষ্ঠির পুণ্যআছিলেন
বটে, তন্নিমিত্ত তাঁহার নাম কি আদ্যের মন্ত্র হইতে পারে ? না,
তাহা পাঠ করিলে কিছু কল হইতে পারে ? ইহা কোনমতেই যুক্তিসহ
হইতে পারে না । বিশেষতঃ আপনি আশ্চ্যকরিলেন, যে বেদের স্বক
পার্থ ভারতে শ্লোকিত করিয়াছেন, কিন্তু এ শ্লোকে ঋতিনন্দন দৃষ্টি
হয় না, অতএব অনুগ্রহকরিয়া এ শ্লোকের সহিত যে কিরূপে ঋতির
সম্বন্ধ আছে তাহা আশ্চ্য করেন ॥

পরমহংসের উত্তর । অরে বৎস । যেপর্য্যন্ত ধর্ম্ম ও ধর্ম্ম
শাস্ত্রে সুদৃঢ় বিশ্বাস না জন্মিবে, যে পর্য্যন্ত চিন্তা সুসমাহিত
না হইবে, সেপর্য্যন্ত তোমার চিন্তের অন্ধকার দূর হইবেক
না । যুধিষ্ঠিরাদিরা ধার্ম্মিক রাজাছিলেন বলিয়া বেদব্যাস
তঁাহাদিগের উপাখ্যানকে আদ্যের মন্ত্র করেন নাই । তাহা
হইলে নল কার্ত্তবীৰ্য্যাদি অনেক রাজা ছিলেন তাহাদিগের
আখ্যানকেও মন্ত্রবৎ প্রচার করিতে পারিতেন । কলিতার্থ
তাহা নহে । রূপকব্যাঞ্জে বেদাভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া শ্লোকিত
করিয়াছেন । যুধিষ্ঠির ভীমার্জুন প্রভৃতি রাজা থাকুক বা না
থাকুক সেকথার আলোচনা করিবার আবশ্যক নাই, যখন
যুধিষ্ঠিরাদি শব্দার্থে বেদার্থ নির্গত না হইবে, তখন অগ্রাহ
করা মত হয় । অতএব বিশেষ বিস্তারিত করিয়া কহিতেছি,
সমাহিত চিন্তে অবগণ করহ ।

পরমহংসের উত্তর । অরেতত্ত্বজ্ঞানাত্মানিনি ॥ - ঋকুয়জুঃ

সাম অধৰ্ম্ম, এইচাৰিবেদ, শুদ্ধ তত্ত্বমসিৰ অৰ্থেই পৰিপূৰ্ণ, অৰ্থাৎ তৎসৎ । এই মহাবাক্যেৰ ব্যাখ্যাৰ পৰিপূৰ্ণ হই গাছে । তৎসৎপদে জীবেশ্বৰ বিচাৰ, যে জীব, সেই আত্মা, যে আত্মা, সেই জীব । অতএব এই উভয় বস্তুৰ বিচাৰ বাহাতে আছে, তাহাকেই বেদবলাযায় । সুতরাং বুধিষ্টি ব্ৰাদিৰ আখ্যান বলিয়া যে শ্ৰাব্য পাঠপ্ৰতিসন্দেহ কৰিতেছ, সেই আখ্যানই জীবেশ্বৰ বিচাৰ, একাৰণ শ্ৰাদ্ধকালে মন্ত্ৰ স্বৰূপ পাঠ কৰিয়া থাকে ।

সগুণ ও নিৰ্গুণ ব্ৰহ্ম প্ৰতিপাদক শ্ৰুতিৰ এই অৰ্থ, যে মায়ো পহিত চৈতন্যেৰ জীবসংজ্ঞা, অতএব তাঁহাকে সগুণ কহেন । তদ্বহিত চৈতন্য স্বৰূপ পৰমাত্মা নিৰ্গুণ হয়েন । কলি তৰ্থ স্বৰূপেৰ ভেদনাই, সোপাধিক জীব ও নিৰূপাধিক পৰ মাত্মাইমাত্ৰ । কীৰ্ত্তাদি ব্ৰহ্মা পৰ্য্যন্ত এই জীবসংজ্ঞাহয় । এমি মিত্তসামান্য জীবেৰ মহিত ব্ৰহ্মাদিকে তুল্যজ্ঞান কৰাযায় না । এবং দৃশ্যজাত বস্তুমাত্ৰই মায়ার কাৰ্য্য, যখন ভগবানসৃষ্টি লীলা প্ৰকাশ কৰিবাব ইচ্ছাকৰেন, তখন তিনি স্বীয়া মায়াতে উপহিত হইয়া নানাকৰূপে প্ৰকাশিত হয়েন । সেইমায়াব কাৰ্য্যভেদে তাঁহাকে বিৰূপাবৰণ সংজ্ঞায় শক্তিদ্বয় কহে ।

জডৰূপা মহামায়া রজঃ সদ্ধতমোগুণী ।

সা মায়া ববণশক্ত্যা রূতা বিজ্ঞান রূপিণী ॥

দৰ্শয়ে জগদাবারং তং বিৰূপ স্বভাবতঃ ।

তমোগুণাধিকা বিদ্যা লক্ষী সা দিব্যরূপিণী ।

নিত্যধন্যানুরঞ্জিকা ।

২০৩

চৈতন্যং যদুপহিতং বিষ্ণুৰ্ভবতি নান্যথা ।

রজোগুণাধিকা বিদ্যা জ্ঞেয়া ইব সা সরস্বতী ।

যচ্চিৎস্বরূপী ভবতি ব্রহ্মাত্মরূপাধিকা ॥ ইতি ।

শিবসংহিতা ।

ভগবানের সুখরূপিণী ছুরন্তা মায়াশক্তিদয়, সেই মায়া জড়রূপা ত্রিগুণা । তিনি চৈতন্য সত্তাতে চৈতন্য স্বরূপা হইয়া আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তিরূপে বিবিধ কার্য্য করেন । অর্থাৎ মায়া শক্তি একা, সেই বিজ্ঞানরূপিণী আবরণ শক্তিতে আরতা মায়া তমোধিকা হইয়া লক্ষ্মীরূপা হন । তাহাতে উপহিত চৈতন্যকে বিষ্ণুবলিয়া আখ্যাত করে । সেইরূপ রজোধিকা মায়া সরস্বতী, তদুপহিত চৈতন্যের ব্রহ্মাসংজ্ঞা হয় । কলি তার্থ ব্রহ্মা বিষ্ণুপ্রভৃতির সংজ্ঞামাত্র ভেদ, স্বরূপত্ব এক চৈতন্য ব্যতীত ভিন্নবস্তু নহেন । সুতরাং কলে কলে পাণ্ডবীয় আখ্যানকে বেদার্থ বিচার বলিয়া গ্রহণ করা যায় । ভগবান্ এক যোগমায়া দ্বারা পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ, এই পঞ্চভূত সমষ্টিতে দেহরূপ এক মহাব্রহ্মকে উপাদান করতঃ আপনাই পক্ষিধর্ম্মী জীবেশ্বর রূপে সখাজাবে তাহাতে অধিবাস করেন । শরীরজ কর্ম্মরূপ যে কলোৎপন্ন হয়, তাহা আত্মারূপে ভোগ না করিয়া জীবরূপে ভোক্তা হয়েন ॥ যথা ॥

হা ছুপর্ণা সমুজ্জা সখায়্য সমানং ব্রহ্মং পবিত্রস্বজাতে ।

তয়োন্নয়ঃ পিপ্ললং স্বাদ্যন্ত্যনন্মন্যো অভিচাক্ষীতি । ১৷

ইতি তৃতীয়মুণ্ডকং ॥

এইমত্ৰ পরমার্থ বস্তুর অবধারণার্থ কহিতেছি। দুই পক্ষী একত্ৰ যুক্ত সখ্যাতাবে অর্থাৎ সমানাভিব্যক্তিকারণ, অবিশেষ রূপে একরূপ মध्ये অধিষ্ঠান করেন। উচ্ছেদ সামান্য হেতু এস্থলে বৃক্ষের শরীর সংজ্ঞা, তাহাতে লিঙ্গোপাধি বিশিষ্ট আত্মা ও ঈশ্বর এই উভয়ের সমানাধিষ্ঠান। এক ক্ষেত্রজ লিঙ্গোপাধিক আত্মা দেহাশ্রিত কর্মনিষ্পন্ন স্বাছুকলভোজন করেন। অন্য নিত্য সত্য যুক্ত স্বভাব ঈশ্বর তাহা ভোজন করেন না, তিনি নিত্যসাক্ষিত্ব সত্তামাত্র, অর্থাৎ প্রেরয়িতা, দেখেন এইমাত্র ॥

অরে বৎস। এই শ্রুতির অর্থের সহিত পাণ্ডুবদিগের আখ্যা নের একবাক্যতাই হয় কি না তাহাদেখহ। পঞ্চ পাণ্ডব পঞ্চভূত, যোগমায়া দ্রোপদী, সাক্ষিত্বরূপে সখ্যাতাবে পবমাআ ত্রীকূষ নিত্যাধিষ্ঠিত আছেন। কূষ ও অর্জুনকেনর নারায়ণ বলে, নর পদে লিঙ্গোপাধিক জীব, নারায়ণ পদে ঈশ্বর। উভয়ের সমা নাবস্থা, সমানরূপ অভেদ, কেবল ভোক্তা অর্জুন, কূষভোক্তা নহেন, সারথ্যাদি ক্রিয়ার ছলে প্রেরয়িতৃত্ব দেখাইয়াছেন। তিনি পাণ্ডব সখা পাণ্ডুবদিগকে দেখেন এইমাত্র। সৃষ্টিসেতু ভেদক যে শতদোষ, সেই শতদোষের নিবারণহেতু দুর্যোধ নাдиशतকুরুর বিনাশ করিয়াছেন। দুর্যোধনাদি শতদোষরূপ কুরুকে এক ভীমদ্বারা নিপাত করিয়াছেন, কেননা আত্মতত্ত্ব জ্ঞান প্রতি যে কামাদি শতদোষ, তাহা এক বায়ু সাধন প্রাণা রামেতেই বিনষ্ট হয়, সুতরাং বায়ুরূপ একভীম দ্বারা কামাদি

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

২০৫

দোষ রূপ ছুর্য্যোধনাদি একশত কুরুর বিনাশ করেন ।

ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানীর প্রথমঃ । হে স্বামিন্ ! আপনি কিবা মনোজ্ঞিক প্রমাণ দ্বারা পাণ্ডুবর্দিগের আখ্যানের ব্যাখ্যা করিলেন, ইহাতে আমাদিগের বুদ্ধি যুক্তিতেও বোধ হয়, এবং চিত্তও নির্মল হইয়া গেল, যথার্থ বেদ বাক্যের সহিত এবাক্যের এক হইতেছে । কিন্তু আমার বুদ্ধিতে পাণ্ডু বেরাই যে পঞ্চভূত, ইহা উপলব্ধি হইতেছে না, অতএব স্পষ্টার্থযুক্ত ব্যাখ্যা করিলে সংশয়চ্ছেদ হইয়া যায় ॥

পরমহংসের উত্তর । পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ, এই পঞ্চভূত, এস্থলে পার্থিবংশ রাজাযুধিষ্ঠির ক্ষমাশূণ্য বিশিষ্ট, সমস্ত ধর্ম্মের আধার স্বরূপা ধরা, একারণ যুধিষ্ঠিরকে ধর্ম্মাংশ ভূত ধর্ম্মরাজ বলিয়া খ্যাত করে, এবং ভূস্বামী অর্থাৎ রাজা তিনিই হইয়াছেন । কেননা ধর্ম্মের বশ সকলেই, বিনাপৃথিবী কোন ধর্ম্ম হয় না, বিনাধর্ম্মেও ভোগ ও মোক্ষ ইহার কিছুই সিদ্ধ হইতে পারে না ।

ভীম বায়ুস্বরূপ, ভারতেও বায়ুপুত্র বলিয়া উক্ত করিয়া ছেন । তেজঃ ওজঃ সহো বল সমন্বিত বায়ু, ভীমও এতদগুণ বিশিষ্ট । সুতরাং ভীমকে বায়ু বলিতে হইবে । অর্জুন আকাশ স্বরূপ, একারণ তাহাকে ইন্দ্রপুত্র বলিয়া খ্যাত করে । আকাশপদে ইন্দ্র, সুতরাং আকাশপদবাচ্যে অর্জুন । আকাশ যেমন নীলাত তরুণ অর্জুনও নীলবর্ণ, আকাশ স্বচ্ছ পদার্থ ব্যবধান শূন্যহেতু সারল্য আছে, অর্জুনও নির্মলচিত্ত, অবক্র ভাবাপন্ন । আমার সদৃশ সর্ব ব্যাপক আকাশ । একারণ

আকাশ শরীরী আত্মাকেবলে, এখানেও কৃষ্ণার্জুনকে সম
 রূপে বর্ণন করিয়া অভেদাত্ম কহিয়াছেন, অর্থাৎ যে কৃষ্ণ
 সেই অর্জুন। যে অর্জুন সেই কৃষ্ণ। সর্বভূতাপেক্ষা 'আকাশ
 কেই ব্রহ্মসান্নিধ্য কহা যায়, তন্নিদর্শনার্থ অর্জুনের সহিত
 কৃষ্ণের সখ্য এবং সন্নিহিত প্রযুক্ত সারথ্যে রূত হইয়া এক
 রথে সহবাস করিয়াছেন। সারথি বলাতে কৃষ্ণোচ্ছানুসারে
 গতি, অতএব ভূতের অর্জুন স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। নকুল ও
 সহদেব, জল অগ্নি স্বরূপ। একারণ অশ্বিনীকুমারের পুত্র
 বলিয়া খ্যাত করে। সূর্য্যতনুজ অশ্বিনীকুমার জলাগ্নিরূপ,
 সূর্য্য হইতে জলের এবং অগ্নির উৎপত্তি হয়। জলের শীত
 লতা ও আর্দ্রতাগুণ, নকুলে তাহা সমুদয় আছে। অগ্নির
 গুণরূপ, সহদেব অত্যন্ত রূপবান্ এবং জ্যোতির্বিৎ ছিলেন।
 এজন্য তাঁহাকে অগ্নিস্বরূপ কহা যায়। শরীর ধারণার্থ পঞ্চী
 করণ প্রস্তাবে পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশাদিকে অংশা
 নুসারে ঐশ্বরীশক্তি দ্রোপদী রূপা যোগমায়া, যাহাকে
 আত্মার সখীবলে, অর্থাৎ পরমেশ্বরের সহচারিণী মান্না।
 এখানে দ্রোপদীকেও ত্রীকূটসখী বলিয়া সম্বোধন করিতেন।
 যেমন মায়া আত্মাতে লিপ্ত না থাকিয়া তৎসন্নিধানস্থা হইয়া
 বিশ্বকার্য্যকে চেতনবৎ সম্পাদন করেন। সেইরূপ দ্রোপদীও
 ত্রীকূটে লিপ্তা নহেন শুদ্ধ ত্রীকূট সন্নিধানে থাকিয়া পঞ্চ
 পাণ্ডবাখ্য পঞ্চভূতকে পঞ্চীকরণ রূপে অংশানুসারে একত্রী
 ভূত করিয়া রাখিয়াছেন। লোকে বলে পাণ্ডব গৃহিণী

দ্রোপদী । কলে প্রকৃতিৰূপে মহামায়া ভগবদীচ্ছামুসারে বিশ্ব কার্য সম্পাদিকা হইয়াছেন । ইহা অজ্ঞেও বুঝিতেপারে, যে একজ্ঞীর বিদ্যমান পঞ্চপতি লোক শাস্ত্র উভয় বিরুদ্ধ হয় । একারণ দ্রোপদী বিবাহকালে দ্রুপদ রাজাকে বেদব্যাঙ্গ কহিয়াছিলেন, যে তুমি পঞ্চপাণ্ডবকে দ্রোপদী প্রদান করহ, বেদবিরুদ্ধ কর্ম হইবেকনা । সৰ্বজ্ঞমহর্ষিবেদব্যাঙ্গ বেদার্থ বিচার করিয়া স্বরূপোপদেশ করিয়াছিলেন । আত্মাযেমন নিষ্কিয় মুক্ত স্বভাব কোনকর্ম করেন না, প্রকৃতির গুণে নির্লিপ্ত, সন্নিধানস্থা মায়া, তদ্বৎ তঁাহাকে গুণবান্ দেখা যায় । তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ নিত্য নিষ্কিয়, দ্রোপদী সন্নিধ্য থাকায় পাণ্ডবার্থ বহুকার্য সম্পাদন করিয়াছেন । কলে-শ্রীকৃষ্ণ সর্বোপকরণ সামর্থ্য রহিত, কেবল দ্রোপদীই ভারতীয় সমস্ত ব্যাপার সম্পন্ন করিয়াছেন । “ যুদ্ধে তিষ্ঠতীতি যুধিষ্ঠিরঃ,, বিনাযুদ্ধেপৃথিবী স্থির থাকেন না । একারণ পাণ্ডবরাজাকে পৃথিবীর অংশ বলিয়া যুধিষ্ঠির নামে খ্যাত করা যায় ।

পঞ্চভূতাস্বকশরীরকে রূক্ষরূপে কল্পনা করিয়াছেন । কেননা রূক্ষবৎ দেহের উচ্ছেদহইয়া থাকে, সুতরাং “ দ্বামুপর্ণাইত্যাতি,, উপর শ্রুতি প্রমাণে যুধিষ্ঠিরকে ধর্মময় মহারূক্ষ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । ভীমকে ও অর্জুনকে ক্ষুদ্রশাখা বলেন । অর্থাৎ রূক্ষাবয়বের ধারক ক্ষুদ্র, সুতরাং সমস্ত দেহের ধারক বায়ু । শাখাপদে বিস্তার । বিস্তার আকাশভিন্ন অন্যান্যে । একারণ ভীমার্জুনকে ক্ষুদ্রশাখা কহিয়াছেন, কলপুষ্পপদে

কপ ■ রস । পুষ্পের সুদৃশ্যতা প্রযুক্ত সহদেবের সৌন্দর্য্য ।
 কলেররস জলীয়াংশ তৃপ্তিকারক, একারণ নঙ্গলকে কলকহিয়া
 ছেন। অর্থাৎ শরীরকে সুতৃপ্ত জলেই করে । যেমন শরীরের
 সমস্ত অবয়ব জলপ্রিয় তরুণ যুধিষ্ঠিরাদি সকল ভ্রাতাই নঙ্গল
 প্রিয় হন । শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবসখা, তৎসন্তাতেই পাণ্ডব গণেরা
 সচেতন হইয়া আপন২ আধিকাবিক কৰ্ম্ম করিয়াছেন । যেমন
 ঋতি প্রমাণে পক্ষিধর্ম্মী জীবের শরীরকপ বৃক্ষে অবস্থিতি
 করিয়া শরীরজকৰ্ম্ম নিষ্পন্ন স্বাচ্ছন্দ্য আপনি ভোগ না করিয়া
 জীবকেই ভোগ করান্ । সেইরূপ এস্থলে ও শ্রীকৃষ্ণ ঋকৃক্ষেত্রে
 যুদ্ধকৰ্ম্ম নিষ্পন্ন সুস্বাচ্ছন্দ্যকল আপনিভোগ না করিয়া অর্জুন
 কেই ভোগ করাইয়াছেন । ইহাই যুক্তিসিদ্ধ, এবং শাস্ত্রসিদ্ধ,
 “যুধিষ্ঠিরোধর্ম্মময় ইত্যাদি,, শ্রাব্যমন্ত্র পাঠের অর্থ কহিলাম,
 ইহাকোন ক্রমেই বিফল নহে । এতৎ শ্রবণে ভাস্করভূজ্ঞানী
 পরমহর্ষে তীর্থস্বামিকে ধূল্যবলুণ্ঠিত সাক্ষাৎ প্রণিপাত
 পূর্ব্বক কহিলেন, হে প্রভো । আমি ক্লতার্থ হইলাম, এবি
 যয়ে যে সন্দেহ ছিল, তাহা সম্যকরূপ নিরস্ত হইল ।

গতবারেন শেষ ।

যোগসমুচ্চয় ।

কপলাবণ্য সম্পন্ন বধা স্ত্রী পুরুষং বিনা ।

মহামুদ্রা মহাবল্লী নিষ্কলৌ বেধবর্জিতৌ ॥

সুৰূপা শোভন লাবণ্য বিশিষ্টা যুবতী স্ত্রী, যেমন পুরুষ বিহীন।

হইলে, তাহার সেই রূপলাবণ্য বিকল হয় । সেইরূপ মহা
মুদ্রা ও মহাবন্ধমুদ্রা, বেধবন্ধিত হইলে বিকল হয় ॥

অথমহাবেধ ।

মহাবন্ধস্থিতো যোগী কৃত্বা প্রকল মেকধা ।
বায়ুনাং গতিমায়ত্যা নিধৃতং কণ্ঠমুদ্রবা ।
সমস্তযুক্তো যোভূমৌ ক্ষিটোসংতাড়য়েৎ শটনঃ ।
পুটদ্বযং সমাক্ষ্য বায়ুশ্চরতি সত্বরঃ ।
সোমসূর্য্যায়ি সম্বন্ধো জাযতে চামৃতাষ ঠৈব ।
মৃতাবস্থা সমুৎপন্ন ততোমৃত্যু ভয়ংকৃতঃ ।
নাশদগুণচ জিহ্বায়াং বন্ধঃ শস্তো ভবেজ্জিতঃ ।
মহাবেধসমাত্যানো মহাসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ।

মহাবন্ধমুদ্রাস্থিত যোগী একবার দিবাতে মহাবেধ
অভ্যাস করিবেক । মুখ নাসিকা দ্বারা বায়ুর গমনাগমন
পথকে অবরোধ করতঃ কণ্ঠমুদ্রা দ্বারা অর্থাৎ ঙ্গল দ্বারা
বায়ুধারণ করিবেক, এই সকল অনুষ্ঠানযুক্ত যোগীব্যক্তি অশ্লিষ্ট
পার্শ্বদ্বয় ভূমিতে সংতাড়ন করিবে । নাসাপুটদ্বয়কে সমাক্ষ
আকর্ষণ করিয়া বায়ুবেগে চলিতে থাকে । কিন্তু বাহির
হইতে নাপারিয়া ইড়া পিঙ্গলা সূক্ষ্মাচ্ছিন্নমধ্যে সমাক্ষবেগে
বিচরণ করিবে । সেই সম্বন্ধই নিশ্চিত অমৃতত্বের হেতু ।
সেই অবস্থাই সমাক্ষ মৃতাবস্থার ন্যায উৎপন্ন হয়, কিন্তু
তাহাতে কোনমতে মৃত্যু হয় না । অর্থাৎ সাবধান নাইয়া
পাছেমৃত্যু হয় এমনত আশঙ্কায় যে যোগীভ্যাস ত্যাগ করে,

২১০ নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

তাহাব নানা প্রকার ব্যাধি জন্মে । জিহ্বাতে তালুঙ্গের বন্ধ
করাযোগে প্রশস্ত, তাহাতে যোগির বিশেষ হিত হয় । এই
মহাবেধের অভ্যাস সৰ্বসিদ্ধি প্রদায়ক ।

মহাবেধেরফল ॥

বন্ধত্রয়ং মহাশূন্যং জরামরণ নাশনং ।
বহিরঙ্গিকরং টেচবা নিমাদ্যষ্টগুণপ্রদং ।
অবধি ক্রিয়তে ষানং ষামং ষামং দিনে দিনে ।
পুণ্যসস্তার সস্তাব পাপোষাভিহরং সদা ।
সম্যক্ শিক্ষাবতা মেব যপ্পং প্রথম সাধনে ।
বহিঃস্রীপথ সেবন মাদৌবর্জনমাচারং । ৩ ॥

মহাগোপনীয় মহামুদ্রা, মহাবন্ধ, মহাবেধ, এইবন্ধত্রয়
জরামরণ বিনাশন, অনিমাদি অষ্ট সিদ্ধি প্রদায়ক হয় ।
প্রতিদিন একএক প্রহর অভ্যাস করিবে । পুণ্যসস্তার ও পাপ
সমূহ এইবন্ধে হরণ হয় । সম্যক্ শিক্ষাবান সাধকের এই
সকল ফল লাভ হয় । প্রথম সাধনে সাধককে দিবানিদ্রাদি
অলসতা, অগ্নিসেবা, স্ত্রীসঙ্গ, ও পথ পর্যটনাদি পরিত্যাগ
করিতে হইবে, নতুবা নানাবিঘ্ন সমুৎপন্ন হয় ।

গতবারের শেষ ।

শিবলিঙ্গাখ্যান ।

নপ্রাচী মগ্নতঃ শব্দো নোদীচীং শক্তিসংশ্রিতাং ।

নপ্রতীচীং যতঃ পৃষ্ঠ মতোদক্ষং সমাশ্রয়েৎ । কৃতি ॥

তোডলং ■

পূৰ্বদিকে বসিয়া শিবপূজা নিষেধ, যেহেতু শিবের সন্মুখ হয়, উত্তরদিকে বসিয়া পূজাকরিবেন। সেদিক শক্তিসমাপ্তিতা। পশ্চিম দিকে শিবের পৃষ্ঠভাগ, একারণ পশ্চিম দিকে বসিয়া পূজানিষেধ করিয়াছেন। অতএব দক্ষিণ দিকে বসিয়া উত্তর মুখ হইয়া শিবপূজা করিবেক। যেতাত্তর শ্রুতি ও কাম্ব শাখাতেও “যন্তে দক্ষিণং মুখং তন্তেন মাম্পাহি,, ইতি। হে শিব। তোমার কল্যাণ দায়ক দক্ষিণ মুখ, তদ্বারা আমাকে রক্ষাকরহ। অন্যচারিমুখ এভারতে মৃতরাং মঙ্গল দায়ক নহে।

বামাবর্তে ন বেদ্যাঞ্চ পূজ্যাশ্চাঠৌচ মূৰ্ত্তয়ঃ।

পূৰ্বদিত আগ্নেয়াস্তাঃ সোমমুত্রং ন লংঘয়েৎ।

বামাবর্তে পূৰ্বদিক্ হইতে ক্রমে অধিকোণ পর্য্যন্ত গৌরী পটে শিবের অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিবে। কদাচ সোমমুত্র লঙ্ঘন করিবেক না।

আদৌ শিবং পূজয়িত্বা শক্তিপূজা ততঃ পরং।

নতুবা মুত্রবৎসৰ্কং গজাতোয়ং ভবেদ্বাদি ॥

অগ্নেশিব পূজাকরিয়া পশ্চাৎ শক্তিপূজাকরিবেক। নতুবা যদিগন্ধোদকেও পূজাকরে, তথাপি সে সকল পূজা মুত্রবৎ হয়। অতএব, হে পরমেশ্বর। সৰ্ব্বাদৌ শিবলিঙ্গের অৰ্চনা করিবেক।

সংপূজ্য পার্শ্ববং লিঙ্গং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ প্রিয়ে।

ততঃ পঞ্চমুখে দেবি বদন্তং পুষ্পচন্দনং।

নৈবেদ্যং বিবিধং রম্যং সুগন্ধং গন্ধবর্জিতং।

তদ্বদানি মহেশানি সাবধানাবধাবব ॥ ইতি ॥

লিঙ্গাৰ্চনতন্ত্রঃ ॥

গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা হে প্ৰিয়ে । পাৰ্থিব শিবলিঙ্গ পূজা কৰি
বেক । হে দেবি । অনন্তর পঞ্চমুখে যে পুষ্প চন্দন দিবে, এবং
সুৰম্য বিবিধ নৈবেদ্য ও সুগন্ধদ্রব্য কি গন্ধ বৰ্জিত দ্রব্য,
যাহাদিবে, তাহাআমি বিস্তার কৰিয়া বলি, হেমহেশ্বরি ।
তুমি সাবধানে অবধারণা করহ ॥

অথ প্ৰশস্তপুষ্পপত্ৰাদিলক্ষণ ।

তদ্বাস্তৱে শিবপূজাতে অনেকপুষ্প নিবেদন কৰিয়াছেন ।
সেই সকল নিষিদ্ধ পুষ্পের প্ৰতিপ্ৰসব দৰ্শনার্থে লিঙ্গাৰ্চন
তন্ত্ৰে নবম পটলে শিবপূজাতে পুষ্পাদি পুনৰুক্ত কৰিয়া
ছেন ।

বিমপত্ৰাঞ্চ কঙ্কারণং তগবৎ মল্লিকাস্তম্বা ।

মালতীং যুথিকাং দেবি করবীৰং মনোহৰং

পদ্মঞ্চ কেতকীং কুম্ভং তথাছামলকীপ্ৰিয়ে ।

কুমুদং কোকনদঞ্চৈব সৰ্দ্ধঞ্চ বনসন্তবং ।

দুৰ্দ্ধাঞ্চ তুলসীঞ্চৈব দত্ৰা সৎপূজ্য পাৰ্থিবং ।

অন্যানি যানি পুষ্পানি ধূতুৰাদীনি পাৰ্শ্বতি ॥ ইতি ॥

বিমপত্ৰ কঙ্কারণ অৰ্থাৎ কুমুদভেদ সুন্দীপুষ্প যাহাকে ইন্দী
বর বলে । তগবৎ, মল্লিকা, মালতী, যুথিকা, করবীৰ, পদ্ম,
কেতকী, কুম্ভ, আমলকীদল, কুমুদ, কোকনদ, অৰ্থাৎ রক্ত
কুমুদ, আর আর জলসন্তব মমন্ত পুষ্প, দুৰ্দ্ধা, তুলসী, ইত্যাদি
দিয়া পাৰ্থিব শিবলিঙ্গ পূজা কৰিবেক । এবং ধূতুৰাদি অন্য

অন্য যে যে সকল পুষ্প উক্ত আছে তাহা সকলই শিল্পোপরি
প্রদান করিবেক ।

ধূস্তুর সদৃশং পুষ্পং মনস্কামেনে নবিদ্যতে ।
গোকোটি দানে দেবেশি বৎকলং পরমেশ্বরি ।
ধূস্তুরস্য প্রদানেন সমতাং বাতি পার্শ্বতি ॥

ধূস্তুর সদৃশপুষ্প আমার অতি প্রিয় ততুল্য আর নাই, আমি
সম্যক্ জ্ঞানদ্বারা তৎসদৃশ পুষ্প আছে বলিয়া উপলব্ধি
করিতে পারি না । কোটি গোদানে যে কল, হে দেবেশি ।
হে পরমেশ্বরি । হে পার্শ্বতি । এক ধূস্তুর পুষ্প প্রদানে তৎ
সমান কল লাভ হয় ।

যানি যানিচ পুষ্পানি ব্রহ্মাণ্ডে ভাবিতানিচ ।
তানি সৰ্জ্যানি দেবেশি সংন্যস্ত পার্শ্বিবোপরি ।
যানি যানিচ ধূপানি দীপানি বিবিধানিচ ।
অন্যানি উপচারানি যথোক্ত বিধিনাপ্রিয়ে ॥

যে যে সকল পুষ্প ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে উদ্ভূত হইয়াছে, সে সমস্ত
পুষ্পই পার্শ্বিব শিবলিঙ্গোপরি প্রদান করিতে পারে । যে যে
সকল ধূপ ও বিবিধপ্রকার দীপ, অন্যান্য উপচারা সকল
যথোক্ত বিধি দ্বারা হে পার্শ্বতি । শিবলিঙ্গ পূজায় প্রদান
করিবেক ।

তথাভু বিজয়াপত্রং সংন্যস্য পার্শ্বিবোপরি ।
দত্বাভু বিজয়াপত্র মম্বমেধ কলংলভেৎ ॥

আর বিজয়াপত্র অর্থাৎ সিদ্ধিরপাতা পার্শ্বিব শিবলিঙ্গে
পরি প্রদান করিবেক । বিজয়াপত্র প্রদানে অম্বমেধ যজ্ঞের
সদৃশ ফল লাভ হয় ।

বিজ্ঞাপন ।

সর্ব্বজনের বিদিতার্থে জানাইতেছি নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রোদিত পুস্তক নকল বিক্রীত আছে, তাহা নিম্নে লিখি তেছি, তদ্ব্যবহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উক্ত যন্ত্রালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধ	- - - - -	৮
ব্যবস্থাসর্ব্বস্ব	- - - - -	১
বিবাদভঙ্গার্ণব	- - - - -	৫০
বেদান্তপরিভাষা	- - - - -	৫০
বৈধব্যধর্ম্মোদয় প্রথমখণ্ড	- - - - -	১০
ও দ্বিতীয়খণ্ড	- - - - -	১০
গোস্বামীদিগের গ্রন্থ ভাগবতসার	- - - - -	১১০
দ্বৈধভক্তিকা	- - - - -	১০
ভাগবতলক্ষণ প্রথমখণ্ড	- - - - -	১০
দ্বিতীয়খণ্ড	- - - - -	১০
নিত্যকর্ম্ম	- - - - -	১০

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকার নাং ১২ ৫৮ সাল অবধি ১২ ৬৫ সাল পর্য্যন্ত ৮ খণ্ড পুস্তক প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য ৬ ছয়তক্কা

শ্রীযা নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন প্রসূত ।

ব্রতাজ্ঞানহিতার্থায় নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

অদ্যাবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিষাঘাটার
ত্রিযুত বাবু শিবচরণ কাবফরমার বাটীহইতে বন্টন হয়,

কলিকাতা প তুরিষাঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপাঃ।

২ ভাগ ১৭ খণ্ড

সদ্বিচার জ্ঞাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিতা। নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা॥

ত্রিকৃষ্ণাখ্যং পবন পুরুষং পীত কৌষেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নেহবক্ত্রং ।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিতি কদিতং নন্দমৃত্যুং পবেশং ।
রাধাকান্তং কগল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

২২ সংখ্যা। শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৬৬ সাল ৩০ মাঘ ॥

ধর্মো নিত্যঃ শাশ্বতোয়ং পূবাণঃ ।

ক্ষয়োদয় রহিত পরাংপর, নিত্য সত্য মুক্তস্তবাব ধর্ম অতি
পুরাতন, ধর্মের নাশ নাই। তবে যে লোকে বলে সত্যাদি
যুগানুসারে পাদ পাদ হ্রাস হইয়া কলিতে একপাদ মাত্র
ধর্ম আছে। এ কথাই মর্মগ্রহণ করিতে অনিপুণ ব্যক্তিরাই

ধৰ্ম্মের নাশ স্বীকার করে । কলিতার্থ অনাশ্য নিত্য পদার্থের নাশ পণ্ডিতেরা অঙ্গীকার করেন না । পৌরাণিক রূপকবর্ণনের তাৎপর্য্য স্বতন্ত্র । পুরাণে ধৰ্ম্মের চতুষ্পাদ বর্ণন করিয়াছেন । এবং পদ্মকন্দেবন্যায় শ্বেতবর্ণ ধৰ্ম্মকে গোরুৰূপে কহিয়াছেন । বস্তুতঃ ধৰ্ম্মের পাদপুচ্ছ বিষণ্ণ নাই, তাহার বর্ণও নাই, শুদ্ধ রূপক সজ্জায় বর্ণনের তাৎপর্য্যমাত্র । পদ্মকন্দেবন্যায় শ্বেতবর্ণ অর্থাৎ আনন্দদায়ক ধৰ্ম্ম অতি নিৰ্ম্মল, সত্য শৌচ দয়া দান, এই ধৰ্ম্মের পাদচতুষ্টয় । সৰ্ব্বজন হিতৈষী, নিযত জনোপকারী হিংসাদি স্বভাব বর্জিত গোজাতি হয় । একারণ ধৰ্ম্মকে গোরুৰূপে বর্ণন করিয়াছেন । পৃথিবীকেও গোৰূপা বলিয়া বর্ণন করেন । অর্থাৎ রূষ সংযোগে গৰ্ভবতী হইয়। গাবি যেমন মাতৃবৎ স্তন্যদানে জনগণের হিতসাধন করেন । পৃথিবীও ধৰ্ম্মসংযোগে স্বদেহোৎপন্ন দুগ্ধবৎ শস্ত্র প্রদানে তদ্রূপ জনগণের হিতসাধনা করিতেছেন । সুতরাং ধৰ্ম্ম আর ধরিত্রী, ইহারা পিতামাতারন্যায় প্রতিপালন করিতেছেন । অতএব ধৰ্ম্মাংশে রূষ, ধরণীর অংশে গাবি, স্বীকার করা হইয়াছে । আহা ? আমরাদিগের কি উপকারী গোজাতি । ইহারা আশ্রয় শরীরদ্বারা আমরাদিগের কত হিত সাধন করিতেছে । দুগ্ধ প্রদানে গাবিগণে মাতারন্যায় প্রতিপালন, ও পরিশ্রমদ্বারা পিতারন্যায় রূষগণেরা প্রতিপালন করিতেছে । কৃতজ্ঞ পুরুষ ব্যতীত ইহাদিগের হিংসা করিতে কেহই সম্মত নহে । যে গাবি, দুগ্ধদিয়া প্রাণরক্ষা করে, তাহার প্রাণ নষ্টকরিয়া তন্মাংস ভক্ষণ

করায়কি জঘন্য মলিনাশয় পাপাআধর্ম্যবর্জিত নির্ঘৃণ মরাদম
গুরুদ্রোহ কৃতঘ্নপদের বাচ্য হয় না ? । হিতকারী গোজাতি,
তন্নিমিত্ত ধর্ম্মকে গোরূষরূপ পুরাণে কহিয়াছেন । ধর্ম্মের নাশ
নাই, কেবল পাপাচ্ছাদিত চিত্তে ধর্ম্মপ্রভা দর্শন হয় না, এই
মাত্র, তন্নিমিত্ত ধর্ম্ম নাশবলা সংগতনহে । পুণ্যাআদিগের শুদ্ধ
চিত্তে নিত্য ধর্ম্মের সমান উদয় আছে । যেমন কতিপয়স্থানে
ঘনঘটাচ্ছাদিত উদ্দীপ্ত সূর্য্য কিরণের মালিন্য, স্থানান্তরে তৎ
প্রভার প্রভাবের হানি নাই । তদ্রূপ ধর্ম্মও নিয়ত স্ব জ্যোতিতে
উদ্দীপ্ত আছেন । তবে পুরাণে যে কলিকালে ধর্ম্মনাশের
প্রবাদ আছে, সে জন্মনা ও কন্মনা, কিন্তু তাহারও ধর্ম্ম
ধর্ম্মনাশ নহে । ধার্ম্মিকদিগের হৃদোদ্যমার্থে অত্রান্তরে পৌরা
ণিকী এক সুদীর্ঘ আখ্যায়িকা স্রবণ করাইতে হইল ।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে কহিয়াছেন । ধর্ম্মধ্বজ রাজার
ছহিতা ভুলনী, তাঁহাকে বৃন্দা বলিয়া খ্যাতা করেন । সেই
বৃন্দাদেবী বাল্যাবস্থাধি মানসে নারায়ণকে পতি বরণ
করিয়া তৎপ্রাপ্ত্যর্থ তপোধর্ম্মে লগ্না হইয়া, পিতৃগৃহ পরি
ত্যাগ পূর্ব্বক মথুরার উপবনে তপস্বিনীবেশে তপশ্চা করিতে
লাগিলেন । বৃন্দাদেবী তপশ্চা করিয়াছিলেন বলিয়া অত্যাপিও
সেই বনকে সকলে বৃন্দাবন বলেন । সেই বৃন্দা কঠোর নিয়ম
পরিগ্রহদ্বারা সহস্র ২ সম্ভ্র ২ স্র কালকে আতি বাহন করিলেন ।
তাঁহার সুদৃঢ় পাতিব্রত্যা দেখিয়া দেবগণেরাও বহু প্রশংসা
করিয়াছিলেন । এইরূপ বহু তিথির অবসান হইলেপর, একদা

নারায়ণ তুলসীর দৃঢ়ব্রত পরীক্ষার্থ ব্রহ্মারসহিত ধৰ্ম্মকে তৎ
 সন্নিধানে প্রেরণ করেন । তৎপ্রেরিত ব্রহ্মা ও ধৰ্ম্ম, দুইজনে
 বিপ্রবেশে তুলসীব নিকট উপস্থিত হইলেন । কিন্তু ব্রহ্মা
 বার্কক্যাবস্থাও ধৰ্ম্মের মনোহারিণী উদ্ভিন্ন যৌবনাবস্থা হইয়া
 ছিল । অতীত মধ্যাহ্নসময়ে দুইজনে বৃন্দাশ্রমে অতীথি হই
 বাতে, বৃন্দাদেবী তাহাদিগকে সমভ্রুমে পরিগ্রহণ পূৰ্ব্বক
 আতীথ্য রক্ষার্থে আসনাদি প্রদান করতঃ পাশ্চাত্যাদি দ্বারা
 এবং লিনয় সস্তাষণে সম্যক্ পরিভূষ্টি জন্মাইলেন । ইঁহারা
 তাঁহার আতীথ্যে গ্রহণে পরিতৃপ্ত হইয়া, অনন্তর ধৰ্ম্ম স্বয়ং
 হল প্রকাশে জিজ্ঞাসা করিলেন । ভোকল্যাণি 'তোমাব নাম
 কি ? তুমি কাবকন্যা ? তোমাব পতিবউবানাম কি ? এবং উদ্ভিন্ন
 নবযৌবন সময়ে এ নিবিড় অনর্জুন বনস্থলে একাকিনী তপ
 স্বিনীবেশে বাস করতঃ বয়সক্ষেপ কেন করিতেছ । এতদ্বাক্য
 শ্রবণে তুলসী উত্তর করিলেন । 'তো ভূদেব । আমি ধৰ্ম্মধ্বজ
 রাজনন্দিনী, আমার নাম বৃন্দাদেবী, আমার পরিণয়সংস্কার হয়
 নাই, বাল্যাবধি মানসে শ্রীকমলাকান্তকে কান্ত বরণ করিয়া,
 তৎ প্রাপ্ত্যৰ্থে তপোধৰ্ম্মে লগ্না হইয়াছি । তোমাব অবনীদেব,
 আশীর্বাদ করুন্, যেন অচিব কালেবমধ্যে আমার প্রতি সেই
 শুভদ সুরেশাধিপ নারায়ণ সুপ্রীত হইয়া মৎ পাণিগ্রহণ
 করেন । এতৎ তুলসীবাক্য শ্রবণে সহায় বদনে ধৰ্ম্ম কহিতে
 লাগিলেন । হে করভোরু । তোমাকে কে এ উপদেশ করি
 য়াছে, নারায়ণ কি এত সুসাধ্য, যে তুমি একজন্মেই তদর্শন

প্রাপ্ত হইবে। বহু কোটিং জন্মক্ষেপ করিলেও তদর্শন হয়
কি নাই, তাহা বলা যায় না। এক্ষণে আমার উপদেশ
শুনিয়া ভ্রাতৃদের পথ পরিত্যাগ করতঃ যাহাতে এ যৌবন
কালকে সুখে ক্ষেপ করিতে পার তাহারই চেষ্টা কর। যুব
জন মনসিদ্ধ বর্জন নবযৌবনকে বুঝা ক্ষেপ করিহ না। আপ
নার অনুরূপ সুকণ সুন্দর যুবা পুরুষকে যৌবনধন প্রদান
পূর্বক অনুপম সুখসংযোগ করহ। তোমার এ বয়স কোনক্রমে
তপোপযোগী নহে। এতদ্ব্যবসায় অবগে তুলসী দশনাগ্র
দ্বারা রসনা ক্ষেদন ও পাণিদ্ধয় দ্বারা শ্রবণ পুটচ্ছাদন
করিয়া কহিতে লাগিলেন। ভো দ্বিজবর! আপনি এমত
আজ্ঞা করিবেন না। নারায়ণোদ্দেশে প্রদত্ত শরীর, তদ্বিম
আর কাহাকে সমর্পণ করিব। যজ্ঞীয় হবি, কি কুংকুর মুখে
হবন করান মত হয়। নারায়ণ নাম স্মরণে কলেববোপম্বাস
করিব, তথাপি প্রাকৃত পুরুষে মনোভিনিবেশ করা আমার
সংকল্প সিদ্ধ নহে। বহু জন্মক্ষেপ করিয়াও যদি নারায়ণের
রূপালব প্রাপ্ত হই, সেই আমারপক্ষে শ্লাঘ্যতম।

এতৎ তুলসীবাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার কপটবাক্যে ধর্ম
তুলসীকে কহিতেছেন। ভো বালমৃগাঙ্গি! তুমি এ অকিঞ্চিৎ
কর প্রতিজ্ঞাকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকে ভজনা করহ।
আমার চিত্তনিতান্ত তোমাতে আসক্ত হইয়াছে, আমাকে গ্রহণ
করিলে তোমার মঙ্গল হইবে। তুলসী তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া
নীচোক্তি দ্বারা তাঁহাকে ভৎসন করিয়া কহিতেছেন। রে পাপা

অনু । তুমি আমার আশ্রম হইতে দূরহও । তোমার এবাক্য আমার শ্রবণযোগ্য নহে । তখন ধৰ্ম্মকপট ব্যগ্রতা জানাইয়া বলপূৰ্ব্বক তুলসীকে গ্রহণকরিতে উদ্যত হইলে, তুলসী অসীম ক্রোধাহরণ করতঃ অভিশাপ দিয়া কহিলেন । অরে নরাধম নিমৰ্য্যাদ । ক্ষয়ীভব । তাহাতেও ধৰ্ম্মভীত নাইয়া পুনঃ গ্রহণোদ্যত হইলে তুলসী কহিলেন । ক্ষয়ীভব । সেশাপ শ্রবণেও ধৰ্ম্ম ভীতিযুক্ত না হইয়া পুনঃ গ্রহণোদ্যম করিলেন । তুলসীও শাপপ্রদান কবিয়া কহিলেন । রে রে পামর । ক্ষয়ীভব । এই ত্রিরুক্তির পর যখন তুলসী পুনঃ শাপপ্রদানে উদ্যত হইলেন, তখন মহাভীত হইয়া ব্রহ্মা কপট ব্রাহ্মণরূপ পরিত্যাগ করিয়া সৰ্বিনয়ে তুলসীকে সান্ত্বনাবাক্যে কহিতে লাগিলেন । হে মাতঃ হে তুলসীদেবি । ক্ষণ্তাহও২ । আর অভিশপ্ত করিহ না । ইনি বিপ্ররূপী ধৰ্ম্ম, ইঁ হাকে ক্ষয়াভিসম্পাত করিয়া জগৎ দ্বিনাশ করিহ না । ধৰ্ম্মনাশ হইলে জগৎ বিপ্লব হইবে । ধৰ্ম্মই জগদ্ধারক, ধৰ্ম্মকে অবলম্বন করিয়া জগৎ রহিয়াছে । আমি যে জগৎকর্তা ব্রহ্মা, আমিও ঐ ধৰ্ম্মের অবলম্বনে এই অচিস্ত বিশ্ব সজ্জন করিয়াছি । বিনাধৰ্ম্মে কিছুই হইতে পারে না, ধৰ্ম্মেই ভোগ মোক্ষ সিদ্ধি হয়, ধৰ্ম্মেরপর হিতকারী কেহই নহেন । এক্ষণে মাতরূন্দে । আমারপ্রতি প্রসন্ন হইয়া অখণ্ড শাপহইতে ধৰ্ম্মের নিকৃতি বিধান করহ । তখন ব্রহ্মবাক্য শ্রবণে তুলসী ব্রহ্মাকে কহিলেন । হে জগৎপিতঃ । এ আমার অখণ্ড বাক্য, ইহার অন্যথা হইবেক না । তবে আপনার অনু

রোধে ধর্মের স্বরূপ নাশের নিরুত্তি হইয়া ত্রেতাযুগপর্য্যায়
 মনুষ্যদিগের সত্যাদি ধর্মাস্ত্রের অনন্তুষ্ঠানজন্য পৃথিবীতলে
 ধর্মনাশ প্রবাদের ঘোষণা থাকিবেক । কিন্তু ধর্ম সংপূর্ণ থাকি
 বেন । যে ব্যক্তি অকপট চিত্তে সংপূর্ণ ধর্মের অন্তুষ্ঠান করি
 বেক, সেব্যক্তি ধর্মজনিত সংপূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হইবেক । চন্দ্রবৎ
 ধর্মের নাশ নাই । কিন্তু প্রতিপদাদি তিথিক্রমে চন্দ্র ক্ষয়, পুনঃ
 প্রতিপদাদিতে বৃদ্ধিহইয়া সংপূর্ণ উদয় হয় । যে প্রবাদ আছে,
 তাহাতে চন্দ্র বিনাশ হয় না । কেবল সূর্য্যাস্তরিত স্থানেই চন্দ্র
 প্রভার দর্শনাদর্শন মাত্র, তাহাতে সর্বত্র সমান নহে । কোন
 স্থানে সংপূর্ণ দর্শন, কোনস্থানে কলানুক্রমে দর্শন, কোনস্থানেবা
 এককালিন অদর্শন হয় । তন্নিমিত্ত অমাবস্যাতে নষ্টচন্দ্র বলে,
 ফলে চন্দ্র নাশ্য নহেন । সেইরূপ ধর্মেরও অস্তাবধি অবস্থার
 ঘটনা হইবে । ত্রেতাযুগক্রমে পাদ২ ধর্ম প্রকার হানি
 হইয়া কলিযুগ অবসান হইবে, পুনর্বার সত্যযুগে পাদ২ বৃদ্ধি
 হইয়া মনুষ্যদিগের সংপূর্ণ ধর্মে বিশ্বাস জন্মিবে । ধর্মেরস্তান
 মনুষ্যরূদয়, যে মনুষ্যের মার্জিতবুদ্ধি জ্ঞানাভিমুখে যেমন
 ধর্মের অবস্থিতি, তাহার চিত্তে তেমনই ধর্মের বিশ্বাস হইয়া
 থাকে । অর্থাৎ ক্ষণেককাল ধর্মে অবিশ্বাস, কোনকল প্রত্যক্ষ
 হওয়াতে ক্ষণেক বিশ্বাস জন্মে । যাহাদিগের চিত্ত নষ্টচন্দ্র
 অর্থাৎ কুজ্যামিনীরন্যায় নিরন্তর পাপে আচ্ছন্ন, তাহাদিগের
 চিত্তে নিয়তই ধর্মের অবিশ্বাস হইবে । সুতরাং আমারবাক্যে
 ধর্মক্ষয় সংবাদ এইরূপে থাকিবেক, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

অনন্তর ধৰ্ম ও ব্রহ্মা তুলসীর নিকট বিদায় হইয়া স্ব স্ব ধামে গমন কিলেন । অতএব সাধারণেই অবধারণা করিবেন, যে ধৰ্মে বিশ্বাস থাকা শুদ্ধচিত্তের কার্য, যাহারা ধৰ্ম মান্য করে না, তাহাদিগের চিত্ত পাপরূপ মহামলে মলিন হইয়া রহিয়াছে । ধৰ্ম ও অধৰ্ম এতদ্বয়, ইহাদিগের স্বতন্ত্র পথ । অধৰ্ম পথের পান্থ হওয়া সহজ সাধ্য, কিন্তু ধৰ্মপথের পথিক হওয়া বড় কঠিনতর ব্যাপার । যাহাদিগকে ইহকালে নিয়ত অধৰ্মের সমাচরণ করণপূৰ্বক অর্থোপার্জন করিষা সুখীহইতে দেখা যাইতেছে, তাহাদিগের সে সুখ সেইপর্যন্ত, যেপর্যন্ত কোন ধৰ্মের অনুষ্ঠান নাকরে । প্রসঙ্গতঃ ধৰ্মের কোন একঅঙ্গের অনুষ্ঠান দৈবাৎ করিলে তৎক্ষণমাত্রই তাহারা অবসন্ন হইয়াপড়ে । কিন্তু পরকালে অধৰ্মরূপ পুরুষকে নিয়ত ইযন্ত্রণা ভোগকরিতে হয়, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই । তদ্রূপ ধৰ্মানুষ্ঠানরূপ পুরুষেরা অধৰ্মলেশস্পর্শেই বিনষ্ট হয় । পরিশুদ্ধ ধৰ্মের অনুষ্ঠান করিতে হইলে ইহলোকে অনেক ক্লেশ সহ্যকরিতে হয়, এবং প্রভূতরূপে অর্থোপার্জনও হওয়া কঠিন, কিন্তু পরকালে ধার্মিকের সুখের ইয়ত্তা থাকেনা । ইহকালে অধার্মিকের যেমন সুখ, পরকালে তেমনই যন্ত্রণাভোগ হয়, ধার্মিকের সেইরূপ ইহকালে যৎকিঞ্চিৎ দুঃখভোগ, কিন্তু পরকালে ধার্মিকেরা ততোধিক সুখভোগকরিতে থাকে । অতএব ধৰ্মাধৰ্ম ফলের বিস্তর তারতম্য আছে । জারোপভুক্তস্ত্রীর সন্তানদের প্রতি কিঞ্চিৎ কালান্তর ব্যতীত অধৰ্মের ফল আশু

কলিত হয় না, কেননা তাহা হইলে তাহারা ধৰ্ম্মে সাবধান হইতে পাবে, ধৰ্ম্মে সাবধান হইলে পরলোকে আর অধিক যত্না ভোগের সম্ভাবনা থাকেনা। ধৰ্ম্মিকদিগের আশু কলমু ভব হয়। সুতরাং আশ্চর্যবশতঃ কৃত অধৰ্ম্মের প্রশংসা করিয়া পরলোকগমনের পথকে পরিষ্কার রাখিবে, ইহা পামরদিগের বুদ্ধিতে কখনই উপস্থিত হইবার নহে। অধৰ্ম্মের সহিত ধৰ্ম্মের সংযোগ হইলে সেইরূপ কল, যদ্রূপ সুরা সংযোগে ঘৃতভোজনে অরিক্ট ফলোৎপন্ন হয়। সুবাপান শীলেরা ঘৃতভোজনে বিতৃষ্ণ হইয়া, ঘৃতের দোষ কহিয়া থাকে। কিন্তু ভিন্নমিত্ত ঘৃতহইতে সুরাকে শ্রেষ্ঠ বলা কোন ক্রমেই সম্ভব হইবেক না॥

গতবারের শেষ।

সন্দেহনিরসন।

ভগবতত্ত্বজ্ঞানীৰ প্রশংসা। ভো য়ামিন্! আমাদিগের পুরাণে কছেন পৃথিবী নাগকপী অনন্তরূপ শিখাপরি সংস্থিতা, এবং কুম্ভও পৃথিবীর ধারক হইল। এ বাস্তব্যপ্রতি কোনমতে বিধান করিতে পারি না। বেহেতু সূর্য্যনিজান্ত প্রভৃতি জ্যোতিষ শাস্ত্রাদির সহিত অটনক হয়। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা কছেন যে বাস্তব্যের সংস্থিতা হইয়া পৃথিবী সূর্য্যের আকর্ষণে নিরবলম্ব হুয়ে জানা যায়। কোনমতে বলে সূর্য্যকে পৃথিবী বেষ্টিত করিতেছেন, কোনমতে বলে সূর্য্যই পৃথিবীকে বেষ্টিত করেন। সে সমতামতের কথা স্মরণ, একপে আমি তাহাতে আশঙ্কিত করি না। কিন্তু অনন্তরূপকণ্ডে যে পৃথিবী আছে, এ কথা উপর বিশ্বাস হয় না।

বেদেহু সূর্য্য যখন পৃথিবীর চতুষ্পাশ্বে বেষ্টন করেন, তখন সূর্য্যোদয়ে
যে পৃথিবীর স্থিতি ইহা স্মৃতিসিদ্ধ হয় । হে প্রভো ! অতএব আমার এই
সন্দেহ নিরাস যুগ্মেতে হয় এমত উপদেশ করেন ॥

পরমহংশেব উত্তর। অবৈ বৎস। অবগ করহ। পুরাণবর্ণনাকে
যে অসত্যজ্ঞপনা বলিয়া তোমার সন্দেহ জন্মিয়াছে, তাহার
কারণ পৌরাণিক বচনেব তাৎপর্য্য গ্রহণাভাবেই অনুভব করি।
যথার্থ মর্ম্ম প্রকাশ করিয়া যদি পৌরাণিক পাণ্ডিতেরা তোমাকে
উপদেশ করিতেন, তবে তোমাব এ সংশয় কোনক্রমেই
হৃদয়ে অবস্থিতি করিতে পাবিত না। পুবাণ তন্ত্রাদিব বাক্যেব
ভঙ্গী ও প্রণালী স্বতন্ত্র, সে তন্ত্র বুদ্ধিতে নাপারিলেই কৃতান্ত উপ
স্থিত হয়। পুরাণাদি গ্রন্থকর্ত্তারা মহার্থ যুক্ত শ্রুতিবাক্যাদিকে
রূপকবাজে সাজাইয়া স্বত্ব ব্রহ্মোপাসনাব পথ প্রসা বিত
করিয়া গিবাছেন। আমি যুক্তিসম্মত পুবাণাদির মর্ম্ম ব্যাখ্যা
করিয়া যাই, তুমি আপন বুদ্ধিতে যুক্ত করতঃ তাহার সঙ্গতা
সঙ্গত বিচার করিয়া দেখহ। শিব বিষ্ণু নারায়ণ ইবি শঙ্কর শম্ভু
স্বয়ম্ভু অনন্তাদি যত শব্দ আছে, সে সমস্ত শব্দই ব্রহ্মবাচক
হয়। অতএব এস্থলে অনন্ত শব্দে পরমাত্মা, অর্থাৎ (নাস্তি
অন্তো যন্ত স অনন্তঃ) ইহাতে যাহার শেষ নাই তাহার নাম
অনন্ত। তৈত্তিরীয়া শ্রুতিতে (সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মেতি)
কহিয়াছেন। অষ্টনাগের মধ্যে প্রধান নাগের নামমাত্র অনন্ত।
কিন্তু তাহার অন্ত আছে। অতএব বুদ্ধিতে হইবে, যে অনন্ত
পরমাত্মা, তাহার সত্যকে আশ্রয় করিয়া পৃথিবীর স্থিতি হয়।

সুতরাং ভকীদ্বারা শূন্যস্থিতা পৃথিবীবলা হইল। অপর কূর্ম্মকে ধারক বলায় কলে কলে বায়ুকে আধার মান্য করিয়াছেন। কেননা উনপঞ্চাশৎ বায়ুর মধ্যে প্রাণাদি দশবায়ু প্রধান। যথা (প্রাণোহপানঃ সমানশ্চেদান ব্যান এবচ। নাগঃ বৃক্ষোথ ক্করো দেবদত্তো ধনঞ্জয় ইতি) প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ম্ম, ক্কর, দেবদত্ত, ধনঞ্জয়, ইত্যাদি দশবায়ুর মধ্যে বৃক্ষবায়ু, সেই কূর্ম্মবায়ুই পৃথ্বীধারক হন। পৃথিবীকে শূন্যস্থিতা যাহা বলে, তাহাদিগের সহিত পুবাণবাক্যের অনৈক্য হইবার বিষয় কি? এবং পরমেশ্বরের সত্ত্বাবলম্বনে ধরণীর স্থিতি বলাতেই অনন্তস্বরূপ পরমাত্মা কর্তৃক ধৃতা ধরিত্রী বলা হইয়াছে, তাহাতে কোন গোল নাই। এবং সূর্য্যের আকর্ষণে রহিয়াছেন, এ বাক্যেরও বৈষম্যপাপ্তি হয় না। যেহেতু সূর্য্যের অন্তরাআ সেই অনন্ত, যথা বিষ্ণুধ্যান। “সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণ ইত্যাদি,, সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে তেজস্বরূপ নারায়ণ, সেই নারায়ণের সত্ত্বাকে অবলম্বন করিয়া পৃথিবীস্থিতি হয়। ইহাতে সূর্য্য যে পৃথিবীর চতুর্দিকে বেষ্টিত করিতে পাবেন না সে আপত্তির বিশেষ খণ্ডন হইয়া গেল। বৃক্ষানন্ত সূর্য্যকে পৃথিবীধারক বলিয়া যে পুবাণে বর্ণনা করিয়াছেন, সে বাব্যের সুন্দররূপ সঙ্গতি হইয়াছে। তবে পরমেশ্বরের সকল ক্রিয়াই লোকান্তিবিহীন হয়, তিনি অনন্তস্বরূপ, তাহার রূপের অন্ত নাই, তিনি কি অনন্তাখ্য নাগরূপে পৃথিবী ধারণ করিতে পারেন না? অবশ্যই পারেন, এবং অনন্ত ধরাধার হইলেও

তিনি সূর্য্যকে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করাতেই পারেন, যেহেতু ঈশ্বর বিচিত্র শক্তিমান্, তাহাব সকল কার্য্যই বিচিত্র, লৌকিক যুক্তিতে বাহা সঙ্গত বোধ না হয়, তাহাও তদ্বিচ্ছা বশে সঙ্গত হইয়া উঠে । মনুষ্যের বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা যত দূর হইতে পারে, ততদূরপর্য্যন্তই সঙ্গতানঙ্গত বিচার করিয়া পবে নিহত হয়, “উপর্য্যুপরি বুদ্ধীনাং চরন্তীশ্বর বুদ্ধয় ইতি,, উপরি উপরি সকল বুদ্ধিব উপর ঈশ্বর বুদ্ধিব গতি । সুতরাং ঈশ্বর কৃতকার্য্যের উপর যে সঙ্গত কি অসঙ্গত বলিয়া বিচার করা, সে আশাদিগের বালিশতা মাত্র । পরমেশ্বর সর্ব্বশক্তি মান্ তিনি কি না করিতেছেন, আবাকিই বা না করিতে পাবেন, ইহলোকে মৃত্যুম লোকেবা যৎকিঞ্চিৎ পদার্থরূপ জ্ঞাতা হইয়া সামান্য শিল্পদর্শ্যেব অনুর্ত্তন করিতে পারিলেই আপ নাকে সর্ব্বদর্শী বলিয়া জানাইতে ঢটি ববে না । মনেকরে আমবা বুঝ সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়া উঠিলাম । জগৎকে সরাবন্যায় দেখে, কথাব বখাষ আশুপুৰুষদিগের বাক্যেব তুল ধনিয়া ঈশ্বরকার্য্যেব অপহব করিতে সাংসিক হয় । বলদেখি, ইহা হইতে, মৃত্যু প্রকাশ আর কি আছে । অবৈবংস । ঋষিবাক্যের মর্ম্মবোধকরা বড় সুকটিন, সংস্কৃত শাস্ত্রও বিচিত্রাণ্যযুক্ত, ঋষিরা যেকান্ অভিপ্রায়ে, বোন্স বের যোগে, কোনবৈষয় লিখিয়া গিয়াছেন, সে অভিপ্রায় যে বুঝিতে পাবে, সে কখনই তে, মা দিগের মত সৃষ্টিকর্ত্ত করিতে প্রবৃত্ত হয় না । এতৎ প্রবণে ভাক্তত বুদ্ধানী ক্ষণেককাল নিস্তক থাকিয়া আত্মবুদ্ধানুসারে

পরিভ্রাজকাচার্যের উক্তিসকলকে যুক্তিসিদ্ধ বোধকরিয়া পরম সন্তোষে বে তাঁহাকে পুনঃ প্রণামকরিয়া কহিলেন। ভোতগবন। আপনাব ছিন্নমূলকমল গলিত বচনামৃতে অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হইলাম। এবং এবিষয়ে আমার আর কোন সংশয় নাই ॥

গভবীরের শেষ ।

যোগসমুচ্চয় ।

নাসনং সিদ্ধসদৃশং নকুন্তক বলোপমং ।

নখেচরী সমামুদ্রা ননাদ সদৃশো জয়ঃ । ইতি ॥

দত্তাত্রেয়ঃ ।

সিদ্ধাসন, অর্থাৎ পদ্মাসনের সদৃশ আসন নাই। কুন্তকের তুল্য বল নাই। খেচরীমুদ্রার সমান মুদ্রা নাই। আর নদের সদৃশ লয় নাই ॥

কলাক্রমে জিহ্বাচ্ছেদন, চালন, বন্ধন করিবেক। রসনা যাবৎ ক্রমধ্য প্রবিষ্টা না হয়। যখন তালুমূলে জিহ্বা স্পর্শ হইবে, তখন নাসিক, ৭ খেচরীসিদ্ধি হয় যথা ।

অনুঃকপাল বিবর জিহ্বাং ব্যাঘাত্য বন্ধ্যবেৎ ।

জমন্য দৃষ্টিরপ্যেষা মুদ্রা ভবতি খেচরীতি ॥

দত্তাত্রেয়ঃ ।

তালুকহরে জিহ্বাকে লইয়া বন্ধন করিবে। এবং ক্রমঃক্রমঃ দৃষ্টিবাঞ্ছিবে। এই যে মুদ্রা, ইহাই খেচরীমুদ্রা হয়। অতএব যে প্রকারে রসনামূলের শিরাচ্ছেদ করিবেক, তাহার ক্রম কহিতেছেন। যথা ॥

মুহিপত্রনিভং শস্ত্রং সুতীক্ষ্ণং স্নিগ্ধ নিৰ্ম্মলং ।

মৰ্ধ্যাদার ততঃস্তন রোমমাত্রং সমুচ্ছিনেৎ । ইতি ॥

গ্রহণামলং ।

মুহিপত্রের ন্যায় অস্ত্র, উপনিষদাদি শাস্ত্রাস্তবে শরপত্র সদৃশ
সুতীক্ষ্ণ, অথচ স্নিগ্ধ, এবং নিৰ্ম্মল হইবে । নিয়মানুসারে ঐ
অস্ত্রদ্বারা রোমমাত্র পরিমাণে শিরাকে ছেদন করিবেক ।
ইদানীং যোগীরা বাঁসের চেয়াড়দিয়া উক্তানুসারে রসনামূল
ছেদন করিয়া থাকেন ॥

হৃদ্বা সৈন্ধব পথ্যাত্যাং চূর্ণিতাত্যাং প্রবর্ত্তত ।

পুনঃ সপ্তদিনে প্রাপ্তে বোমমাত্রং সমুচ্ছিনেৎ ॥

প্রথমদিবস রোমমাত্রে ছেদন করতঃ সৈন্ধব লবণ চূর্ণ ও
হরিতকী চূর্ণ সমভাগে সপ্তাহ আহার করিবে । পুনঃ সপ্তাহ
নস্তরে পুনর্বার বোমমাত্র ছেদন করিবেক ।

এবং ক্রমেন যগ্মাসং নিত্যবৃত্তঃ সমাচরেৎ ।

যগ্মাসাদ্রসনা মূলশিরাবক্ষো বিনশতি ।

এইরূপ ক্রমদ্বারা ছয়মাস নিত্য তৎকার্য্যে নিযুক্ত থাকি
বেক । তবে তাহাব ছয়মাসেতে রসনামূলের শিরাবক্ষ অক্লেশে
বিনষ্ট হইয়া যাইবেক ।

অথ বাগীশ্বরী ধ্যান শিরো বস্ত্রেন বেষ্টয়েৎ ।

শতৈকংকথয়ে দ্বৈগী কালবেলা বিধানবিৎ ॥

অনন্তর বাগীশ্বরী ধ্যান শির, অর্থাৎ জিহ্বার অগ্রভাগ
বস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিবেক । সময়বিৎ যোগী অঙ্গ অঙ্গ
ঐ জিহ্বাকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিবেক । যেকূপ
বস্ত্রে বন্ধন করিবে, তাহার পরিমাণ কহিতেছেন ।

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

২২৯

বিতস্তি প্রমিতং দৈর্ঘ্যে বিস্তারং চতুরঙ্গলং ।

যুগলং ধবলং প্রোক্তং বেটনালম্ব লক্ষণং ।

একবিবৃত্ত পবিমাণে দীর্ঘবস্ত্র, প্রস্থে চাবিজঙ্গুলী প্রমাণ ।
অতি শ্বেতবর্ণ, অতি কোমল, এইরূপ বস্ত্র রসনার বেটনাল
লম্ব লক্ষণান্বিত হয় ।

পুনঃষণ্মাহ মাত্রাণ পুনঃ সংকর্ষণং প্রিয়ে ।

ক্রমধ্যাবধি বর্জিত তিথ্যক্ কর্ণ বিলাবধিঃ ॥

ছয়মাসপর্যন্ত উর্দ্ধে আকর্ষণ করিতে অভ্যাগ করিয়া, হে
প্রিয়ে । পুনঃ ছয়মাস আকর্ষণ করিতে ক্রমধ্যাবধি, পার্শ্বগতি
দ্বারা কর্ণমূলগর্ভ পর্য্যন্ত রসনার বৃদ্ধি গতি হয় ।

অধস্তচ্চিবুকং মূলং প্রযাতি ক্রমকারিতা ।

ক্রমাদূর্দ্ধং চক্রমতি তিথ্যক্ সংখ্যাবধি প্রিয়ে ।

ক্রমকারিতা জিহ্বা অর্থাৎ ক্রমদ্বারা সাধিতা জিহ্বা, অধঃস্থ
চিবুক মূলপর্য্যন্ত গমনশক্তি হয় । ক্রমেতে উর্দ্ধে তিথ্যকগতি
দ্বারা কর্ণবিলাদি সংখ্যাপর্য্যন্ত ভ্রাম্যমানা হয় ।

পুনঃ সংবৎসরে দেবি দ্বিতীয়ে টেব লীলয়া ।

ব্রহ্মরক্ষিত আরত্যা তিষ্ঠেৎ পরম বন্দিতে ।

হে পরমবন্দিতে দেবি । পুনর্বার অভ্যাগক্রমে দ্বিতীয় সংবৎ
সরে অবলীলাক্রমে ব্রহ্মবন্ধুহৃদেতে উর্দ্ধস্থানে আবৃত হইয়া
থাকে । অর্থাৎ ব্রহ্মরক্ষের উপরিভাগে গতি হয় ।

স তালুমূলং সংখ্যা সপ্তবাসর মাস্ত্রিন ।

পূর্ব্বোক্তেন প্রকারেণ মলং সর্কং বিশোধয়েৎ ॥

তৎকালে সাধক যোগী পূর্ব্বোক্ত নেতী দন্তী ধৌতীযোগ
দ্বারা সপ্তদিবস তালুমূলকে ঘর্ষণ করিয়া সপ্তপ্রকার মল
বিশোধন করিবেক ।

অঙ্গুল্যাগ্ৰেণ সংস্কৃত্য জিহ্বাং তত্র নিবেশয়েৎ ।

শটৈঃ শটৈশ্চান্তকাস্তং নদ্যং ত্র্যং ববটী ১৮৭ ॥

অঙ্গুলীর অগ্রভাগে তালুমূল ঘর্ষণ করিয়া জিহ্বাকে তালু স্থানে নিবেশিত করিবেক । ক্রমে ক্রমে অঙ্গো অঙ্গো ব্রহ্ম রক্ষুহ মহাবজ্র কবাটকে ভেদকরিয়া মস্তকের মধ্যস্থানে রস নাকে নিবিষ্ট করিবেক ।

পূর্ণং দিগ্ভষতাং বিদ্যা, বিখ্যাভা ভুবনত্রয়ে ।

অস্তাঃ ষডঙ্গং কুক্ষীত তথা ষট্চক্রা ভিন্নয়া ॥

পূৰ্ণোক্তপ্রকাৰে,সাধনানুসাবে ভুবনত্ৰয়ে অৰ্থাৎ জাগ্ৰৎ স্বপ্ন, সুৰুণ্ড,বহাদিত্ৰয়ে বিখ্যাভ বিদ্যা অৰ্থাৎ অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে প্রদম্ন করিবার নিমিত্ত ষট্চক্র ভেদানুষ্ঠানদ্বারা ঐ দেবতার ষড়ঙ্গকারবে, অৰ্থাৎ ডাকিনী শাকিনী কাকিনী রাকিনী লাকিনী হাকিনী প্রভৃতি যগ্নায়িকার আৰ্থার্থে পথ্যানুষ্ঠান করিবেক । এইসকল অনুষ্ঠান,নুসারে জিহ্বাকে ক্রমে শির শ্চারিণী করিবে,কিন্তু একেবারে হট,৭ সংস্কার করিবেক না ।

ক্রমেণৈব প্রকৃত্ব্যা ভ্যাসেন বরবণিন ।

যুগপদ্বিলয়েতস্ম শরীরং বিলম্বং ব্রজেৎ ॥

হে বরবণিনি পাক্ষিত । এই জিহ্বাসংস্কারণ ক্রমে ২ অভ্যাস দ্বারা কর্তব্য হয় । হট,৭ একেবারে ব্রহ্মরুদ্ধে রসনা লয়করিতে চাহিলে, তাহার শরীর বিনাশ হইয়া যায় ॥

তস্মাৎ শটৈঃ শটৈঃ কার্য্যং ১৮ভ্যাসনা যোগকৃত্যঃ প্রিয়ে ।

এবং বর্ষত্রয়ং কৃত্বা ব্রহ্মদ্বারং বিশেষজ্ঞবৎ ।

একারণ যোগাভ্যাসি যোগীকর্তৃক এ সাধনা অঙ্গো অঙ্গো কর্তব্য । একপে বৎসরত্ৰয় অভ্যাস করিলে,হে প্রিয়ে! নিশ্চিত সাধকের জিহ্বা ব্রহ্মরুদ্ধে প্রবিষ্ট হয় ।

নিত্যধ্যানুরঞ্জিকা ।

২৩১

ষট্চক্রাণি বিভিন্ন্য শক্তিভূজগীং শ্রোষাপা মূলমিতাং ।

তির্থাগস্থিতমঞ্চ পশ্চিমশিরাঃ প্রাকার রূপং মহৎ ।

নীড়া প্রাণমহঃ শিলাপি বিমলং নির্গম্য চিত্তেন তৎ ।

তলিষ্ঠং পিবতন্মু মণ্ডলগনমুখঃ ন সাক্ষাৎ শিবঃ ॥

ষট্চক্রকে ভেদকরিয়া মূলাধারস্থিত সর্গরূপিণী ক্ললকুণ্ডলিনী
শক্তিকে উঠাইয়া মহা প্রাচীর স্বরূপ অধোমুখে স্তুম্বার ছয়
গ্রন্থিভেদ কবতঃ চিত্তদ্বারা নির্মলত্ব করিয়া শিরঃকপালকে
নির্মল করণপূর্বক প্রাণবায়ুকে তথা লইয়া, চন্দ্রমণ্ডল গলিত
অমৃতধারা পানে সমস্ত পাপে পরিমুক্ত সাধক সাক্ষাৎ শিব
হয় । অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হয় ॥

নিত্যং যত্নবুদ্ধিস্রো যদি পিবতি পুমান্ সপ্তধারা মূর্তৌষৎ ।

সুস্বাদুঃ শীতলাদ্যং চরিত ভষ্মহরং ক্ষুধাপিপাশা নিবারৎ ।

পিপ্তৈরর্য্যং ই তস্যং মৃত্যুং নিবসন্তু ত্যক্তরাগাতরেভ ।

দৌভাগ্যং ব্যতিনাশং প্রসবিত সকলং ত্রি ত্রিকালো ভবিষ্য ।

যে ব্যক্তি উক্তে জিহ্বা লইয়া কপাল চন্দ্রগলিত সপ্তধারা
অমৃত যদি পান কবে, সেই অমৃত অতি শীতল, অতি সুস্বাদু,
পাপভষ্মাদি হাবক, ক্ষুধা পিপাশা নিবারক, শরীর নৈর্ঘর্য্য
কারক, তবে সেই ব্যক্তি মৃত্যুবোগ হইতে নিস্তীর্ণ হইয়া সাক্ষাৎ
শিবতুল্য হয় । তাহার দুর্ভাগ্য নাশ হয়, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান,
এমত কত ত্রিকালকে অতিক্রম করিয়া সর্বলোকে পর্য্যটন
করে ।

কপালকুহার জিহ্বা প্রবিষ্টা বিপবীতগা ।

ক্রোধোদয় ভীতি ক্ষি মুদ্রা ভবতি খেচরী ॥

বিপবীতগামিনী রসনা তালুমূলে প্রবিষ্ট হয়, আর ক্রোধের
মধ্যে দৃষ্টি থাকিলে খেচরীমুদ্রা হয় ।

কলাং পরাঙ্মুখীং কৃৎস্না ত্রিপথে পরিবর্ততে ।

সা ভবেৎ খেচরীমুদ্রা যোগমচক্র স্তুচ্যতে ॥

জিহ্বার পশ্চাৎভাগে দন্তকরিয়া ত্রিপথে প্রবর্তিতা জিহ্বা হইলে খেচরীমুদ্রা হয়, তাহাকেই যোগমচক্র বলিয়া উক্ত করেন। ত্রিপথে প্রবর্তিতাপদে ইড়া পিঙ্গলা সুসুমা সঙ্গমস্থল তালুকুহরে জিহ্বা, এবং ইড়াপিঙ্গলা সুসুমা সঙ্গম ভ্রামধ্যস্থান, তৎস্থানে দৃষ্টি রাখাই খেচরীমুদ্রা ও যোগমচক্র নামে খ্যাত । ইতি খেচরীমুদ্রা । ৮ ।

অথ খেচরীমুদ্রার ফলকথন ।

রসনা মুৰ্দ্ধগাং কৃৎস্না কণাৰ্দ্ধং যদি তিস্ততি ।

বিষবান্মুচ্যতে যোগী ব্যাধি মৃত্যুজরাদিভিঃ ॥

রসনাকে উৰ্দ্ধগামিনী করিয়া যদি কণাৰ্দ্ধকাল থাকিতে পারে, তবে যোগিব্যক্তি ব্যাধি ও মৃত্যু এবং জরাদির বিষয় হইতে পরিমুক্ত হয়। অর্থাৎ তাহার শরীরে জরা মৃত্যু ব্যাধি প্রবেশ করিতে পারে না ॥

ন রোগমরণং তস্মৈ ন নিদ্রা ন ক্লধা তৃষা ।

নচ মুৰ্চ্ছা ভবেত্তস্মৈ যো মুদ্রাং বেত্তি খেচরীং ॥

যেব্যক্তি খেচরীমুদ্রাকে জানে। তাহার রোগ নাই, মৃত্যু নাই, নিদ্রা নাই, ক্লধা নাই, তৃষা নাই, মুৰ্চ্ছা নাই। অর্থাৎ ক্লধা তৃষা রোগ মৃত্যু মোহাদি কিছু হয় না।

পীড়্যতে নসবোগেণ লিপ্যতে ন স কৰ্ম্মণা ।

বাধ্য ত ন স কালেন বস্ম মুদ্রান্তি খেচরী ॥

যাহার খেচরীমুদ্রা সিদ্ধি আছে, সেব্যক্তি রোগে পীড়্যমান-

হয় না। শুভাশুভ কর্মকরিয়াও তাহাতে লিপ্ত হয় না। কাল
কর্তৃক বাধ্য হয় না, অর্থাৎ মৃত্যুঞ্জয় হয় ।

চিত্তংচরতি খে যস্মা জিহ্বাচবতিখেগতা ।

তেনৈষা খেচরীনাম মুদ্রাসর্বজনমস্তা ।

যেহেতু জিহ্বা আকাশপথে গমন করিয়া বিচরণ করে, এবং
চিত্তও আকাশগামী হয়, একারণ এ মুদ্রার নাম খেচরী, এই
খেচরীমুদ্রা সর্বজনের নমস্তা ।

খেচর্য্যাদৃষ্টিতংবেন বিবরং লব্ধিকোদ্ধকং ।

তস্য ন ক্ষরতেবিন্দুঃ কামিন্যাপ্লেষিতস্য চ ॥

খেচরীমুদ্রাকে যেব্যক্তি উদ্ভিত করিতে পারে, অর্থাৎ জিহ্বা
যার উর্দ্ধ তালুকুহরে প্রবিষ্ট হয়। সেব্যক্তি যুবতি কামিনী
কর্তৃক আলিঙ্গিত হইলেও তাহার বিন্দু ক্ষরিত হয় না ।

চলিতোপি যদাবিন্দুঃ সংপ্রাপ্তো যোনিমণ্ডলে ।

ব্রহ্মত্যাঙ্কং হটাংশস্ত্যা নিবদ্ধো যোনিমুদ্রয়া ।

যদিও বিন্দু চলিত হইয়া যোনিরূপে সংপ্রাপ্ত হয়, তথাপি
যোনিমুদ্রা শক্তিদ্বারা নিবদ্ধহইয়া সহসা উর্দ্ধে গমন করে,
কদাপি ক্ষরিত হয় না ।

গতবারের শেষ।

শিবলিঙ্গাখ্যান ॥

অথ শিবলিঙ্গ কাম্যপূজা ।

পূর্বোক্ত বিধিনা দেবি সৎপূজ্য পার্শ্ববৎ হরং ।

আত্মগেহে মহেশানি স্ব শক্ত্যাচ বিনির্মিতং । ইতি ।

লিঙ্গার্চন তন্ত্রং ॥

পূর্বোক্ত বিধি দ্বারা অর্থাৎ পূজার্থ লিঙ্গ নির্মাণ করণ বিধি দ্বারা পার্থিব শিবলিঙ্গে মহাদেবেব পূজা করিবে। আত্মগৃহে স্ব শক্তি দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিবেক। আত্মগৃহে স্ব শক্তি পদে আপনার স্ত্রী নির্মাণ করিলেও হইবে। চকারে অন্যের নির্মিত পূজা করিবেক না।

ষোড়শৈ কণ্ঠাটনশ্চ সংপূজ্য পার্গিবং শিবং ।

এবং বৎসর পর্য্যন্তঃ সূতক্যা পুজ্যমেক্ষিবং ।

শোড়শোপচারদ্বারা পার্থিব শিবলিঙ্গ প্রত্যহ স্তুতিপূর্বক পূজা করিয়া এক বৎসর অতিপাত করিবে।

বহুসংহি ততঃপশ্চাৎ মাসি মাসি চ চিস্মিত ।

সংপূজ্য দিবসে লিঙ্গং দাবৎসংখ্যং বৎসরেন ।

তত্রাদৌ পরমেশানি তি জঙ্ক মহেশ্বরি ।

আদ্যং নিশিমেবোহু গহ্নাবিস্তকং প্রিয ।

অমাবস্যাং চতুর্দশীং পৌ। অষ্টম্যাং বিশেষতঃ ।

কুন্তে বা শনিবানে বা সোমবাসনপি পার্কতি ।

পুজিতবাং প্রযত্নেন নগ্নোহুত্বা মহেশ্বরি ॥

হে পবিত্র হাত্মযুক্তে ! হে বনানে ! হে মহেশ্বরি ! হে প্রিয়ে পার্কতি ! তদনন্তর মাসে মাসে বহু পূজা করিবেক। এবং দিবসে যে সংখ্যায় লিঙ্গ পূজা করিবে, সেই লিঙ্গ লইয়া পুনর্কীর অমাবস্যা কি চতুর্দশী, কি পূর্ণিমাতে। শনি মঙ্গল বা সোমবাসনে রাত্রিকালে বিল্লরূক্ষমূলে গিয়া নগ্ন হইয়া পুনঃ পূজা করিবেক। নগ্ন অর্থাৎ উলঙ্গ হইয়া পূজা করিবেক। যদি এককালীন বস্ত্র ত্যাগ না কবে, তবে মুক্তকচ্ছ বা এককচ্ছ, কি দ্বিকচ্ছ, হইলেও নগ্ন বলা যায়।

নিত্যধৰ্ম্মানুষ্ঠানিকা ।

২৩৫

বিমলপত্রৈঃ প্রপূজাং সহস্রৈঃ পরমেশ্বরি ।

বিমলপত্রং মহাদেবি কীটাদি দোষবর্জিতং ।

কোমলং মধুরং পত্রং পত্রত্রয়ুতং প্রিয় ।

বিমলপত্রং বিনাদেবি নহিষ্টুজাং সমাচরেৎ ॥

হে পরমেশ্বরি । সহস্র সংখ্যক বিমলপত্রদ্বারা পূজা করিবেক ।
বিমলপত্র ত্রিপত্রযুক্ত, কোমল, সুদৃশ্য, কীটাদি দোষরহিত
হইবে । বিনা বিমলপত্র কোনক্রমেই শিবপূজা করিবেক না ।

পূজয়েৎ পূর্বং দেবি যথানুষ্ঠান পূর্বকং ।

ততঃপরং মহেশানি মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য যত্নতঃ ।

বিমলপত্রং প্রদদ্যাভু একৈকেন পৃথক্ পৃথক্ ।

সংশোধ্য নিধবদেবি বিমলপত্রং ববাননে ॥

হে মহেশানি । হে দেবি হে বরাননে । পূর্ববৎ অনুষ্ঠানে যথা
বৎ পূজা করিবে । অনন্তর বিমলপত্র সংশোধন করতঃ মূল
মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক এক এক মন্ত্রদ্বারা এক এক ক্রমে সহস্র
বিমলপত্র দান করিবেক ।

এবং বৎসরপর্য্যন্তং যঃকরোতি প্রসন্নধীঃ ।

মনসা কাৰ্য্য মুদ্दिश্য এবং যত্ন প্রপূজয়েৎ ।

শীঘ্রং কাম মবাप्नোति গণেশ সদৃশোভয়েৎ ।

এইরূপ বিধানে সুপ্রসন্নবুদ্ধিমান যে সাধক একবৎসর পর্য্যন্ত
অভিলষিত কার্য্যোদ্দেশে শিবপূজা করে । তাহার সমস্ত
কামনা শীঘ্র পূরণ হয়, এবং দেহাবসানে গণেশের সদৃশ
আমার প্রিয়পাত্র হয় ।

অতঃপরং মহেশানি গর্তংকৃত্বা ততঃস্থলে ।

নিঃকিন্ধ্য সিঙ্গং তত্রৈব জগ্ধাহু তত্র তত্রৈব ।

নমস্ত্য মহেশানি ক্ষময়েতি বিসর্জয়েৎ ॥

অতঃপর পৃথিবীতলে গর্ত করিয়া তন্মধ্যে লিঙ্গ নিক্ষেপ করিবেক । এবং সেইস্থানে জপকরতঃ প্রণাম করিয়া ক্ষমস্ব বলিয়া বিসর্জন করিবেক ।

আত্ম সমর্পণং কৃত্বা রহস্যং পরমেশ্বরি ।

ষঃকরোতি প্রসন্নাত্মা সএব ত্রীসদাশিবঃ ।

আত্ম সমর্পণ করিয়া যে প্রসন্নাত্মা পূজক বিনা কামনাতে একপ বিধানে রহস্য পূজা করে । সেই সাধক সাক্ষাৎ সদা শিব হয় । নিত্য শিবপূজায় শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার নাই, সর্বস্থানেই পূজাকরিতে পারে । যথা ।

শুদ্ধাশুদ্ধ বিচারোহি নাস্তি তৎ শিব পূজনে ।

যেন তেন প্রকারেণ বিলপত্রৈঃ প্রপূজয়েৎ ।

সর্বসিদ্ধিযুতো ভূত্বা স নরঃ শিব এবহি ।

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যো যে দেবা স্তম্বাহে বাশচ দেবতাঃ ।

তে সর্কে তৃপ্তিমাশস্তি কেবলং শিব পূজনাং ॥

ইতি মাতৃকাভেদ তন্ত্রং ।

এতৎ শিবপূজায় শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার নাই । যেসে প্রকারে বিলপত্রদ্বারা পূজা কবিবেক, তৎফলে সর্বসিদ্ধিযুক্ত সাধক সাক্ষাৎ শিবই হয় । ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে কি ব্রহ্মাণ্ডবাহ্যে যেসকল দেবতা আছেন, এক শিবপূজাতে তাঁহাদিগের সকলেরই তৃপ্তি হয় ।

কুণাগ্রমাণং যন্তোরং তন্তোরেন যজ্ঞোদ্যদি ।

সত্যং সত্যংহি গিরিজে তজ্জলং সাগরোপমং ।

পুস্তক যেরুসদৃশং লিঙ্গোপরি নিবেজনাং ।

লিঙ্গস্য মন্তকে দেবি যদমং পরিভিষ্ঠতি ।

তদমস্তদানেন ক্রিতিদান কলং লভেৎ ।

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ।

২৩৭

একরাধূর্কস্য বাপি যোচ্চর্যেৎ শিবলিঙ্গকং ।

সর্গদেবস্য শীর্ষেতু চার্ঘ্যদান কলং লভেৎ ।

সামান্য ভোরমানীর যদিলাবা স্নহেশ্বরং ॥

সাক্ষিত্রিকোটী তীর্থস্য স্নানস্য ফলভাগ্ভবেৎ ।

কুশাগ্রপরিমাণ যে জল, সেই জলে যদি শিবপূজা করে, হে পার্শ্বতি । আমি সত্য কহিতেছি সেই জল সাগরতুল্য হয়, অর্থাৎ সমুদ্রতুল্য জলদানের ফল হয় । এক পুষ্প প্রদানে সুমেরুতুল্য পুষ্পদানের ফল হয় । শিবলিঙ্গ মন্তকে যে অন্ন দেয়, সেই অন্নদান ফলে পৃথিবী দানের ফল হয় । শিবশীর্ষে এক দুর্কাদানে সমস্ত দেবতার মন্তকে অর্ঘ্যদানের ফল হয় । সামান্যজলে শিবকে স্নানকরাইলে, সাড়ে তিনকোটি তীর্থ স্নানের ফল পায় ।

সহস্র কলনৈরুত্তি রতিষেকং করোতি যঃ ।

শিবায়ঃ বিধিমন্ত্রেণ চিরজীবী ভবেন্নরঃ । ইতি ॥

পারাশর ও মাধবীরে ॥

সহস্র কুন্তপুর্ণিত জলদ্বারা বিধিমন্ত্রপূর্বক সেব্যাক্তি শিবের অতিষেক করে । সেব্যাক্তি মৃত্যুশঙ্কট হইতে নিস্তার পাইয়া চিরজীবী হয় ।

■ প্রদ্যাদাগবাং লক্ষং দোঙ্খীনাং বেদপারগে ।

একাহমর্কয়ে লিঙ্গং তস্মাৎ পুণ্যং ততোধিকং ।

তস্মাৎস্বামধা দধিকং ফলং ভবতি নান্যথা ॥

বেদপারগ ব্রাহ্মণকে প্রভূত দুগ্ধবতী লক্ষ গাবিদান করিলে যে ফল, একাহ শিবলিঙ্গ পূজায় তাহার অধিক ফল হয় । এবং অশ্বমেধ যজ্ঞের যে ফল, তাহারও অধিক ফললাভ করে ।

বিজ্ঞাপন ।

সৰ্বজনেন বিদিতার্থে জানাইতেছি নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা যন্তোদিত পুস্তক সকল বিক্রীত আছে, তাহা নিম্নে লিখি তেঁহি, তদ্বৰ্কে যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উক্ত যন্তালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধ	৮
ব্যবস্থাসৰ্বস্ব	১০
বিবাদভঞ্জন	৫০
বেদান্তপরিভাষা	৫০
বৈধবোধমোদয প্রথমখণ্ড	১০
ও দ্বিতীয়খণ্ড	১০
গোস্থামীদিগেব গ্রন্থ ভাগবতসার	১৥০
দ্বৈধভজিকা	১০
ভাগবত লক্ষণ প্রথমখণ্ড	১০
ও দ্বিতীয়খণ্ড	১০
নিত্যকৰ্ম্ম	১০
নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকার ১২ ৫৮ সাল অবধি ১২ ৬৫ সাল পর্যন্ত ৮ খণ্ড পুস্তক, প্রত্যেকখণ্ডের মূল্য.....	৬ ছয়তকা

প্রিয়া নন্দকুমারণ কবিরঞ্জন ধীমতা ।

হতাশনাইতার্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পাত্রিকা প্রতিমানে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিষাঘাটার শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকবম্বার বাটীহইতে বটেন চন্দ্র,

তালিকাভা পাতুরিষাঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা যন্তে মুদ্রিতা হইল ।

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃস্বরূপঃ।

২ কল্প ১৭ খণ্ড

সদ্বিচার জুষ্টিং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা।
নিত্যা নিত্যাহ্বাদকরী নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কৌষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজলং জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুগ্ধং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিস্তয় জ্ঞং মনোমে।

২২ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৬৬ সাল ৩০ ভাদ্রপদ ॥ ২শ

ধর্ম্যপ্রবাদ ।

ঢাকা রাজধানীর নবাবপুর নিবাসী ধার্মিকাগ্রগণ্য ধন্য
তম, সুখীঘর জীলজীবাবু লালমোহন বসাক মহাশয়, তৎ
স্থানীয় সভায় বিগত মাঘমাসে যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন,
সেই বক্তৃতা লিপিবদ্ধ করিয়া মুদ্রাস্থগার্থ কলিকাতায় নিত্য
ধর্ম্যানুরঞ্জিকায়ন্ত্রে সম্প্রতি প্রেরণ করিয়াছেন, আমরা তন্নিপি

প্রাণে বিশেষ আশ্লাদিত হইয়া বিদ্যমান কালগুণ মাসীয়
নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকাতে সেই সুদীর্ঘ বজ্রতা অবিকল প্রকাশ
করিলাম, তৎপাঠে পাঠক মহাশয়েরা যে আনন্দের আহৰ্তা
হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

হা ? ধৰ্ম্ম । তুমি সত্য, কিন্তু কালানুসারে দিন দিন অসত্যের
আবরণ মধ্যে প্রচ্ছন্ন হইতেছ । হে জনসুহৃৎ । সত্য ত্রেতা
জাপরাদি যুগত্রয়ে, তুমি যথানিয়মে অঙ্কলিতরূপে এই ভারত
ভূমিস্থ সর্বদেশেই বিচরণ করিতে । তদঙ্গি পৃষ্ঠ এই ভারত
ভূমি কর্মক্ষেত্র পুণ্যাকর রূপে প্রতিষ্ঠিত ছিল । হে নারায়ণ
সখ । হে ধৰ্ম্ম । তব পাদপদ্ম স্পর্শ প্রসাদে এ ভূমির যে কিপ
র্যাস্ত সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহা বর্ণাতীত বিষয়, এবং
তৎসৌরভ পৃষ্ঠ কর্মক্ষেত্র এই ভারতবর্ষ, অত্রস্থ জনগণকে যে
কিরূপ আমোদের সহিত আমোদিত করিয়া রাখিয়াছিলে,
তাহা তুমিই সুবিদিত আছ, ইদানীন্তন ভ্রাতৃদৃষ্টি মূঢ়তমেরা
তাহা অনুভব সিদ্ধকরিতে পারে না । যেহেতু অদৃষ্টাশ্রিত বিষ
য়ের অনুধাবনা করা সুকৃতকারি ব্যক্তির কার্য্য, দুষ্কৃতকারি
জঘন্য পুরুষেরাই কেবল বিদ্যমান সুখের অনুভব করিয়া
থাকে । পূর্বজ মহলোকেরা কেবল তোমাকেই এক অবলম্বন
করতঃ মহত্বরূপ অত্যাচ্ছ সিংহাসনাক্রুত হইয়া মহাযশস্বীরূপে
ধর্ম্মের বিজয় পতাকা উড়াইয়া গমন করিয়াছেন । এবং বিবিধ
প্রকার অসহ ক্রেশরাশিকে সহকরিয়া বহুপরিশ্রমার্জিত ধন,
শুদ্ধ তৎপ্রাত্যর্থ্যে ষাগযজ্ঞাদি বৈধকর্ম্মে ব্যয় করিয়া ধনের
সকলতা ও আপনার কৃতার্থতা গাথন করিয়াছিলেন । সেই

সকল স্মৃতিদিগের একমাত্র তুমিই দৃষ্টি পথে নিরন্তর বিচরণ করিতে। তোমার অসীম মহিমানুস্মরণে ধার্মিকদিগের চিত্ত তৎ প্রেমপাথোদি সলিলে অবিরত ভাসমান হয়। সেই সকল মহাআদিগের কীর্তিকলাপানুস্মরণে কার না কলেবরে লোমহর্ষণ হয়? হে ধর্ম! এক্ষণে অধর্ম বন্ধু কলির সমাগমনে, অধর্ম দলবলের প্রবলতাদৃষ্টে কুলবতী ললনা দিগেবন্যায় স্বকুল তন্ত্র আশঙ্কাক্রমে কি একেবারে আত্ম কলেবরকে গোপন করিলে। আর কি? যুগল কমলায়ত সর্ব ভয়চ্ছিন্ননয়নোন্মীলনপূর্বক সুদীন হিন্দুসন্তানগণের ছুরবস্ত্রার প্রতি দৃষ্টিসঞ্চালন করিবে না। আমরা যে তোমারদ্বারা ইহ কালে মুখ ও পরকালে পরমাগতি প্রাপ্তির বিস্তর আশা করি। এককালেই কি নির্দয় হইয়া রূপাবিতরণে রূপগতা প্রকাশ করিবে? পুরাকালে কত কত মহাআগণেরা প্রিয়তম অপত্য কলত্র ধন রত্নাদিকে নিঃসার বোধে মল মূত্র জ্ঞানে পরি ত্যাগ করতঃ সর্বসন্তোষপ্রদ তৎপথের পথিক হইয়া নিরন্তর তোমারই অপারিসীম সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে পরিতৃপ্ত হইয়া অথঙ সুখাত্মক পরমপদ লাভ করিয়াছেন। হে জগদ্বন্ধো! সংপ্রতি ঘোরতর কলিযুগপ্রাপ্তে অধর্মের অভ্যন্ত প্রবলতা হইয়াছে। অনুমান করি, সেই ভয়েই তোমার মনোহর মধুর মূর্তিকে কোনস্থানে লুক্কায়িত করিয়া রাখিয়া থাকিবে। যেমন দুর্বো ধন ভয়ে ধর্মরাজ্য বৃদ্ধির স্বনাম গোপন করতঃ কঙ্কনামে পরিচিত হইয়া মৎস্তরাজ্যে বিরাট ভবনে অজ্ঞাত বাস করিয়া ছিলেন, তুমিও এই ভয়ঙ্কর কালে কোন্‌গৃহে অজ্ঞাতবাস

করিতেছ, তাহার কিছুমাত্র অনুসন্ধান হয় না। আমরা মহা রাজধানী কলিকাতানগরবাসী ভাগ্যবানদিগের গৃহেই প্রায় অনুসন্ধান করিয়া দেখিতেছি, কিন্তু অনেকের গৃহেই অধর্মের নাট্যশালা হইয়াছে, তোমার অবস্থিতির চিহ্নমাত্রও সন্দর্শন হয় না। হয় কি হইল, হয় কি হইল,। আমরা ধর্মের মনো হয় লাভ্যও সুকোমল বদনার বিন্দু কি আর দর্শন করিব না। ধর্ম কি নিজ শরণাগত জনগণ প্রতি অবলোকন আর করি বেন না। হে লোকসাক্ষিন্! কুহকরাজ কলিযুগপ্রাপ্তে ধর্মের ধ্বংসতা দৃষ্টে অর্থাৎ জনগৃহে ধর্মাবয়বের অদর্শনে, দুর্য্যো- ধনেরন্যায় অধর্ম স্বকীয় ঐশ্বর্য্য প্রকাশের অপেক্ষা করিতেছে না। মহাহর্ষে আত্ম উৎকর্ষতা জানাইবার জন্য অসামান্য কুহকজাল বিস্তার করিয়া প্রায় বৈদিকজাতীয় অভিনব যুবক দিগকে মান্যাপিজ্ঞবে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, কেবল তাহাও নহে, শুকসদৃশজ্ঞানে যথেষ্টাচার বিধি সম্পাদনীয় উপদেশানুসারে নিরন্তর তর্কশিক্ষা করাইতেছে। যক্রূপ কুল কজ্জলা বারবধুগণে স্বীয় রূপলাবণ্য সৌন্দর্য্য হাবভাব লীলা হেলাদিব সহকাবে লম্পটকামুক পুরুষদিগের চিত্তাকর্ষণপূর্ব্বক ধনের অপহরণ কবে। তক্রূপ কলির সহায়তাতে অধর্ম ও ঐন্দ্রজালিক কপটবৎ ছুরন্তা স্বীয়া মায়া বিস্তারপূর্ব্বক যথেষ্টাচারি পুরুষদিগকে ভ্রষ্টবুদ্ধি করতঃ দিন দিন তাহাদিগের হৃদয়ভাণ্ডার হইতে জ্ঞানবত্ত্ব অপহরণ করাই তাহার মুখ্য তাৎপর্য্য হইয়াছে। তন্মারা মোহিতব্যক্তির সুখলোভে আকৃষ্ট, অধর্ম্মানুগামী হইয়া নিরর্থক বিশুদ্ধ মুখসাধক

তোমাকে একেকালে বিন্মত হইয়াছে। তাহার ভ্রমেও ধর্ম
কথার আলাপ করে না, ধর্মপ্রবাদকে প্রতিপক্ষে স্থান
না। পরমবন্ধু, পরমপ্রিয়, পরমসুহৃৎ ধর্মকে শত্রুবৎ দর্শন
করিয়া থাকে।

হে কলে। তোমার বিশ্বমোহিনী মায়া, তোমার মায়া
কে না মোহিত হয়। আমরা বিনয় করিয়া কহি, আরকত
কাল আমাদিগকে, প্রিয়তম ধর্মের সহিত বিচ্ছেদ করিয়া
রাখিবে। আর যন্ত্রণা সহকরিয়া থাকিতেপারি না, তুমি
প্রসন্ন হও, আমাদের সেইপরমবন্ধু ধর্ম, তাহার সুচারুলাবণ্য
ও সুশোভন প্রফুল্ল কমলসদৃশ চিত্তপ্রসাদক বদন, দর্শনার্থ
ব্যগ্রচিত্ত হইয়াছি। অরে নিমর্যাদ। কলহপ্রিয়কলে! এক্ষণে
কলিকাতানগরী কি তোমারই প্রধান রাজধানী হইল। যেহেতু
তোমার মহিমাই ব্যাণ্ডময়ী হইয়াছে। তোমার প্রভাবে
সুচর্লভ কঠিনসাধ্য যেরূপজ্ঞান,হাটে ঘাটে মাঠে মঠেবাটে
সেই ব্রহ্মজ্ঞান চর্চা হইতেছে। হায়? তোমার অচিন্ত্য
মহিমা, বাজারে বাজারে ব্রহ্মজ্ঞান বিক্রয় করিলে। তোমার
কি অভানীয়া ক্ষমতা, তোমার অগণ্য গুণরাশি বর্ণনাকল্পিত
হইলে শত শত রসনার আবশ্যক করে। তোমার প্রভাবে
অভোজ্য ভোজী অপেরপায়ী, কদর্য শীলব্যক্তিরও সুধন্য
বদান্য শাস্ত দাস্ত পুরুষরূপে খ্যাত হইয়া উঠিল, ত্রিসঙ্ক
পুত পবিত্র হবিষ্যাবী যাজ্ঞিক দেবভক্ত তীর্থস্নায়ী পুরুষ দিগ
কেই অদাস্ত পুরুষ করিয়া তুলিলে। আমরা তোমার প্রবল
পরাক্রমতাতে বিস্ময়াপন্ন হইয়াছি। কেননা,অকার্য্যই কার্য্য,

কার্য্যই অকার্য্য হইল, অসৎ সৎ, সৎ অসৎ হইল । ধর্ম্ম অধর্ম্ম, অধর্ম্মই ধর্ম্ম হইল । ন্যায্য অন্যায়, অন্যায়ই ন্যায্য হইল । পণ্ডিতের অনাদর, ধর্ম্মবাহিত্ব শঠব্যক্তিই আদৃত হইল । অকথা কথ্য, কথ্য যাহা তাহা অকথা হইল । ব্রাহ্মণের অসন্মান, যেহু যবনদিই সম্মানিত হইল । হায় ? যে ব্রাহ্মজ্ঞান অতি গুহ্যতম, যাহা সাধারণের বোধগম্য নহে । তৎপ্রাপ্ত্যর্থৈ পূর্ব্বং মহর্ষিগণেরা নিবিড়বিপিনাশ্রয়ে বাসকরিতেন, শিষ্যবোধার্থে গুরু নিশ্চরনে উপদেশ করিতেন, সেই ব্রাহ্মজ্ঞানকে ভূমি হোটেলে হোটেলে বিক্রয় করাইলে । অরে কলি ! যে বেদ গ্রহণার্থে ব্রাহ্মণ সম্ভানেরা উপনয়নানন্তর ব্রাহ্মচর্য্য ব্রতধার । পূর্ব্বক গুরুকূলে বাস করিতেন । সেই বেদশ্রুতিকে ভোম ডোখল। মুচি মুর্দাফরাসের তুণ্ডে বাস করাইলে, ধর্ম্মের দুর্দশার আর কি অপেক্ষা রাখিলে । হায় কলি ভূমিই ধন্য । এখন ধর্ম্মের সে গর্ব্ব কোথায়, তোমারই প্রভাব সংসার ব্যাপ্ত হইল । হা ? ধর্ম্ম ভূমি কোথায় রহিলে । একবার ব্রাহ্মজ্ঞানের দুঃশাদেখিয়াও । এই কলিকাতায় সুরাপ গণেরা ব্রাহ্মজ্ঞানকে আর দুবাপ বলেন । অভিনব বালকগণেরা নিরন্তর ইংরাজী পাঠশালায় অধ্যয়নকরে, তাহারাও ব্রাহ্মজ্ঞানী বলিয়া পরিচয় দেয় ।

হে কলে ! এতদ্বহরাজধানী কলিকাতায় যে সকল সংবাদ পত্র ইদানীং প্রকাশ হইতেছে, তাহার অধিকাংশই প্রায় তোমার মহিমাবাদে পরিপূর্ণ, সম্পাদকেরা তোমার সম্ভাষণ জন্য কতইবা কৌশল দ্বারা ভঙ্গীক্রমে লিপিপ্রকাশ করিয়া

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

২০৬

থাকেন, ধর্ম মর্মানভিষ্ট করেন। সেই সকল পত্রিকাকেই চতুর্কর্গ কলপ্রদায়িনী জ্ঞানে প্রযত্নস্বারা গ্রহণ করিয়া চরিতার্থতা লাভ করে। হা ধর্ম! যথার্থ চতুর্কর্গ প্রদায়িনী ধর্ম নায়িকা স্বরূপ। নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা পত্রিকা গ্রহণে সম্মতি করে না। হিন্দুধর্ম্মাভিমानी জনগণের মধ্যে অনেকেই মৌখিক এতৎ পত্রিকার প্রশংসাসূচক ভুরিবাঁকা প্রয়োগ করিয়া থাকেন, কিন্তু তদর্থে বারটকমাত্রও ব্যয়করিতে কুণ্ঠিত হন। হায় ? কালের কি গতি। এমন যে পীুষরাশি রূপিণীপত্রিকাও কালের কুটিলাগতি প্রযুক্ত ব্যক্তিসম্বন্ধে বিষতুল্য কটুবোধ হইতেছে। এই নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা এক অমূল্য রত্নবিশেষ, যত্ববান হইয়া সংক্ষিপ্ত সামান্যধন ব্যয় করিলেই লভ্য হইতে পারে, হতভাগ্যজনবা তাহাতেও নিয়ত উদাস্ত প্রকাশ করতঃ নিরর্থ বঞ্চিত হইতেছে।

হা ? ধর্ম! ছবস্ত কলিপ্রবলতার নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা সম্পাদক জীবন্ত নন্দকুমার কবিরত্ন মহাশয় একাকী হইয়া পড়িয়া ছেন। সহায় রহিত পক্ষহীন জটায়ুপক্ষীরন্যায় নিষ্পন্দ, প্রতিপক্ষগণে তাঁহার প্রতি কতই বা স্পর্ধা করিতেছে, যদি তৎপক্ষে স্বপক্ষ হইয়া বর্জিতগণেরা সহায়তা করিতেন, তবে কখনই প্রতিপক্ষগণেরা ধর্মের প্রতি এত তুচ্ছতাচ্ছল্য করিতে সাবকাশপ্রাপ্ত হইত না। ইহা আমি আশ্রয়কণ্ঠে কহিতেছি, যে ধর্মের মনোহর লাভ্য একবার যেরূপে অবলোকন করি • রাহে, সে কি আর ছবাতার কলির কুহকজালে আবদ্ধ হয়? না অসংগোষ্ঠী জনের বাক্যজালে তাহার মন দুঃখ হয়? অর্থাৎ

ধর্মলোপ ব্যতীত ইতরালোপে সে কখনই মুঞ্চ হয় না। এত
 দেশে কবিরত্ন মহাশয়ের তুল্য ব্যক্তি যদি একত্র মিলিত হইয়া
 ধর্মোপদেশ করিতেন, ও এক্ষণেও করেন, তবে কখনই
 এত শীঘ্রতর কালের মধ্যে ধর্মোপপ্লব ঘটনা হইবার সম্ভাবনা
 থাকিত না, এবং তৎসম্ভাবনাও থাকে না। কবিরত্ন মহাশয়
 পরম সাধু, তাঁহাতে ভগবৎশক্ত্যাবেশ অবশ্যই আছে, তাঁহার
 বিজ্ঞাবুদ্ধি কৌশল যে কিপর্য্যন্ত, ইহা আমাদিগের বর্ণনা
 করিবার সাধ্য নহে। এই দুরন্তকালেও তাঁহার লিপিশ্রুতা,
 প্রাচীন, সনাতন ধর্মের পদে পদে সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে।
 পৌষমাসীয় নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা পত্রিকায় সন্দেহনিরসন
 ক্ষেত্রে, মহাতারতীর “যুধিষ্ঠির ধর্ম্মময়ো মহাঈশ্বর” ইত্যাদি
 শ্লোকের সহিত বেদব্যাক্যের যেকোন একতা প্রদর্শন করাইয়া
 ছেন, এবং তদ্বিষয়ে অনির্বাচনীয় বিষয়ভূত পাণ্ডিত্য প্রকাশে
 যে মীমাংসা করিয়াছেন, তাহাতে একলিকালেও তাঁহাকে
 সাক্ষাৎ বেদব্যাসের অবতার বলিয়াই স্বীকার করা বিধেয়
 হয়। আমরা এই মহাতারত কতবার কত কত পণ্ডিতের
 মুখে শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু এপর্য্যন্ত একমুখ স্বাক্ষর সমন্বিত
 ব্যাখ্যা শ্রুতিকুহরে প্রবেশ করে নাই। এক্ষণে ভগবৎ সমীপে
 এই প্রার্থনা করি, যে নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা সম্পাদক মহাশয়
 কিছুকাল সু জীবিত থাকিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ করেন।

অনভিজ্ঞ জনগণেরা, শাস্ত্রের স্বরূপ মর্ম্মগ্রহণে অনিপুণতা
 নিমিত্তই স্বধর্ম্মে অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকে শাস্ত্রের যথার্থ
 মর্ম্ম যে গূঢ়তম, তাহাতে সন্দেহ কি? ইহাকে বল পণ্ডিতেরই

বোধগম্য হয়, ইত্যরের কদাচ বোধগম্য হয়না। এক্ষণে আক্ষেপের বিষয় এই যে আধুনিক ব্রাহ্মগণেরা বেদাদি শাস্ত্র মাত্র কেই ঈশ্বরপ্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন। এস্থলে বক্তব্য এই যে, মনুষ্যদিগের বৈধাবৈধ বিষয় জানিবার নিমিত্ত শাস্ত্রসম্বন্ধীয় বাক্য ব্যতীত পরমেশ্বর কেবল যুক্তিশক্তিই যদি প্রদান করিতেন, তবে সকলের মনোবুদ্ধি চিত্তাদিও সমান হইত; তাহা হইলে সকলেরই একযুক্তি সমান থাকিত, কদাচ যুক্তিবৈষম্য হইবার সম্ভাবনা থাকিতনা। এক্ষণে নবীনব্রাহ্মগণেরা অনির্বচনীয় ঈশ্বর নিয়ম পরিগ্রহার্থ কেবল যে স্ব ২ যুক্তিমাত্রাবলম্বী হইয়াছেন, যুক্তিসাধ্য সে কেবল তাঁহারদিগের আন্তিমাত্রাই উপলব্ধি হইতেছে। কেননা করুণাময় ভগৎ পিতার নিয়ম সকল কখনই ভ্রমাদিদোষ চতুষ্টয় সম্পন্ন জীবের বোধগম্য হইতে পারেনা। এই পৃথিবীতে লৌকিক যুক্তির বিরুদ্ধ ঈশ্বরীয় অনেক কার্য দেখা যায়, তাহার কারণ অন্বেষণ করিতে হইলে বুদ্ধিজড়ীভূতা হয়। বস্তুত ঈশ্বররূত সম্যক্ নিয়ম জানিতে বাঞ্ছাকরিলে, তৎপ্রদত্ত শাস্ত্র, কিম্বা তৎপ্রেরিত ব্যক্তি, ব্যতিরেকে জানা যাইতে পারেনা। ইতি।

শ্রীলালমোহনবসাক ।

সাংঢাকানবাবপুর ।

গতবারের শেষ ।

সন্দেহনিরসন ।

ভারতবর্ষজানীর প্রমাণ । হেতীর্থ স্বামিন্ । যদিও সাংসার উপাসনা

করা বিধেয়ই হয়, তবে কোনএক মনোহর রূপের উপাননাকরা কর্তব্য, বিহুতাকার নানাকপের উপাননায় চিন্তের একাগ্রতা হইতে পারে না । যেহেতু নানাপ্রকার দেবতার রূপদর্শনে বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হব । আদৌ সর্বাগ্রপূজ্য গণেশ, বাঁহার পূজাব্যতীত কোন দেবতার পূজায় অধিকারী হওয়া যায় না । সেই গণেশের রূপ অতি কুৎসিত, চারিহস্ত, বস্রবর্ণ, লম্বোদর, মুষিকবাহন, হস্তির আশ্রয়, আপ নিই বলুন না কেন, একপ চিন্তাক্রমিতে হইলে মনেরপ্রীতি কিরূপ জন্মাইতে পারে । এবং গণেশ যদি ব্রহ্মরূপ হয়, তবে তাহার শবির দৃষ্টিতে মুণ্ড নিপাত হওয়া অতিবিচিত্র জ্ঞাপনা জ্ঞানকমিতে হইবে । অতএব গণেশের মুণ্ডনিপাত ও গজমুণ্ডযোজননের কাব্য বিশেষ করিয়া কহিতে আজ্ঞাহর ॥

পরমহংসের উত্তর । অরেবৎস ! বিশেষ যত্ন পূর্বক তোমার প্রশ্নের উত্তর করিতেছি, তুমি সনাহিতচিন্তে অবগন করহ । পঞ্চায়তনী দীক্ষার মধ্যে গণেশ প্রধান উপাস্ত, গণেশ পরিপূর্ণব্রহ্ম বিষ্ণুব অবতার, চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপেব মধ্যে গণেশ রক্তবিষ্ণু, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারী চতুর্ভুজ, বনমালাধারী, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, এইচতুর্ভুজ বিশিষ্ট চতুর্হস্ত, যেহস্তে শঙ্খ সেই ধর্ম, যেহস্তে চক্র সেই অভিলাষ, যেহস্তে গদা সেইঅর্থ, যেহস্তে পদ্ম সেইমোক্ষ, অথবা আত্মা জীব মন অহংকার চতুর্ভুজপুচ্ছ, পদ্মহস্ত আত্মা, চক্রহস্ত মন, শঙ্খহস্ত জীব, গদাহস্ত অহংকার । সংপ্রতিভূত স্মৃহ ক্ষুণ্ণে বনমালা ধারণ, সুতরাং বিরাটরূপ, যুক্তবুদ্ধি, কুবুদ্ধি, অর্থাৎ শুভাশুভ সমস্ত বিষয়ের অধিদেব গণেশ, একারণ বিঘ্ন বিনাশন বিঘ্নরাজ গণেশের নাম । ইন্দুর বাহন এজন্য বিঘ্নরাজ নাম,

সর্গভূষণ জন্য বিস্মবিনাশন বলে । লোকের বিস্মকবা ইন্দুরের
স্বভাবসিদ্ধ, তাহাকে সংহার করাভুজঙ্গের স্বভাব, একারণ
বিস্ম উৎপত্তি, ও বিস্মনাশ উভয়কার্য্যই এক গণেশে বর্ত্তি
রাছে, আবার শুভাশুভ সর্ব্বকপীত্ব শাস্ত্রেবহে, গণেশেও
শুভাশুভ দর্শন হয় । একারণ বিস্মবাজ ও বিস্ম বিনাশন এই
উভয়শব্দ প্রতিপাদ্য এক গণেশ হয়েন ॥

গণেশের গজমুণ্ডাকারণ । ব্রহ্মবৈবর্ত্তাদি পুরাণে কহেন, যে
কালে গোবী পুণ্যকব্রত কবেন, তৎকালে পরমাত্মা সর্ব্বগত
নারায়ণ বরপ্রদ হইয়া কহিয়াছিলেন, হে জগদম্বিকে !
তোমার ব্রতানুষ্ঠানে অত্যন্ত পারিতুষ্ট হইয়া কহিতেছি,
আমি অবশ্য তোমার পুত্রহইয়া জন্মগ্রহণ করিব । অনন্তর,
কিন্নরকালাবসানে হবপার্কতী মহামৈথুন ধর্ম্মে সংলগ্নহও
য়াতে ভগবান্ নারায়ণ অতীথিব্রাহ্মণ রূপে শিবাত্রমেউপ
স্থিত হইলেন, তদৃষ্টে মহাদেব মৈথুনের বিরাম করতঃ আতী
থেয় ধর্ম্ম রক্ষার নিমিত্ত গাত্রোত্থান করিলেন, তদবসরে হ্র
তেজ শয্যাতে পতিত হয়, দেবদেবী ব্রাহ্মণকে উপবেশ
নার্থ আসন প্রদান করিয়া পূজার্থ সামগ্রীর আহরণে গমন
করিলেন, তৎকালে নারায়ণ কণ্ঠে বিপ্ররূপ পরিত্যাগ
পূর্ব্বক অপূর্ব্ব চতুর্ভুজ বালক রূপে হরগোরীর রতিকরী
শয্যাতে উত্তানশায়ী হইয়া রহিলেন । কিন্নরকালানন্তর
হরপার্কতী স্বগৃহে আগমন করতঃ অতীথির অদর্শনে বিষণ্ণ
মনা হইয়া বিস্তর আক্ষেপ করেন । পরে গৃহপ্রবিষ্ট হইয়া
শয্যাতে উত্তানশায়ী অপূর্ব্ববালক দৃষ্টে পরম হর্ষান্বিত

চিত্তে পার্শ্বতী শয্যাহইতে ঐ বালককে উত্তোলন পূর্বক
কোড়েলইয়া বাহিরে আসিয়া মহাদেবকে কহিলেন, হে প্রভো!
সেই অতীথিত্রাঙ্কণ ছদ্মবেশধারী, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন
হইয়া এই সন্তান রাখিয়া তিরোধান হইয়া থাকিবেন। সর্বজ্ঞ
নারায়ণের অপরাধমুর্তি শঙ্কর, সর্ব কারণজ্ঞ, কারণ জানিয়া কহি
লেন, 'পার্কতি'। এশিষ্ট সমান্য নহে, পরিপূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপ
সাক্ষাৎ নারায়ণ, যত্নপূর্বক ইহার লালন পালন করহ। অন
ন্তর পার্কতীনাথ, পুত্রোৎসব করণ মানসে সমস্ত দেবদেবী
গণকে কৈলাশবাসে আহ্বান করিলেন। স্বদার দেবরম্ভেরা
শিবপুঞ্জদর্শন জন্য শিবভবনে আগত হইয়া সম্মান পুষ্পসর
যৌতুক প্রদানে পার্কতীকে পরিতুষ্ট কবিত্তা স্বস্তবনে প্রত্যা
গত হইলেন, কিন্তু তগবান্ নারায়ণ স্বরূপ পূর্ণতার বিভাগ
করণে অসম্মত হইয়া শনিগ্রহকে প্রেরণ করেন। শনি
পার্কতীপুত্র দর্শনার্থে সমাগত হইলেন, কিন্তু চক্ষুরুন্মীলন
করিয়া পুত্রমুখ দর্শন করিলেন না। তাহাতে পার্কতী অত্যন্ত
মনস্বিনী হইয়া শনিকে কহিলেন, অরে শনৈশ্চর! তুমি কি
আমার পুত্রদর্শনে অসম্মত, তোমার কি ঈর্ষাভাবোদয় হই
য়াছে? শনি মুদ্রিতচক্ষু অধোবদনে উত্তর করিলেন, 'হেমাং
জ্জগদম্বিকে! আমি তবপুত্রদর্শনে আসিয়াছি, ঈর্ষা বা অনুরা
ভাবের প্রকাশক নহি। আমি বিধিবিড়ম্বিত, আমার দৃষ্টি সর্বা
নিষ্ঠ কারিণী, কিজানি তবপুত্রের অনিষ্ট হয়, এজন্য আমি
উন্মীলিত নয়নে তবপুত্রের মুখদর্শনে শঙ্কাকরিতেছি। শনি

বাক্য শ্রবণে পার্শ্বভী কহিলেন। অরেবৎস! তোমার শঙ্কা নাই, তুমি নিঃশঙ্ক হইয়া পুত্রমুখ দর্শন করহ। শনি উত্তর করিলেন, না, মা, আমি এমন সাহস করিতে পারি না। গৌরী কহিলেন, তুমি আমার আঁজালইয়া পুত্রমুখদেখহ ॥ তখন দেবীকর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া ধর্ম্মকে সাক্ষী করিয়া বামচক্ষু কোণে গণেশ মুখ দর্শন করিবামাত্র তাঁহার ক্রুদ্ধহইতে মস্তক ছিন্নহইয়া পড়িল, অবিলম্বে ঐ ছিন্নমস্তক নারায়ণ শরীরে লীন হইয়াগেল, তাহাতেই গণেশের সম্পূর্ণতার খণ্ডন হইয়া অংশ মাত্র রহিল। শনিও তৎস্থান হইতে অন্তর্ধান করিলেন। পার্শ্বভী মৃতকবজ পুত্র ক্রোড়ে করিয়া রোদ্ধমান হইলেন। মহাদেব বিবিধ স্বাস্থ্যনাবাক্যে শাস্তকরিতে নাপারিয়া নারায়ণকে স্মরণকরেন, স্মৃতমাত্র ভববান্ বিষ্ণু আগতহইয়া অধ্যাত্ম যোগোপদেশ দ্বারা পার্শ্বভীকে প্রতিবোধদিয়া হিমালয়শৃঙ্গে শযিত শ্বেতহস্তির মস্তকচ্ছেদন করিয়া আনিয়া গণেশকক্ষে যোজন করিয়া জীবনাস করিলেন। এবং কহিলেন, যে হে দেবি। তোমার এইপুত্র সর্বদেবমান্য, সর্বাগ্রপূজ্য হইলেন, ইহার ক্ষত্রে অর্চনা নাকরিলে কোন দেবতার পূজা সিদ্ধি হইবেক না। সর্বজ্ঞান সম্পন্ন বালুক সাক্ষাৎ শিবতুল্য, তুমি কোনমতে ক্ষোভ করিহ না। ইহা কহিয়া নারায়ণ স্বধামে গমন করেন, পার্শ্বভীও সুস্থাস্থঃকরণে গণেশের লালনপালন করিতে লাগিলেন।

ভালভ্যানিরপ্রশ্নঃ। হেপ্রভো। একেণ জিজ্ঞাস্য এই যে একপ শনির নিকঙ্কদৃষ্টি হইবারপ্রতি কারণ কি ?

পরমহংসের উত্তর। অরেবৎস। শ্রবণ কবহ। শনৈশ্চরগ্রহ
 অর্থাৎ গ্রহমণ্ডলের অধিষ্ঠাতা, পরম ধাৰ্ম্মিক তত্ত্বজ্ঞানী নির-
 ক্তর মুদ্রিত নয়নে রূপদ্বয়মধ্যে ভগদ্রূপের অনুদর্শন করেন
 একদা ভগদ্রূপের রূপে মনঃসংযোগ পূর্বক সমাধাবস্থায়
 আছেন, নিশিযোগে ঋতুমতী তত্ত্বার্থ্য্য তন্মিকটাবর্ত্তিনী হইয়া
 রত্যর্থ প্রার্থনা করেন, কিন্তু বাহ্যজ্ঞান গুণ্য শনৈশ্চর তত্ত্বাক্য
 শ্রবণ করিলেননা, এবং উপস্থিত স্বভাব্য্যপ্রতি অপাক্রপাতও
 করিলেন না। তখন তৎপত্নী আপনার মনেমনে বিচার করি-
 লেন, যে আমাপ্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিলেন; ইতি চিন্তাপবা-
 সতী সংপূর্ণ ক্রোধের আহরণ করিয়া পতিপ্রতি অভিসম্পাত
 কবেন। তোদেব। তুমি যেমন আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে
 না, তেমন অত্যাধি তোমার দৃষ্টি কুৎসিতা হইল, তুমি বাহার
 প্রতি দৃষ্টিসঞ্চালন করিবে, সে অবিলম্বেই বিনষ্ট হইবে। আর
 যেমন উন্মিত হইয়া আমাকে গ্রহণ করিলেনা, তেমনই তুমি
 খণ্ড হইবে। যেমন রূপগর্বে আমাকে অশ্রদ্ধা করিলে, তেমন
 তুমি ভিন্নাঙ্গনের ন্যায় কুৎসিতবর্ণ বিশিষ্ট হইবে।

অরে বৎস জ্ঞানাভিমানিন্। একারণ শনিরদৃষ্টি অনিষ্ট
 কারিণী হইয়াছে, এ প্রশ্নের উত্তর একপ শাস্ত্রবাক্য বিধান
 নাকরিলে, কেবল লৌকিক যুক্তিতে সিদ্ধ হইতে পারেনা।
 অস্ত্য রাত্রি অধিক হইয়াছে নিদ্রাভঙ্গনা করহ, কল্বী প্রভাতে
 অপর কয়েক প্রশ্নের উত্তর করিয়া তোমার সন্দেহাপনয়ন
 করিব।

গভবাবের শেষ।

যোগসমুচ্চয় ।

উর্দ্ধজিহ্বে। স্থিরোভূত্ব। সোমপানং করোতিষঃ ।

মাসার্দ্ধেন ন সম্পেহো মৃত্যুং জয়তি যোগশান ॥

সুস্থির উর্দ্ধ জিহ্বা হইয়া যে সাধক ললাট চন্দ্রগলিত সুধা পান করে । সেই যোগবুদ্ধ সাধক নিঃসন্দেহ একপক্ষের মধ্যে মৃত্যুকে জয়করিয়া অমরণ ধর্ম প্রাপ্ত হয় ॥

ঈদ্রনানি বথাবলি তৈলবর্তিক দীপকঃ ।

তথাসোম বসাপ্পূর্ণং দেহং দেহী নমুজতি ।

যেমন প্রাণকাষ্ঠ অগ্নি কাষ্ঠকে ত্যাগ করে না । দীপ যেমন তৈলবর্তিকে ত্যাগ করে না, তক্রপ সোমকলা পূর্ণদেহকে জীবাশ্ম পরিত্যাগ করেন না ।

নিত্যং সোমকলাপূর্ণং শরীরং বস্য যোগিনঃ ।

তক্ষকেনাপি দৃষ্টস্য বিষংতস্য নসর্পতি ॥

যে যোগীর নিত্য সোমকলা পূর্ণ দেহ, নাগরাজ তক্ষক কর্তৃক দর্শ হইলেও তাহার শরীরে বিষ প্রবেশ করে না, অর্থাৎ তক্ষক দংশন করিলেও তাহার শরীরে বিষ আক্রমণ করিতে পারে না ।

তস্মাদিদং প্রকুর্ষীত নিত্যবৃত্তঃ সমাহিতঃ ।

রসনাং বেণযেদুর্দ্ধং পিবে দমর বারুণীং ॥

একারণ সুসমাহিত চিত্ত যোগী, নিত্য এতদনুষ্ঠানে রসনাকে উর্দ্ধে প্রবেশ করাইয়া অমর বারুণীপান করিবেক ।

রসনা মুর্দ্ধগাংকৃত্ব। পিবেদমরবারুণীং ।

কুলীনং তমহংবন্দে ইতরে কুলঘাতকাঃ ॥ ইতি

দত্তাত্রেয়ঃ ॥

রসনাকে উৰ্দ্ধগামিনী করতঃ যে সাধক জন্মর বারুণী পান করে, সেই কুলীন, তাহাকে আমি বন্ধনাকরি। তদ্ব্যতীত ব্যক্তিসকল কুলীন কি হইবে, বরং কুলঘাতকই হয়।

গোশব্দে নোদিতা জিহ্বা তৎপ্রবেশোহি তালুনি।

গোমাংস ভক্ষণং তন্তু মহাপাতক নাশনং ॥

গোশব্দে জিহ্বা, তালুশব্দে মাংস, অতএব তালুতে জিহ্বা প্রবেশের নাম গোমাংস ভক্ষণ, ঐ গোমাংস ভক্ষণকে মহাপাতক নাশন কহিয়াছেন।

জিহ্বাপ্রবেশনংভূত বায়ুনা হৃদ্যপিতং ধনু।

চন্দ্রাঙ্গলিত সংসারং তৎসাদমর বাকণীং ॥

তালুকুহরে জিহ্বাপ্রবেশ, বায়ুদ্বারা সংস্থাপিত চিত্ত, কপাল চন্দ্রাঙ্গলিত সুধাধারা, তাহাকেই অমর বারুণী কহেন।

মুৰ্দ্ধঃ ষোড়শপত্রপদ্ম গলিতং প্রাণাদবাপ্তং হটা দূৰ্দ্ধাস্যো

রসনাং নিষম্য বিবরেশক্তিং পরাং চিন্তয়েৎ। তৎকল্লোল কলা

অলঞ্চ বিমলং ধারায়তং বঃপিবেৎ নির্দোষঃ সহৃণাল কোমল

বপুৰ্যোগী চিরং জীবতি ॥

শিরঃস্থিত দোষরহিত মৃণালসহিত ষোড়শপত্র বিশেষপদ্ম আছে, তদ্ব্যঙ্গলিত মধুধারা প্রাণবায়ু হইতে হটাং প্রাপ্ত হইয়া তালুকুহরে উদ্ধাস্ত রসনাকে সংবদ্ধ করতঃ পরমাশক্তি কুণ্ডলীকে যে চিন্তাকরে, তাহার সেই কল্লোলকলাকুল জল, যাহাকে অমৃতধারাবলে, সেই নির্মল অমৃতধারা যে পান করে সেইযোগী সুকোমল বপুস্বান হইয়া সুদীর্ঘকাল জীবিত থাকে।

চুস্তী যদি লম্বিকাগ্রমনিশং জিহ্বা রসম্যাদিনী ।

সন্ধারা কটুকাথ হৃৎ সদৃশী কীরাজ্য তুল্যাধবা ।

ব্যাধীনাং হরণং জরাস্তকরণং শাস্ত্রাঙ্গমুদীরণং ।

তস্যস্যাদমরত্ব মষ্টগুণবৎ সিদ্ধাঙ্গনাকর্ষণং ॥

অবিরত সর্বরস স্তম্ভিনী জিহ্বাযদি লম্বিকাগ্র তালুমূলকে
চুষনকরে । লবণরসযুক্ত কি কটুরসান্বিত অথবা হৃৎতুল্য
কিমা কীর যত তুল্য তদ্রসান্বাদন করে । তবে সেই নাথক
অনিমাদি অষ্টগুণ বিশিষ্ট অমরত্ব প্রাপ্ত হয় । এবং সর্বব্যাধি
হরণ, ওজরাহরণহর, তাহার রসনাগ্র হইতে সমস্ত শাস্ত্রাঙ্গের
উদীরণ হয়, এতদ্ভিন্ন ভোগার্থিহইলে সমস্ত দেবষোড়শগুণের
আকর্ষণ হয় ।

একং সৃষ্টিময়ং বীজং একামুদ্রাচ খেচরী ।

একোদেবো নিরালম্বো একাবস্থা মনোম্বনী ॥

সুচিরং জ্ঞানজনকং পঞ্চতত্ত্ব সমন্বিতং ।

তিষ্ঠন্তী খেচরীমুদ্রা তস্মিন্ শূন্যে নিরঞ্জে ॥

একজীববাত্র সৃষ্টিময়হর, অর্থাৎ শুক্রাঙ্গক, একামুদ্রামাত্র
খেচরী, নিরালম্ব একদেবমাত্র আত্মা, একাবস্থা মনোম্বনী
হয় । সুচির জ্ঞানোৎপাদক, পঞ্চ তত্ত্বান্বিত পরম তত্ত্ব স্বরূপা
কার তালুমূল, সেই শূন্যাকার নিরঞ্জে খেচরীমুদ্রা অবস্থিতি
করে । ইতিখেচরীমুদ্রা । ৪ ।

অথমূলবন্ধঃ ।

পাকি ভাগেন সংপীড্য বোনিমাকুৎসরেৎপদং ।

অপান বৃদ্ধিযুগাপ্য মূলবন্ধোহর যুচ্যতে ॥

পার্শ্বভাগদ্বারা অর্থাৎ পাদতলের পশ্চাৎ পার্শ্বভাগদ্বারা
যোনিদেশকে আপীড়ন করতঃ গুহ্যদ্বারকে কুঞ্চিৎ করিবেক ।

অপান বায়ুকে উর্দ্ধে উঠাইলেই মূলবন্ধবলে ।

অধোগত মপানঞ্চ উর্দ্ধাঙ্গে কুরুতে হটাৎ ।

আকুঞ্চনেন তৎবচি মূলবন্ধং মহেশ্বরী ॥

অধোগত অপান বায়ুকে হঠযোগ বলে উর্দ্ধাঙ্গে করিবেক ।

হে মহেশ্বরী । আকুঞ্চনদ্বারা কুক্ষিমধ্যে আনিয়া কুন্ডককরিবে,
ইহার নাম মূলবন্ধ বুজা ।

যোনিপার্শ্বস্থ সংপীড়্য বায়ু আকুঞ্চয়েৎলাং ।

বারংবারং তথাচোর্দ্ধং সমারতি সমীরণঃ ।

প্রাণাদি নোদিতো বিন্দু মূলবন্ধেন চৈকতঃ ।

ততো যোগস্য সংসিদ্ধিঃ প্রমাতত্র ন সংশয়ঃ ॥

পার্শ্বীও যোনিকে সংপীড়ন করতঃ বলপূর্বক বায়ুকে
আকুঞ্চন করিবেক । বারবার এরূপ অভ্যাস করাতে প্রাণাদি
বায়ু উর্দ্ধে গমন করে । প্রাণাদিবায়ুর উর্দ্ধগমনহইলে তদ্বারা
মূলবন্ধ সিদ্ধি হয়, মূলবন্ধদ্বারা বিন্দু স্থির থাকে । এ প্রমাণে অধি-
কারি সাধকের অনন্তর যোগসিদ্ধি হয় তাহাতে সংশয় নাই ।

প্রাণপানৌচ পর্বনৌ মূলবন্ধেন চৈকতঃ ।

গত্বা যোগস্য সংসিদ্ধিং গচ্ছতো মাত্র সংশয়ঃ ॥

মূলবন্ধদ্বারা প্রাণআর অপানবায়ুর ঐক্য হইলে তাহাতে
যোগসিদ্ধি হয়, ইহাতে কোন সংশয়মাত্র নাই ।

অপান প্রাণরৌরৈক্যাৎ করান্মূত্র পুরীষরোঃ ।

স্বাভবতি বুদ্ধোপি সততং মূলবন্ধনাৎ ।

অপান ও প্রাণবায়ুর ঐক্যহেতুক, বিন্দুত্রাদির পরিষ্কয় হয়,

তৎপরিকরহেতু অবিরত মূলবন্ধনে বদ্ধব্যক্তিও বৃথাবস্থা
প্রাপ্ত হয়।

অপানে চোৰ্দ্ধগে বাতে সংপ্রাপ্তে নাভিনগ্নে।

তদানলশিখা দীর্ঘা বর্দ্ধিতে বায়ুনা চতা।

অপানের উর্দ্ধগমনহইয়া নাভিমণ্ডল প্রাপ্ত বন্ধন হয়, তখন
উত্তর বায়ুর আঘাতে জঠরানলের বৃদ্ধি ও শিখা অভ্যন্তরীণ
হয়।

ততোষাতং বদ্ধধোনৌ প্রাণেবুচ স্বৰূপকং।

তৈলভ্যক্তং প্রদীপক্ জ্বলনো দেহগন্তথা।

তেন কুণ্ডলিনী সূক্তা সন্তপ্তা সংবিবুদ্ধ্যতে।

দগ্ধাহতা ভুজদীব নিঃশ্বাস ঋজুতাং ব্রজেৎ।

যোনিসূত্রা বদ্ধপ্রাণ বায়ুতে উদ্দীপ্ত তৈলযুক্ত প্রদীপবৎ
দেহগত অগ্নিপ্রজ্বলিত হয়। সেই অগ্নির্জ্বালাতে সন্তপ্তহইয়া
মুলাধারস্থিতাপ্রসূতা কুণ্ডলীশক্তি চেতনবিশিষ্টা হন। এবং
বায়ুর আঘাতে দগ্ধাহত সর্পিণীরন্যায় সুদীর্ঘ নিশ্বাস পরি
ত্যাগপূর্বক আপনার বন্ধতা পরিত্যাগ করিয়া সরলাহয়েন।

বিলং প্রবিষ্টেইব ততো ব্রহ্মনাভ্যন্তরং ব্রজেৎ।

তস্মান্নিত্যং মূলবন্ধঃ কর্তব্যঃ পরমেশ্বরি। ৫ ॥

ইতি মূলবন্ধঃ। ৫।

তদনন্তর ব্রহ্মনাভীর হিঙ্গমধ্যে কুণ্ডলী প্রবিষ্টা হন। একা
রণ হে পরমেশ্বরি ! নিত্য এই মূলবন্ধের অভ্যাসকরা কর্তব্য।
ইতি মূলবন্ধঃ। ৫।

গতকালের শেষ।

শিবলিঙ্গাখ্যান।

হৃদেন বাপিতং লিঙ্গং চন্দনেনানু লেপয়েৎ ।

কুকুমৈঃ আপরিহাচ পুত্রে তদনন্তরং । ইতি

মৎস্তসূক্তং ।

শিবলিঙ্গকে হৃতদ্বারা স্নান করাইয়া, চন্দনদ্বারা অনুলেপন করিবেক। পুনঃ কুকুমদ্বারা স্নান করাইয়া তাহার পর পুজা করিবেক ॥

খেতেন বস্ত্রযুগ্মেন তথাযুক্তাকটিলঃ শুভৈঃ ।

বীক্ষকর্ম্মম ধূপেন পরমা পায়সেন চ ।

পদ্মমুত্রস্ত বর্ত্ত্যাচ হৃতদীপেন বা পাথ ।

পূজয়েৎ সর্গশুক্লান্যং সর্গকাম ফলপ্রদা ।

যুগলশ্বেতবস্ত্র, আর যুক্তাকলদ্বারা, গুগ্গুলুধূপ, পদ্মমুত্র রুতবর্ত্ত্যাহৃতদীপদানে পূজাকরিবেক, এবং দুধ ও পরমান্ন নৈবেদ্য দিবেক, এই পূজার নাম সর্গশুক্লা অর্থাৎ সমস্ত প্রকার শুক্লোপকরণযুক্তা, এইপূজা সর্গকাম প্রদায়িনী কল হন্ ।*। একপ শিবপূজাদ্বারা নিরঘিকব্যক্তির সাধিকত্ব হয়, অর্থাৎ এপূজা সাফাৎ অগ্নিহোত্র ফলপ্রদান করেন।

শিবমধ্যে মহাবলিঃ সতুরুদ্রঃ প্রকীর্তিতঃ ।

রুদ্রোপরি কিপেজ্জদ্বন্দ্বদেব ভ্রাতৃতাং গতঃ ।

দাক্ষাক্ষৌমৌ মহেশানি শিবস্য পুঞ্জনাঙবেৎ ॥

শিবের মস্তকে মহাঘ্রির অবস্থান, সেই অগ্নিই রুদ্রমূর্ত্তি, সুতরাং রুদ্রের উপরি যেবস্ত্র প্রদানকর, তাহা তৎক্ষণেই

ভয়সাৎ হয়। হে মহেশ্বর! এই শিবপূজারূপ সাক্ষাৎ হোম,
হয়।

লিঙ্গোপর্যাপিত দ্রব্যের গ্রাহ্যত্ব প্রমাণ ।

বদ্ব্যকৃতং মহেশানি শিবায় পরমাত্মনে ।

তৎসৰ্ব্বং পরমেশানি তৎক্ষণাত্মরং ভবেৎ ॥ ইতি

লিঙ্গার্চনতত্ত্বং ।

হে মহেশানি । যে যে দ্রব্যসকল পরমাত্মা শিবকে নিবেদন
করে । হে পরমেশ্বর! সেইসকল দ্রব্য তৎক্ষণমাত্রেই তত্ত্ব
হয় ॥

অনন্তর অগ্রাহ্যত্বপ্রমাণ ।

যৎকিঞ্চিৎপচারং লিঙ্গোপরি নিবেদয়েৎ ।

তন্নির্মাল্যং মহেশানি অগ্রাহ্যং পরমেশ্বরি ॥

হে পরমেশ্বর! হে মহেশানি । যে কিঞ্চিৎ পুষ্প কি উপচার
শিবলিঙ্গের শিরোপরি নিবেদন করে । সেই নির্মাল্য
সেইদ্রব্য অগ্রাহ্য, তাহা মনুষ্যের গ্রহণীয় নহে ।

দেবীপ্রশ্ন ।

তন্নির্মাল্যং ব্রহ্মদেব ব্রহ্মাদীনাং সূচকং ।

অগ্রাহ্যং তবনির্মাল্যং কথং বদসি যোগভূৎ ॥

পার্কীতি জিজ্ঞাসা করিতেছেন । তোমার নির্মাল্য ব্রহ্মাদি
দেবতার সূচক । হে যোগভূৎ শঙ্কর! কিকারণ তব নির্মাল্য
অগ্রাহ্য কহিতেছ তাহা বল ।

শিবউক্তি।

মধ্যস্থানস্থিতং যন্তু তন্মুখং পরমেশ্বর।

শ্যামলং তন্তু ঈশান সদাউর্দ্ধং শুচিস্মিতে।

তেজোময়ং মহেশানি মুখমূর্দ্ধং বরাননে ॥

হে পরমেশ্বর! শিবের চারিদিকে চারিমুখ, মধ্যস্থানে শ্যাম
বর্ণ এক মুখ। সেই উর্দ্ধমুখের নাম ঈশান। হে পবিত্র হস্ত
মুখী পার্শ্বীতি। সেই উর্দ্ধমুখ অতি তেজোময় হয়।

ক্ষীরোদ মথনেদেবি উখিতং গরলং মহৎ।

ততঃ করতলীকৃত্য তদ্বিষং পবমেশ্বর।

ততঃ শ্যাম মুখেদেবি নিপীয় তদ্বিষং প্রিযে।

ততঃ প্রভৃতি দেবেশি মুখং জ্বালায়তেসদা।

কণ্ঠেতু গরলং ভূত্বা সদীতিষ্ঠতি কামিনি ॥

হে পরমেশ্বর! হে প্রিয়ে পার্শ্বীতি। হে দেবেশি। ক্ষীরোদ
সমুদ্র মথনকালে মহন্তর কালকূট যিষোখিত হয়। সেই
বিষকে অঞ্জলিকরতঃ অনন্তর মহাদেব ঈশানাখ্য উর্দ্ধ শ্যাম
মুখে পান করেন। সেইঅবধি উর্দ্ধমুখ জ্বালাবিশিষ্ট তেজো
ময় হয়। কণ্ঠে সর্বদা সেই বিষ স্থিরথাকাতে বিষপান চিহ্ন
কণ্ঠ নীলবর্ণ হইয়াছে।

ঈশানং তন্মুখং দেবি পরংব্রহ্ম বরাননে।

পত্রং বা যদিবা পুষ্পং জলংবা বরবিনি।

বদন্তং তন্তুনগ্রাহং মনুষ্যাণাং কদাচন।

এতন্তু পরমেশানি নির্দাম্যং যন্তুধারয়েৎ।

লজ্জাষ্ঠো জারতে দেবি নিষ্কৃতি নাস্তিতস্ত্যটৈ ॥

ঈশানাখ্য উর্দ্ধমুখ সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, তাহাতে পত্র বা কল জল

পুষ্পাদি বাহাদিবে, তাহা মনুষ্যাদির গ্রাহ্য নহে । অবিধানে সেই নির্মাণাদি সেব্যাক্তি ধারণ করে । সেব্যাক্তি সৰ্ব্বধৰ্ম্ম ভ্রষ্ট হয়, তাহার কখনই নিষ্কৃতি নাই ॥

নিৰ্মাণ্যঃ দৃঢ়ভক্তিহাঃ গৃহীতান্ধৰ্শং পার্শ্বীতি ।

প্রথমঃ বিষ্ণুবেদন্যাঃ দ্বিষ্ণুমন্ত্ৰেণ স্মর্যি ।

নিৰ্মাণ্যঃ মম দেবেশি বিষ্ণোজ্ঞাহাঃ মহেশ্বরী ।

দেবাসুর মনুষ্যাশ্চ গন্ধৰ্ব্বাঃ কিম্বরাদয়ঃ ।

তেসর্কে পরমেশানি বরাকাঃ ক্ষুদ্রবুদ্ধয়ঃ ।

নিৰ্মাণ্য মমদেবেশি অধিকারী ভবেৎ কথং ।

অগ্রাহঃ শিবনিৰ্মাণ্যঃ পত্রং পুষ্পং ফলং জলং ।

শালগ্রাম শিলাস্পর্শাৎ সৰ্ব্বং বাতি পবিত্রতাং ॥

যদি কেহ দৃঢ় ভক্তিহেতু মমনিৰ্মাণ্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে । তবে সৈ বিষ্ণুমন্ত্ৰদ্বারা আদৌ বিষ্ণুকে নিবেদন করিয় । গ্রহণ করিবে । যেহেতু আমার উর্দ্ধমুখের নির্মাণ্য বিষ্ণুর গ্রাহ্য হয় । দেবতা অমুর মনুষ্য গন্ধৰ্ব্ব কিম্বরাদি সকলে অতিক্ষুদ্রবুদ্ধি, তাহারা আমার নির্মাণ্য গ্রহণে কিকপে অধিকারী হইতে পারে ? শিবনিৰ্মাণ্য পত্র পুষ্প ফল জলাদি মনুষ্যদিগের একারণ অগ্রাহ্য । কিন্তু শালগ্রাম শিলাতে বিষ্ণুকে নিবেদন করিলে, তৎস্পর্শে সকল পবিত্র হয় । অতঃপর সকলেই গ্রহণকরিতে পারে ।

পাপযুক্তোপিচাণ্ডুলো নিৰ্মাণ্যঃ গৃহ্যতেবদা ।

তদামোক্ষং লভেৎ সত্যং শিবকপো নচান্যথা ॥

পাপযুক্ত কি চণ্ডাল যদি মম নির্মাণ্য গ্রহণ করে । তথাপি সে মোক্ষলাভ করিয়া সাক্ষাৎ শিবকপ হয়, তাহার অন্যথা নাই ।

বিজ্ঞাপন ।

সৰ্ব্বজনের বিদিতার্থে জানাইতেছি নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা যন্তোদিত পুস্তক সকল বিক্রীত আছে, তাহা নিম্নে লিখি তেছি, তদ্ব্যৰ্থে যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উক্ত যজ্ঞালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্তহইতে পারিবেন ॥

শ্রীমভাগবত প্রথমস্কন্ধ	৮
ব্যবস্থাসৰ্বস্ব	১
বেদান্তপরিভাষা	৫০
বৈধব্যাধর্মোদয় প্রথমখণ্ড	১০
২ দ্বিতীয়খণ্ড	১০
গোস্বামীদিগের গ্রন্থ ভাগবতসার	১১০
দ্বৈধভজিকা	১০
ভাগবত লক্ষণ প্রথমখণ্ড	১০
৩ দ্বিতীয়খণ্ড	১০
নিত্যকর্ম	১০
নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকার ১২ ৫৮ সাল অবধি ১২ ৬৫ সাল পর্যন্ত ৮ খণ্ড পুস্তক, প্রত্যেকখণ্ডের মূল্য.....	৬ ছয়তকা

শ্রীমানন্দকুমারেন কবিরঞ্জন ধীমতা ।

কৃতাজ্ঞানহিতার্থায় নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমারকবিরত্ন ।

সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সন্মাপ্ত ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া শাক্তুরিয়াঘাটার
ঐযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটীহইতে বন্টন হয়,

কলিকাতা শাক্তুরিয়াঘাটা মণ্ডলইন্সটিটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা বস্ত্রে মুদ্রিত হইল ॥

নিত্যধম্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নদ্বিতীয়ঃস্বকপঃ।

২ কল্প ১৭ পঞ্চ

সদ্বিচার জুষ্টিং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়কা।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধম্মানুরঞ্জিকা॥

ত্রীকৃষ্ণাখ্যং পরম পুরুষং পীত কোষেয় বস্ত্রং।
গোলোকেশং সজ্জল শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং।
পূর্ণত্রয় শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুদ্রং পরেশং।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় স্বং মনোমে।

২৩ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮১ সন ১২৬৬ সাল ৩১ টৈত্র ॥

ধর্মপ্রবাদঃ।

বর্তমান কালের অবস্থাদেখিয়া যথার্থ ধার্মিকগণেরা অত্যন্ত
ভীত হইয়াছেন, একালে বেদোদ্ভিত সনাতন ধর্ম রক্ষ
করিয়া চলা অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠিল। পরিশুদ্ধ ধর্মপথের
পথিক্ প্রায় দৃষ্টিগোচর হয় না। সাধু মুখার্শিক লোকের যৎ
পরোনাস্তি ক্লেশ, অধার্মিক কদর্যাচারিলোকেরা রমমুখে

সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া চলিতেছে। প্রাচীনোপাসক
 ধার্মিক বর্গের মধ্যে প্রসিদ্ধ ধর্মীলোকে স্বধর্ম রক্ষাকরিয়া
 চলিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু সময়গুণে রাজপুরুষদিগের ভাব
 বুঝিয়া তাঁহাদিগের, শঙ্কা জন্মে, পাছে ধার্মিকতা প্রকাশ
 পাইলে তাঁহারা অবজ্ঞাপ্রদর্শন করেন। তাঁহাদিগের অসন্তোষে
 তাহা অনেকপ্রকার বিষয় ঘটবার সম্ভাবনা, যদিও প্রকাশ্য
 রূপে কোন বিষয় সংঘটন নাহউক তথাপি শঙ্কাক্রিতে হয়, যে
 অসম্মত জনের প্রতি নানাপ্রকার হলকরিবার সম্ভাবনা
 আছে। সুতরাং একালে হিন্দুধর্মিদিগের নিস্তার দেখিতেছি
 না, দুঃখীলোকেরা সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে অক্ষমতা
 প্রযুক্ত স্বধর্ম রক্ষাকরিয়া চলিতে অশক্ত। আরও ধনোপার্জন
 জন্য কদম্ব্য পুরুষদিগের সেবা করিতে হয়, অনার্য্যশীল ধনী
 গণেরা ইংলণ্ডীয় সংপুরুষদিগের অতিমত সভ্য, তাঁহারা তিলক
 মালা সন্দেশাদি দেখিতে অসম্মত হন। সুতরাং প্রত্যাশী
 জনগণকে অগত্যা প্রভুর মতে অসম্মত হইলেও অমুরোধে
 চলিতে হয়, স্বীয় অনতিমতে চলিলেও অভ্যাসবশে কালে
 সম্মত হইয়া উঠে। দেখ! এতদেশজাত পণ্ডিতলোকের, সম্ভা
 বনেরা অর্থলোলুপ হইয়া ইংরাজীবিজ্ঞা শিক্ষাকরিয়া স্বজাতীয়
 ধর্মকর্মের জলাঞ্জলি দিতেছে, তাহার প্রমাণ, সাদীপুরনিবাসী
 জীবন্ত গোপালচন্দ্র শিরোমণি, তিনি সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ
 স্বদেশে জীবন্ত ঈশ্বরচন্দ্র ন্যায়রত্নের নিকট অধ্যয়ন করেন,
 পরে কলিকাতায় হাতিরবাগানে স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
 চূড়ানগর চতুষ্পাঠী করিয়া কতিপয়দিবস হাজিদিগকে

অধ্যাপনা করাইয়াছিলেন। তাহাতে ধনউপার্জন অধিক নাহওয়ায় অলঙ্কারাদি প্রভূতরূপে দিতে নাপারাত্তে জীর নিকট লজ্জিত হন; তদনুরোধে কিসে ধন অধিক উপায় হয়, তচ্ছিন্তাকরিয়া অবশেষে অনার্য্য কদর্য্য পুরুষদিগের সহায়তায় আলে আবদ্ধ হইয়া অবিচারকপ কলকসাগরে ডুবিলেন। ছেন, অর্থাৎ কলিকাতার প্রধান বিদ্যালয়ের উপাচার্য্য হইয়া শয়ের দাস্তে নিযুক্ত হইয়া পল্লীগামস্থ ইন্সট্রুর শিক্ষকপদে নিযুক্ত হন। তাহাতে দশ কি পঞ্চাদশ মূদ্রা বেতন হইয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু তাহাতেই তাঁহার একপ্রকাঃ জীর অলঙ্কার হইবার উপায় হয়। পরে সেই স্বধর্মী শিরো মণিতট্টাচার্য্য, অনুরোধনিমিত্ত অসৎ প্রবৃত্তি করিয়া একণে পরমার্থপথে বিলক্ষণ বঞ্চিত হইয়াছেন, অর্থাৎ অসৎসংসর্গ করণজন্ম ব্রাহ্মণানুষ্ঠানের বিচ্ছেদ করতঃ ক্রমেই অমেধ্য হারী, অসদাচারীরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বারুণ্যাদি কদর্য্য নাম জীর পরিগ্রহ করিবার অপেক্ষারাবিতেছেন না, অনুভবকরি জেলি বিকুট ও হোটেলীয় মিষ্টান্নাদি চাঁদবদনে অদনকরিয়া থাকেন। কেননা একণে স্বজাতীয় ধর্মপ্রতি নিরন্তর অজ্ঞান ও অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন, একপার্শ্বিক সুপণ্ডিতের সন্ধান হইয়া কালগুণে ধনাশপরতন্ত্রতা প্রযুক্ত কিরণ অবস্থায় হইয়া উঠিয়াছেন, ইহা স্মরণকরিতে হইলে আর কখনও মাত্রও জীবনধারণ করিতে ইচ্ছা হয় না। সুতরাং একপ্রকাঃ ধর্মরক্ষা করা যেমন কঠিনতর ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে, তেমনি কঠিন আর কোক কর্মই নহে। হে ভগবান! তেমনি অসিদ্ধ

লীয়া মহিমা, তোমার মহিমার পরিদর্শন করা পারিদিগের
কোনক্রমেই সাধা নহে ।

গতবারের শেষ ।

সন্দেহনিরসন ।

আজ্ঞাতমনে গাত্ৰোত্থান করতঃ নিত্যক্রিয়াদি সমাপনা
কর ভক্তভক্তজ্ঞানী শ্রীলক্ষ্মীকাশীশ্বর তীর্থস্বামীর আশ্রমে
সমাগত হইয়া অভিবাদন পুরঃসর তদাক্ষামতে তৎপার্শ্বোপ
বিষ্ট হইয়া পুনঃ প্রস্থ করিতেছেন ।

ভক্তভক্তজ্ঞানীর প্রশ্ন । ভো তীর্থস্বামিন্ ! গণেশোৎপত্তি বিষয়ক
প্রশ্ন অবগে সন্তুষ্ট হইয়াছি, যেহেতু এবিষয়ে লৌকিকবুক্তি সংলগ্নকরা
হয় না । সূতনাং শাস্ত্রীয় বচনপ্রতিই নির্ভর করিতে হয় । একগে প্রশ্ন।
স্তর জিজ্ঞাস্য এই যে গণেশের গজমস্তক হওয়াতে আপত্তি নাই, যেহেতু
শাস্ত্রে এইকপই কহিয়াছেন । কিন্তু গজমুণ্ড ত্রিলোচন কি কারণে
হইল, তাহার বিবরণ শাস্ত্রে কি কহিয়াছেন, একালপর্যন্ত কোন
হস্তীকেই ত্রিলোচন দেখিতে পাই না ।

পরমহংসের উত্তর । অরে জ্ঞানাত্মান ! এবিধের শাস্ত্রে
সাক্ষ্যকারের। যেরূপ কহিয়াছেন, তাহাই কহিতেছি অবগ
করক । লৌকিক বুক্তি ইহাতে সংলগ্ন হইতে পারে না,
যেহেতু হস্তীজাতি ত্রিলোচন নহে । একদা দুর্কানা নামে
কোন কোপম শ্বশি, জতি জেজখী, বৈকুণ্ঠাখ্য ধামে বিষ্ণু
কর্তব্য গমন করেন, তথায় উপস্থিত হইয়া পরিপূজ্য নির্মল
চিহ্নের সারারণের রূপবর্শনে পরিভূক্ত হইয়া প্রণাম বন্দনাদি
করিল। ভগবন্তক নিদ্রা। একটি পাবিত্র্যতপুশ লইয়া প্রত্যা

গমন করেন। পশ্চিমধ্যে স্বচিন্তে বিচারকরিতে লাগিলেন, যে সুরেন্দ্রপুঞ্জিতপাদারবিন্দ ভগবানের এই নির্মালা পারি জাতপুষ্প দিয়া কাহাকে আশীর্বাদ করিতে পারাবাধ, বিশেষতঃ ভগবান্নির্মাণ্যের অধিকারীই বা কে হয়। মনুষ্য লোকে ইহার অধিকারী নাই, যেহেতু এই নির্মালা গ্রহণে জীব নাক্যৎ বিকৃত ও রক্তত্ব প্রাপ্ত হইবে, সুতরাং নির্মালা অধিন দেবাধিদেব আধপুলকেই প্রদানকরা বিহিত হয়, অর্থাৎ তিনিই ইহার গ্রহণে অধিকারী। দুর্কীশাখাষি ইতি বিবিচ্য, সুরলোকে অমরাবতী নগরীতে দেবেন্দ্রতবনে উপা গত হইয়া সুরপতিকেকে দেখিতে নাপাইয়া, শচীকে জিজ্ঞাসা করেন, হে মাতঃ! হে শচি! হে মহেন্দ্রপ্রিয়ে! সুরাজ কোথায় আছেন, আমি তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে আসিমাছি। জাত সন্তুমা ইন্দ্রাণী, দুর্কীশাবাক্য শ্রবণে মনে বিবেচনা করিলেন, যে দেবরাজ যেমন আজ আমাকে বঞ্চনা করিয়া রত্নারনে আসক্ত হইয়া নন্দনবন বিহারে গমন করিয়াছেন, তেমনি আজ এই কোপন ঋষিদ্বারা তাঁহার বিশেষ শাসন করিব। ইহা আলোচনা করিয়া সন্তুষ্টচিত্ত দুর্কীশাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন। হে প্রভো! দেবরাজ সুরলোক পরিত্যাগ পূর্বক মর্ত্যলোকে নন্দনকাননে অবস্থিত করিতেছেন, তুমি গ্রহপূর্বক আপনি নন্দনোচ্চানে গিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ প্রদান করুন। এতৎ শচীবাক্যে সানন্দচিত্ত হইয়া সুরপতি ঋষিধর, অভিধানমাত্র নন্দনরাসে উপস্থিত হইলেন। তথায় দেবরাজ পুরন্দর, ঐরাবতাকট, বামপাশবর্ত্তনী রত্না

বিদ্যাধরী, আশবোদ্ধিত চিত্ত হইয়া বনে বনে ক্রীড়া করতঃ পর্যটন করিতেছেন, তদ্বক্ষে দুর্কীর্ষা সানন্দচিত্তে ইন্দ্রের সম্মুখবর্তী হইয়া আশীর্বাদ পূর্বক বিষ্ণুপ্রসাদ পারিজাত পুষ্প প্রদান করিলেন। গজোপরিস্থিত ইন্দ্র দুর্কীর্ষাকে প্রণাম করিয়া, ঐ বিকুনির্মাল্য পারিজাতপুষ্প গ্রহণ করতঃ মাধ্বীকবসপানোন্মত্ততাপ্রযুক্ত ভ্রান্তিবশে স্বশিরোপরি ধারণ না করিয়া গজশিরোপরি সংস্থাপন করিলেন। তখন বিষ্ণু নির্মাল্য প্রাপ্ত ঐরাবত সাক্ষাৎ শিবতুল্য হইয়া রক্তার সহিত ইন্দ্রকে দূরে নিঃক্ষেপ করণপূর্বক কৈলাশোপবনে প্রবিষ্ট হইল। এখানে দুর্কীর্ষা নির্মাল্য হেলনাপরাদে সম্যক্ ক্রোধী হইয়া ইন্দ্রকে কহিতে লাগিলেন, অরে দুর্কৃত! তোমার শান্তিনাই, তুমি মত্তত্বে আসক্ত, যেক্ষণ এক মত্তপান করে, তাহার ত্রি থাকে না, তুমি মত্তত্বের গ্রাহী হইয়াছ, গোড়ী পৌরী মাধ্বী এতদ্রয় পেয়মত্ত, আর বারবধু সন্তোষ মত্ত, তন্নিম্ন ঐশ্বর্যরূপ মত্ত, তোমাতে এই তিনমত্ত বিদ্যমান আছে, সুতরাং তুমি দেব ব্রাহ্মণাদির প্রতি অবহেলা না করিবে কেন? যেমন ঐশ্বর্যাদি মত্তে মত্ত হইয়া ত্রি পতির নির্মাল্য প্রতি অবহেলা করিলে, তেমনি তুমি অচির কালের মধ্যেই ভ্রষ্ট ত্রীক হইবে। ইন্দ্রের প্রতি এই বাকবজ্জ বিন্দুর্জন করিয়া দুর্কীর্ষা স্বাশ্রমপথে গমন করিলেন, ইন্দ্রও অতি ভীতিপ্রযুক্ত বিষণ্ণচেতা হইয়া অমরাবতীতে সমাগত হইয়া কিয়ৎকালাবসানে অসুরদিগের উচ্চমে নিরুত্তম হইয়া মুরলোক পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করেন। অরে

বৎস। সেই হস্তীবর ঐরাবত বিষ্ণুনির্মাল্য গ্রহণফলে শিবত্ব
পায়, তচ্চিরুশ্চক তৎক্ষণমাত্রেই তাহার ললাটে এক চক্ষু
হইয়াছিল, সেই হস্তীমুণ্ড ছেদন করতঃ "মুণ্ডামুণ্ডং বিনি
ম্ভূষ্য গজায় প্রদদৌ হরিরিতি ব্রহ্মবৈবর্তং।", নারায়ণ সেই
মুণ্ডহইতে ত্রিলোচন এক মুণ্ডোৎপাদন করতঃ ঐরাবতকে
যোজনাকরিয়া দেন, তাহাতেই তাহার রুদ্রত্ব মোচনহইয়া
ঐ গণেশ মস্তকেই রুদ্রত্ব প্রতিপত্তি হইল। হরিহরাক একত্র
মিলনজন্য গণাধিপের শ্রেষ্ঠত্ব পুরস্কার হয়, একারণ সকলের
অগ্রে পূজাহইয়া থাকে। যদিও এবিষয়ে লৌকিকবুক্তি না
খাটুক তথাপি একপ বুক্তি অসঙ্গত হইতে পারে না, যে
আদিকালাবধি ঋষিমুনি যোগী এবং সুবুদ্ধিনান্ রাজগণ ও
পণ্ডিতগণেরা গণেশের গজমুণ্ড ত্রিলোচনাদি অঙ্গীকার
করিয়া ঈশ্বরবোধে সৰ্বাগ্রে অর্চনা করিয়া থাকেন। অমূলক
বাক্যের প্রবাহ রক্ষাহইতে পারে না। এ যুক্তি গ্রহণ করিতে
হইলেই সকল সুযুক্তিমত সন্দেহের নিরাশয় হইয়া যায়।

গতবারের শেষ।

যোগসমুচ্চয়।

অথ উড্ডীয়ানমূদ্রা।

বজ্রো ধেনু মুহুম্মায়াং প্রাণ উড্ডীষতে ততঃ।

তস্মাদুড্ডীয়ানাখ্যোয়ং জ্ঞাতব্যঃ পরমেশ্বরী। ইতি

যামলং।

যদ্বারা সুসুম্নাতে বজ্র প্রাণবায়ু পক্ষীবৎ উড্ডীর্ণামী হয়, তন্নি

মিত্ত, হে পরমেশ্বরি । এই বন্ধকে উদ্ভীমানবলিয়া জানিহ ॥

উদ্ভ্যানং কুরুতেষ্মানবিপ্রাস্তো মহাধগঃ ।

উদ্ভীমানং তদেবাশ্মা ভূত্ৰবন্ধো নিগদ্যতে ।

অবিপ্রাস্ত গগনতলে যেকপ মহাবিহঙ্গ উদ্ভীরমান হয়,
সেইকপ অবিপ্রাস্ত প্রাণবায়ুর উর্দ্ধে গমনাগমনকে উদ্ভী
য়ানবন্ধ কহে ।

উদরে পশ্চিমং তালং নাভেবর্দ্ধক্ কানবেৎ ।

উদ্ভীয়ানো হ্যসৌবন্ধো মৃত্যু যাতন্য কেশরী । ইতি

ইতি শিবসংহিতায়াং ।

উদরের অধোভাগে স্থিত নাভীচক্রকে নাভির উর্দ্ধভাগে
করিবেক । ইহারই নাম উদ্ভীয়ানবন্ধ, মৃত্যুকপ হস্তীরপ্রতি
এই বন্ধ সিংহরূপ হয় ॥

উদ্ভ্যানকন্ত সহজং কথ্যতে পরমেশ্বরি ।

অভ্যাসেন বিতন্ত্রন্ত রুকোপি তকণোভবেৎ ॥

হে পরমেশ্বরি । সহজসাধ্য এই উদ্ভ্যানকবন্ধ কহিতেছি,
ইহার অভ্যাসে নিযুক্ত হইলে রুদ্ধবাক্তিও যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত
হয় ।

নাভেবর্দ্ধ মবশ্যপি তালংকুশ্যাং প্রযত্নতঃ ।

বর্ণ্যাসাভ্যাসতো মৃত্যুং জয়তে্যব নদংশযঃ ।

নাভির উর্দ্ধনাভীকে অধঃ ও অধোনাভীকে যত্নপূর্বক উর্দ্ধে
আনয়ন করিবেক । এইরূপ ছয়মাস অভ্যাস করিলে নিঃসং
শয় মৃত্যু জয় হয় ।

সত্তিরজ্ঞাসনে পাদৌ করাভ্যাং ধারয়েদ্ধৃৎ ।

শূলকদেশ সমীপেচ কন্দংতত্র প্রপীডয়েৎ ।

পশ্চিমে ভাবুদরে কারয়েৎ হৃদয়ে গলে ।

শনৈঃ শনৈর্বাশ্রাণ তুঙ্গসিদ্ধিঃ সগচ্ছতি ।

সর্কেষা মেঘনক্ষানা মৃত্যো পুণ্ড্রিরানকঃ ।

বজ্রাসনে উপবিষ্ট সাধক করদয়ে পাদদ্বয় দৃঢ়রূপে ধারণা করতঃ গুল্কদেশের নিকট ক্ষুদ্রপীড়ন করিবেক । উদয়ের অধ নাড়ীজালকে হৃদয়ে ও গলে আনয়ন করিবেক । অশ্লো অশ্লো কুস্তকবলে প্রাণবায়ুকে উদরে পূরণ করিলে তুঙ্গসিদ্ধি হয়, অর্থাৎ উদর সিদ্ধি হয় । এই উড়্ডীরানবন্ধ সকলবন্ধ হইতে উত্তম হয় ।

উড়্ডীরানঞ্চ সহজঃ মুনিভিঃ কথিতঃ সদা ।

উড়্ডীরানে মহেশানি মুক্তিস্বাতাবিকী তবেৎ ॥ ইতি

মুনিগণকর্তৃক সর্বদা কথিত হইয়াছে, যে উড়্ডীরানবন্ধ সহজসাধ্য, উড়্ডীরানে মুক্তিস্বাতাবিকী হয়, অর্থাৎ এক্ষে নিঃসংশয় মুক্তি হয় । ৬

অথ জালন্ধর বন্ধ ।

কণ্ঠমাকুখ্য হৃদয়ে স্থাপয়ে চিবুকং দৃঢ়ং ।

বন্ধোজালন্ধরাত্যোয় মৃত্যাব্যয় কারকঃ । ইতি

গ্রন্থামলং ।

কণ্ঠস্থানকে কুঞ্চিত করিয়া দৃঢ়রূপে হৃদয়ে চিবুক রাখিবে । ইহারনাম জালন্ধরবন্ধ, একপঅভ্যাসে প্রাণায়াম করিলে সাধক অমরগধর্ম্য প্রাপ্ত এবং ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ হয় । যেহেতু অমৃত কারক এই বন্ধ । ইহা দত্তাশ্রের সংহিতাতেও কহিয়াছেন । কণ্ঠকুঞ্চনদ্বারা গলশিরা সমূহ আবদ্ধ হয়, সুতরাং উড়্ডান ও

খেচরীমুদ্রারপর জালঙ্কর বন্ধে প্রাণায়াম করিলে শরীরের
সহিত মস্তকের সংলগ্ন থাকিতেও অসংলগ্নের কার্য্য করে।
তৎসিদ্ধে বহির্দেহাবয়বে আঘাত করিলেও বেদনানি
জন্মেনা।

নাভিহাঘিঃ কপালহু সহস্র কমলাক্লতং ।

অমৃতং সর্কসাস্রাবং বিন্দুত্বং জাতি দেহিনাং ।

বধাঘিষ্ট তদমৃতং নপিবচ্চ পিবেৎ স্বয়ং ।

অমৃতং কুরুতেদেহং জালঙ্কর মতোহভ্যসেৎ ।

জীবের নাভিমণ্ডলে জাঠরাঘি, তাহাতে শিরঃস্থ সহস্রমল
কমল হইতে ক্ষরিত সুধাধারা পতিত হয়, যাহাতে সেই অমৃত
দেহধারীদিগের শুক্ররূপে পরিণত হয়। সেই অমৃত জঠরা
ঘিতে পাত হইলে অগ্নি পান করেন। যাহাতে অগ্নি পান
করিতে নাপারে আপনি স্বয়ং পানকরিতে পারে, সেই
নিষিদ্ধ জালঙ্কর বন্ধের অভ্যাস করিবেক। জালঙ্করবন্ধে
দেহকে অমর করে।

বদ্ধাগল শিরাজালং কণ্ঠ সংকোচনে কুচে ।

নপীযুৰ পতত্যগ্নৌ নচবায়ুঃ প্রধাবতি ।

কণ্ঠসংকোচনেনৈব ঘোনাড্যৌ কুস্তয়েচ্ছতং ।

মধ্যচক্র মিদংক্ষেয়ং ষোড়শাধার বন্ধনং ।

বদ্ধত্রয়বিদং শ্রেষ্ঠং মহাসিদ্ধি নিবেবিতং ।

সর্কেষাং হটতজ্জাগাং কুৰ্ব্যাৎ সাধন মৌখরি ॥ ইতি

গ্রহবামলং ।

পার্কতীকে মহাদেব কহিতেছেন, হে ঈশ্বর। কণ্ঠস্থানস্থিত
শিরাসমূহকে কণ্ঠসংকোচন দ্বারা বদ্ধকরিয়া জালঙ্করবন্ধ

করিবে। তাহাতে কপালচ্যুত অমৃত অগ্নিতে পতিত হইতে পারে না, যেহেতু অবশ্যে প্রাণবায়ু প্রচলিত হয় না। অর্থাৎ অবশ্যে কণ্ঠসংকোচনদ্বারা ইড়া পিঙ্গলা ছুই, নাড়ী স্তম্ভিতা হয়, শুদ্ধ সুসুমাগত বায়ু কুস্তকদ্বারা স্থির থাকে, ইহাকে মধ্য চক্র বলিয়া জানিহ। ইহার নাম ষোড়শাধার কণ্ঠস্থান বন্ধন। উড়্‌ডান ও খেচরী এবং জালন্ধর এই বন্ধত্রয় সিদ্ধগণ কর্তৃক সেবিত। সমস্ত হটতন্ত্রের মধ্যে ত্রৈলোক্য এই তন্ত্র, অতএব যোগী গণেরা ইহার সাধন করিবেক। ঐ কণ্ঠসংকোচনহেতু প্রাণ বায়ু কেবল উর্দ্ধগামী হয়, সুতরাং তৎকালে খেচরীমুদ্রা প্রভাবে জিহ্বা উর্দ্ধগামিনী হইয়া ঐ সুখা পানকরিশা সাধক কে অজরামরবৎ করে।

অথ আকুঞ্চনেনাশু কণ্ঠ সংকোচনে ক্রতে।

মধ্যেপশ্চিমতালংস্য।ৎ প্রাণস্ত মধ্য নাভিগঃ।

ব্রহ্মস্থান হিতোরোধঃ প্রযাতি পবনোলম্বঃ।

ততোনজাবতে মৃত্যু নাস্যজরাদিকং ভবা।

কণ্ঠাধস্থান আকুঞ্চনদ্বারা শীঘ্র কণ্ঠসংকোচ হয়, কণ্ঠসংকোচ করিলে নীচস্থনাড়ীসকল মধ্যগতা অর্থাৎ রুদ্রাভিগামিনী হয়। তৎসিদ্ধে প্রাণবায়ু ইড়া পিঙ্গলাকে পরিত্যাগ করিয়া সুসুমা নাড়ীতে গমন করিতে থাকে, ঐ প্রাণবায়ু ব্রহ্মস্থান গত হইলে তাহার অধোগামিত্ব নাশ হয়, তন্মার্শে আত্মাতে স্থলীন হয়। সুতরাং এ অবস্থাতে জরা রোগ মৃত্যু প্রভৃতি হয় না। ইতি জালন্ধরবন্ধঃ। ৭।

অথ বিপরীতকরণমুদ্রা ।

যৎকিঞ্চিৎ প্রবতেচ্ছন্নং মৃতং দিব্য কপিণং ।

তৎসর্কং প্রসতেমুখ্য স্তেনপিণ্ডো অরান্নুজঃ ।

তত্রাস্তি করণং দিব্যং সূর্যাস্তমুখ বকনং ।

শুকপদেশতো জ্ঞেয়ং নচ শাস্ত্রার্থ কোটিতিঃ ॥ ইতি

গ্রন্থাবলম্বং ।

দিব্যকপী অমৃত ললটিচন্দ্র হইতে' যেকিঞ্চিৎ প্রব হয়, তাহা সমুদয়ই পিঙ্গলানুখে সূর্য্য গ্রাস করেন, সেইকাবণ মনুষ্যাদির শরীর জীর্ণ হয়। তাহার এক অপূর্ক করণ আছে, যাহাতে সূর্য্যের মুখে সেই অমৃত পাত না হয়? কিন্তু উপায় করণ শুদ্ধ গুরুর উপদেশেই জানিবে, কোটি শাস্ত্র দৃষ্টি করিলেও তাহা সিদ্ধ হয় না ॥

উর্দ্ধংনা ত রথস্তানু কর্দ্ধং তামুরথঃ শশী ।

করণং বিপরীতাত্ম্যং সর্ক য্যাদি বিনাশনং ।

নিত্য মভ্যাস সংযুক্তং জঠরাগ্নি বিবর্দ্ধনং ।

অপ্পাহারো নিরাহারঃ ক্ষুধার্তো বলহাভবেৎ ।

আহারং বহলং তস্য সংশ্য়াদ্য সাধকস্যভূ ।

নাভিত্যাগ্যো যদিভবে দটির্দেহং দ্বাত্তৎসৎ ৭৭ ॥

নাভিদেশকে উর্দ্ধ, তালুকহরকে অধ করিবে। এবং সূর্য্য উর্দ্ধে, চন্দ্রকে অধকরিবে, ইহারনাম বিপরীত করণ, এই মুদ্রা সাধকের সমস্ত ব্যাদি বিনাশের কারণ হয়। অর্থাৎ নাদ চন্দ্রকে উর্দ্ধে করিয়া বিন্দুচন্দ্রকে নিম্নস্থ করিবেক। প্রত্যহ এতমুদ্রাভ্যাসে নিযুক্ত থাকিলে জঠরাগ্নির বৃদ্ধি হয়। অপ্পাহার বা নিরাহার করিলে সাধক ক্ষুধাতুর হয়, ক্ষুধার্ত হইলে

শরীরের বল হরণ হয়, একারণ সাধকের প্রভুত্বকপে আহার কার্য সম্পাদনীয় হইয়াছে । যদি অতিশয়কপে আহার না করে, তবে ক্ষণমাত্রেই অঠরাগ্নি উদ্দীপ্ত হইয়া সাধকের শরীরকে ভস্মসাৎ করে ॥

অথঃ শিরশ্চোৰ্ভূপাদঃ ক্ষণং স্যাৎ প্রথমদিনে ।

ক্ষণাক্ষ কক্ষিদধিক মত্যাশক্তি দিনে দিনে ।

যাম মাত্রস্ত যোনিভ্য মত্যাশেৎ সত্ব কর্ণজিৎ ।

বলিতং পলিতৈধেব যন্যাশক্তি বিনাশয়েৎ ।

অধোভাগে মস্তক, উর্ধ্বে পাদদ্বয় করতঃ অভ্যাগকালে প্রথমদিনে ক্ষণকালমাত্র থাকিবেক । পরে দিনদিন কম হইতে কক্ষিৎ অধিককাল থাকিতে পারে । ~~এমত~~ অভ্যাগ করিবে । একযামমাত্র নিত্য অভ্যাগ করিলে সাধক কর্ণজিৎ হয়, অর্থাৎ দূরজীবনাদি ক্ষমতা পায় । ছয়মাস একপ অভ্যাগ করিলে সাধকের শরীরের লোলতা নাশ হয়, এবং শ্বেতকে শাদি পুনঃ কৃষ্ণবর্ণ হয় । ইহা দত্তাজ্ঞেরও কহিয়াছেন । ইতি বিপরীত করণ মুদ্রা । ৮

অথ বজ্রোণীবন্ধঃ ।

বজ্রোণী চামরোণীচ সহজোণী ত্রিধামতঃ ।

বস্তাসাং লক্ষণং বক্ষ্যে কর্তব্যঞ্চ বিশেষতঃ ॥

বজ্রোণী ■ অমরোণী, আর সহজোণী, এই তিন প্রকার মূত্রা, ইহাদিগের লক্ষণ কহিতেছি, বিশেষকপে এ মুদ্রাত্যাগ করা কর্তব্য ।

যেচ্ছন্ন বর্জমানোপি যোগোক্ত নিয়মং বিনু ।

বাজাণীঃ বো বিজানাতি সযোগী সিদ্ধি ভাজনঃ ।

ইচ্ছাচার প্রবর্ত সাধক যদি যোগোক্ত নিয়ম রক্ষাকরিতে
নাপারে, সেই সাধকও যদি বজোণী যুক্তাভ্যাস করে, অর্থাৎ
উক্তযুক্তা বন্ধনে নিষীত হয়, তথাপি সেই যোগী সিদ্ধিভাগী
হয় । অর্থাৎ অন্যান্য যোগের অনুষ্ঠান না করিয়া কেবল
বাজাণী বন্ধের অনুষ্ঠানে সকল যোগের ফললাভ করে ।

অধোভাগে গতং হিন্দু মভ্যাসেনোর্জমাংসরেৎ ॥

চালিতস্ত স্বকংবিন্দু বৃদ্ধমাংসস্য রক্ষয়েৎ ॥

তত্রবস্তদ্বয়ং বক্ষ্যে দুর্জতং বক্ষ্যকম্ভচিৎ ।

কীর্ত্তৈব দ্বিতীয়ঞ্চ নারীচ বলবর্ত্তিনী ॥

শ্রেষ্ঠেণ শনৈঃ সম্যক্ কৃত্বাকুঞ্চন মভ্যাসেৎ ।

পুরুষো বাপি নারী বা বজোণী সিদ্ধিমাশ্রুয়াৎ ॥

অধোভাগে আগত শুক্রকে অভ্যাসবলে পুনর্বার উর্দ্ধে
আহরণ করিবেক । প্রচলিত স্বকীয় শুক্রকে উর্দ্ধে আকর্ষণ
করিয়া রক্ষা করিবেক । এই যোগানুষ্ঠানে বস্তদ্বয়ের আবশ্যক
কিন্তু যে সে ব্যক্তির প্রতি এযোগ ছিল । শুদ্ধ সাবধানী পুরু
ষের সুলভ হয় । অর্থাৎ একবস্ত দুঃখপান, দ্বিতীয়বস্ত বলবত্তী
বুরতি ত্রীসঙ্কোণ । বস্ততঃ কীর্ত্তোজনে শুক্র বৃদ্ধি হইলে
বুরতি ত্রীসঙ্কোণে শুক্র রক্ষা পায় না, সুতরাং বার তারপক্ষে
এ যুক্তা কঠিন হয় । শিল্পদ্বারা অশ্লৈঃ বিন্দুসংকোচন করতঃ
অভ্যাস করিবে । এই বজোণীযুক্তা অভ্যাসে পুরুষ, কি নারী
সকলেই ভোগযুক্ত হইয়াও সিদ্ধিলাভ করে ।

প্রবর্ততঃ শিরাজালং ফুৎকারে কনুবর্জয়েৎ ।

শনৈঃ শনৈঃ প্রকুর্ম্মাচ্চ গাধু সফার কারিয়াৎ ॥

প্রকৃষ্টরূপ যত্রে সমস্ত শিরাসমূহকে ফুৎকারদ্বারা বিস্তারিত
‘হিড়মুক্ত’ করিবে । অর্থাৎ সহজে বায়ু সঞ্চারণ হইতে পারে ।
কিন্তু এককালিন করিবে না, অঙ্গের অঙ্গের অভ্যাস করিবেক ।

ভার্যাস্তবত্ত্বংবিন্দু অভ্যাসেনোর্ধ্বা বাহরেৎ

বলিত্তং চলিত্তং বিন্দুং বিন্দুসাক্ষ্য রক্ষয়েৎ ।

এবম্ রক্ষয়ন্তবিন্দুং মৃত্যুং জয়ন্তি যোগবান ॥

বুঝিত্ত্বীর যোগিনত শুক্রকে অভ্যাসদ্বারা উর্দ্ধে আহরণ
করিবে । প্রসারিত প্রচলিত বিন্দুত্বকে অর্থাৎ স্ববিন্দু
ভার্যাবিন্দুকে আকর্ষণ করিয়া রক্ষা করিবেক । এইপ্রকার
অনুষ্ঠানে বিন্দুরক্ষায় যোগীব্যক্তি মৃত্যুকে জয় করে ।

মরণং বিন্দুপাতেন জীবিতং বিন্দুধারণাৎ ।

সুগন্ধি যোগিনোদেহো জায়তে বিন্দুধারণাৎ ॥

বিন্দুপাত হইলেই মৃত্যু, বিন্দুধারণাতেই জীবিত হয় ।
বিশেষতঃ বিন্দুধারণাতে যোগীর দেহ শোভন গন্ধযুক্ত হয় ।
যেপর্যন্ত শরীরে বিন্দুস্থিতি, যেপর্যন্ত মৃত্যুতর কোথায় ?
অর্থাৎ কোনমতে মৃত্যু হয় না ।

মলারম্ভং বলংপুংসাং শুক্রারম্ভক জীবিতং ।

তন্মাৎ শুক্রং মলৈকৈব রক্ষণীয়ং প্রযত্নতঃ ॥

মলের বশীভূত বল, শুক্র বশীভূত জীবন । একারণ মল
আর শুক্র যত্নপূর্বক রক্ষণীয় হয় । যেহেতু মলভাণ্ডের চাল
নাতে মনুষ্য দুর্বল হয় । শুক্রচালনে ও নিপাতনে জীবন
বিনাশ হয় ।

গতবারের শেষ ।

শিবলিঙ্গাখ্যান ।

দ্রব্যময়ং কলংতোয়ং শিবস্য ॥ স্পর্শেৎ কৃচিৎ ।

ন নয়েচ্ছিব নির্মাণাং কূপসর্কং বিনিঃক্ৰিপেৎ । ইতি

পদ্মপুরাণং ।

কোনদ্রব্য কি তণ্ডুলাদি ও জলাদি শিবের স্পর্শ করিবেক না । এবং শিবনির্মাণ্য গ্রহণ করিবেক না । সমস্ত কূপে নিঃক্ষেপ করিবেক ।

অনর্কং মমনৈবেদ্যং পত্রংপুষ্পং কলংজলং ।

শালগ্রাম শিলালয়ং সর্কংবাতি পবিত্রতাং ।

নৈবেদ্যঞ্চ নরোভুক্ত্য শূদ্রৈশ্চ চাক্ষায়ণং চরেৎ । ইতি

পুরাণসংগ্রহে ।

পুরাণসংগ্রহে শিব আপনি কহিয়াছেন, যে আমার উদ্ধৃক্সুখের নৈবেদ্য কি পত্র পুষ্প কল জলাদি অগ্রাহ্য, কিন্তু শালগ্রামে সংলগ্ন করিলে সকল পবিত্র হয় । যদি দৈবাৎ মনুষ্য মম উদ্ধৃক্সনৈবেদ্যাদি ভোজন করে, তবে তৎশুদ্ধির নিমিত্ত চাক্ষায়ণব্রত করিবেক ।

বাণাদিলিঙ্গোপরি দত্তগ্রহণীয় ।

লিঙ্গে স্বয়ম্ভুবে বাণে লিঙ্গে রসনির্মিতে ।

সিদ্ধপ্রতিষ্ঠিতে চৈব নচঙাধিকৃতিভবেৎ ।

যত্র চঙাধিকারোস্তি ভোক্তব্যং ভয়মানবৈঃ । ইতি

হনুমৎপ্রতি শিববাক্যং ॥

স্বয়ম্ভুলিঙ্গে ও বাণলিঙ্গে এবং পারদনির্মিতলিঙ্গে কি দেব

নির্ম্মিতলিঙ্গে চণ্ডাধিকার নাই, অর্থাৎ শিবলিঙ্গের উপরি
যে দ্রব্য দেওয়া যায়, তাহা চণ্ডাখ্য ভৈরবের অধিকার হয় ।
সুতরাং বাহাতে চণ্ডাধিকার আছে, তাহা মনুষ্যের ভোক্তব্য
নহে ॥

শিবাভিষেক জলের পবিত্রতা ।

শাপবিহ্বা বিধানেন বোলিঙ্গ মানজোদকং ।

ত্রিঃপিতবৎ ত্রিবিধং পাপং তস্যোদ্যান্ত বিনশ্যতি ।

লিঙ্গবর্যাক্ষনান্তির্ষঃ কুর্য্যান্মুর্দ্ধাভিষেকনং ।

গঙ্গান্নান ফলং তস্য জাযতে কুন্তসত্ত্বব । ইতি

কন্দপুরাণং ॥

বিধিপূর্ব্বক বাণাদি শিবলিঙ্গকে স্নানকরাইয়া সেই স্নানজল
তিনবার পানকরিলে ত্রিবিধ পাতকের বিনাশ হয় । বাণাদি
শ্রেষ্ঠ লিঙ্গাকর্চন জলে আপনার মস্তকাভিষেকন করিলে গঙ্গা
স্নানের ফল হয় । ইহা কার্ত্তিকেয় অগস্ত্যকে কহিয়াছেন ।

অজ্ঞাবতাং স্বভক্তানাং দুপসর্গে মহতাপি ।

নোপাযাস্তুরমন্ত্যেব বিনেশ চবণোদকং ।

যেষাধরোতি চঃসাধ্যা বহ্নিস্তঃ শরীরিণাং ।

শুভ্র মীশোদক স্পর্শাৎ তেনশ্যন্ত্যেব নান্যথা ॥

অজ্ঞাবান স্বভক্তদিগের মহাত্ত উপসর্গ উপস্থিতে শিবচরণো
দক ব্যতীত তাহাদিগের আর অন্য উপায়ান্তর নাই । মনুষ্য
দিগের শরীরাত্ম্যে কি শরীরবাহিরে যে সকল পীড়া
ছঃসাধ্য, শিবচরণোদক স্পর্শে সেই সকল পীড়া আশু বিনষ্ট
হয় ।

অথ পাশুপতাস্ত্র কাম্যালিঙ্গ পূজা।

লিঙ্গমানং দ্রব্যমানং ভর্ত্তনং জপপদ্ধতিঃ।

তৎসর্গং সংপ্রবক্ষ্যামি শৃণু স্ব কমলাননে। ইতি

কুঙ্কটেশ্বরতন্ত্রং।

পার্বতীপ্রপ্তে মহাদেব কহিতেছেন। হে কমলমুখি! পাশুপতাস্ত্র কাম্য শিবপূজার লিঙ্গের পরিমান, দ্রব্যের পরিমান, এবং জপ পূজার পদ্ধতি প্রভৃতি সমুদয় কহি শ্রবণ করহ।

শততোলক মৃৎমায়াঃ কারযোল্লিঙ্গমুত্তমং।

য্তেন মধুনা বাপি নাপরে দ্ব্যাকর্ষণি।

একশত তোলক পরিমিত মৃত্তিকাব লিঙ্গনির্মাণ করিয়া পূজা করিবেক। বশ্যাকর্ষে ঐ লিঙ্গকে মৃত বা মধুতে স্নান করাইবেক।

হুঙ্কেন নাপবেদেবি শান্তৌ মৃত্যুঞ্জয়েপিচ।

আকষণেতু মধুনা ভস্মনা ক্রুরকর্মণি।

শান্তিকর্মে মৃত্যুব্যাধি নিবারণার্থে শুদ্ধ হুঙ্কে স্নান, আকর্ষণে মধুতে স্নান, মারণ, উচ্চাটন, স্তম্ভন, বিদেহনকর্মে ভস্ম দ্বারা স্নান করাইবেক।

শততোলক মানেন দ্রব্যমেতৎ প্রকীর্তিতং।

ভস্মানং সম্বিদাচূর্ণং নৈবেদ্যঞ্চ সুরেশ্বরি।

হে সুরেশ্বর! এইসকল মানীয় দ্রব্যাদি প্রত্যেক একশত তোলক পরিমানে লইতে শাস্ত্রে কহিয়াছেন। সেই প্রমাণে সম্বিদাপত্রচূর্ণ দিবেক, নৈবেদ্যাদিও প্রদান করিবেক।

বিগ্নপত্রং তথাপুষ্পং দদ্যাদষ্টোত্তরং শতং।

শান্তিকাদৌ দ্রোণপুষ্পং বর্ষরাচাভিচারকে।

নিত্যধ্যাননিরূপণিকা ।

২৮১

স্তম্ভনে মোহনেচৈব ধুস্তুরং কনকাস্বরং ।

বিদ্বেশোচ্চাটনে দেবি যবা বা অপরাজিতা ।

বিল্পপত্র এবং পুষ্পাদি ধাহা দিবেক, সেসমস্তই অষ্টোত্তর
শতসংখ্যা প্রমাণেই দিবেক । শাণ্ডিকাদিকর্ণে জোগপুষ্প,
অভিচারকর্ণে বাবুইপুষ্প, স্তম্ভনে ও মোহনে কনকধুস্তুরপুষ্প,
বিদ্বেশ ও উচ্চাটনে যবা বা অপরাজিতা পুষ্পদিয়া পূজা
করিবেক ।

চতুর্দশ্যাং সমারম্ভ্য যাবদন্যা চতুর্দশী ।

একেকং ক্রমশোলিঙ্গং পূজয়েত্তজ্জি ভাবতঃ ।

অষ্টাদিক সহস্রস্ত জপং কুর্বাাদিনে দিনে ।

সপ্তাহে সপ্তলিঙ্গানি পঞ্চাহে বাথ পঞ্চমং ।

চণ্ডোগ্রাণ বিদ্যানেন জপপূজাদিকং চরেৎ ॥

চতুর্দশীতে আরম্ভ করিয়া অন্যান্যচতুর্দশীপর্যন্ত ভক্তিপূর্বক
ক্রমশঃ দিন দিন এক এক শিবলিঙ্গ পূজা করিবেক । প্রতিদিন
অষ্টোত্তর একসহস্র জপ করিবেক । অথবা সপ্তাহে সপ্তলিঙ্গ
কি পঞ্চাহে পঞ্চলিঙ্গ পূজা করিবেক, কিন্তু জপপূজাদিসকল
চণ্ডোগ্রাণ শূলপাণি তত্ত্বমতে করিবেক ।

বটুকে নতু মল্লেশ্ব মঞ্জুষোষণ বা প্রিয়ে ।

ত্র্যম্বকেনতু মল্লেশ্ব শান্তিকে জপ পূজনং ॥

শান্তিকর্ণে বটুকমল্ল, বা মঞ্জুষোষমল্ল, অথবা ত্র্যম্বকমল্লজারা
জপ পূজাদি করিবেক ।

জাতিধ্বংসে কুলোচ্ছেদে আয়ুষো নাশআগতে ।

মহাভয়ে সমুৎপন্নে সর্বাভিচার সন্তপে ।

যত্নেন পূজয়েদেবি লিঙ্গমষ্টোত্তরং শতং ।

দুর্ধনিকার ধারাভিঃ শোত্রাপ্ত মতিষেচরেৎ ।

জাতিবিনাশে কুলচ্ছেদ ও আযুনাশকাল আগতে, এবং সমস্তপ্রকার অতিচার সম্ভব মহাভয় উৎপন্নকালে হে দেবি । যত্নপূৰ্ব্বক অষ্টোত্তর শতলিঙ্গ অৰ্চনা করিবেক । নির্জল দুগ্ধ ধারাদ্বারা কর্ণাস্ত অভ্যষেক করিবেক ।

অতিক্রম প্রয়োগাদৌ ক্রদ্রাধ্যায়েন বাপুনঃ ।

নীলকণ্ঠেন বা দেবি স্তবেন তোষষেচ্ছিবং ।

বস্ত্রালঙ্কার ভূষাদি দদ্যাক বিভবা বধি ।

নীলকণ্ঠ স্তবেনৈব কলৌ ন তোষষেচ্ছিবং ।

অতি রুদ্রপ্রয়োগ দ্বারা অথবা ক্রদ্রাধ্যায় কি নীলকণ্ঠ স্তব দ্বারা শিবের ভুক্তি করিবেক । হে দেবি । বস্ত্রালঙ্কার ভূষণাদি বিভবানুসারে দিবেক । কিন্তু নীলকণ্ঠস্তবে কলিতে শিবের ভুক্তি হয় না, ইহা কালীবিলাশতন্ত্রে নিষেধ আছে ।

সৰ্বকাম প্রদং দেবি সৰ্ব সৌভাগ্য দায়কং ।

নাতঃপরতরং দেবি ত্রিমূলোকেষু বিদ্যতে ।

ঐতিতে কথিতং দেবি অস্তুং পাশুপতাস্ত্রমং ।

যস্মৈ কস্মৈ নবজব্যং নপ্রকাশ্যং কদাচন ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজযেচ্ছক্কা ভক্তিনয়ঃ সমাহিতঃ ।

হে দেবি । সৰ্বসৌভাগ্য প্রদায়ক, সৰ্বাভিলাষপূরক এই শিব লিঙ্গ পূজন, ইহাবপর মঙ্গলদায়ক কস্তু ত্রিলোকে আর নাই । হে দেবি । এই পাশুপতাস্ত্রসংজ্ঞক শিবার্চন তোমাকে কহিলাম, যাহাতে তাহাকে ঐহা বজ্রব্য নহে, বদাশি প্রকাশ করিবেক না । পূজাস্তে শক্তির অনুসারে ভক্তিনব্রাহ্মণ সুসমাহিত চিত্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইবেক ।

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

২৮৩

নির্ঘণ্টপত্র ।

২ কল্প ১৫ খণ্ড ।

প্রকরণ

পৃষ্ঠা

পংক্তি

১৩ সংখ্যা

সংস্কারপরিবর্তন.....	১.....	১
যোগসমুচ্চয়.....	১১.....	১৮
সন্দেহনিরসন.....	১৪.....	১২
শিবলিঙ্গাখ্যান.....	১৭.....	৯
বিজ্ঞাপন.....	১২৩.....	১

১৪ সংখ্যা

সংস্কার পরিবর্তন.....	২৭.....	১০
যোগসমুচ্চয়.....	৩১.....	১
সন্দেহনিরসন.....	৩৫.....	১৮
শিবলিঙ্গাখ্যান.....	৪৪.....	১৫০
বিজ্ঞাপন.....	৪৬.....	১১

১৫ সংখ্যা

সময় নাহাত্যা.....	৪৯.....	১০
যোগসমুচ্চয়.....	৫৯.....	৯
সন্দেহনিরসন.....	৬২.....	১০
শিবলিঙ্গাখ্যান.....	৬৫.....	১৮
বিজ্ঞাপন.....	৬৮.....	১২

১৬ সংখ্যা

কালেরকালিমা.....	৭৪.....	১০
------------------	---------	----

যোগসমুচ্চয়	৮৯	৯
শিবলিঙ্গাখ্যান	৯৩	১
বিজ্ঞাপন	৯৫	১৪

১৭ সংখ্যা

সন্দেহনিরসন	৯৭	১০
যোগসমুচ্চয়	১১১	৪
শিবলিঙ্গাখ্যান	১১৩	১
বিজ্ঞাপন	১১৫	৫

১৮ সংখ্যা

কালপ্রবাহ	১২২	১০
সন্দেহনিরসন	১২৫	১
যোগসমুচ্চয়	১২৯	১৯
শিবলিঙ্গাখ্যান	১৩৬	১৬
বিজ্ঞাপন	১৩৯	১

১৯ সংখ্যা

আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানাবতরণ	১৪৪	১০
সন্দেহনিরসন	১৪৭	১
যোগসমুচ্চয়	১৫২	১৪
শিবলিঙ্গাখ্যান	১৫৮	১৯

২০ সংখ্যা

আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানাবতরণ	১৬৭	১০
সন্দেহনিরসন ২ অংশ	১৭৫	১৩
শিবলিঙ্গাখ্যান	১৭৮	১২

নিত্যধৰ্মানুৰঞ্জিকা।

২৮৫

যোগসমুচ্চয় ১৮৩ ১৩

২১ সংখ্যা

ধৰ্মোনিত্যশাস্তোয়ংপুৰাণঃ..... ১৯২ ১০

সন্দেহনিরসন ২ অংশ ১৯৮.....৮

যোগসমুচ্চয় ২০৮ ১৭

শিবলিঙ্গাখ্যান.....২১০ ১৮

বিজ্ঞাপন ২১৪ ১

২২ সংখ্যা

ধৰ্মোনিত্যশাস্তোয়ংপুৰাণঃ..... ২১৬ ১০

সন্দেহনিরসন ২ অংশ ২২৩ ১২

যোগসমুচ্চয় ২২৭.....৫

শিবলিঙ্গাখ্যান ২৩৩ ২২

বিজ্ঞাপন ২৩৮..... ১

২৩ সংখ্যা

ধৰ্মপ্রবাদ ২৪০ ১০

সন্দেহনিরসন ২ অংশ ২৪৭ ২০

যোগসমুচ্চয় ২৫৩..... ১

শিবলিঙ্গাখ্যান..... ২৫৮ ১

বিজ্ঞাপন ২৬৮..... ১

২৪ সংখ্যা

ধৰ্মপ্রবাদ ২৬৩..... ১০

সন্দেহনিরসন ২ অংশ ২৬৬..... ৩

যোগসমুচ্চয় ২৬৯..... ১৬

শিবলিঙ্গাখ্যান ২৭৮ ১

নির্ঘটিপত্র ২৮৩ ১

বিজ্ঞাপন ২৮৬ ১

বিজ্ঞাপন।

সৰ্বজনেন বিদিতার্থে জানাইতেছি নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা যন্তোদিত পুস্তক সকল বিক্রীত আছে, তাহা নিম্নে লিখি তেছি, তদুৰ্দ্ধে যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উক্ত যন্তালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্তহইতে পারিবেন॥

ক্ৰীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধ	৮
শিবসংহিতা	১
ব্যবস্থাসৰ্বস্ব	১
বেদান্তপরিভাষা	৫০
বৈধব্যধৰ্ম্মোদয় প্রথমখণ্ড	১০
ও দ্বিতীয়খণ্ড	১০
গোস্বামীদিগের গ্রন্থ ভাগবতসার	১১০
দ্বৈধভজিকা	১০
ভাগবত লক্ষণ প্রথমখণ্ড	১০
ও দ্বিতীয়খণ্ড	১০
নিত্যকৰ্ম	১০
নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকার ১২ ৫৮ সাল অবধি ১২ ৬৬ সাল পর্যন্ত ৯ খণ্ড পুস্তক, প্রত্যেকখণ্ডের মূল্য	৬ ছয়তক্কা

শ্রীযা নন্দকুমারের কবিরঞ্জন ধীমতা।

কৃতাজ্ঞানহিতাখ্য নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

ক্ৰীনন্দকুমারকবিরত্ন।

সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার আশুত বাবু শিবচরণ কারকরমার ব্যাটীহইতে বটেন হয়,

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলউল্ফিটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা যন্তে মুদ্রিত। ৩৩৯ ॥